

## Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS DE LA SEMANA  
Desde el 2 al 9 de marzo de 2023.

FICCIÓN	
1	<b>ROMPER EL CÍRCULO</b> Colleen Hoover / Planeta
2	<b>VOLVER A EMPEZAR</b> Colleen Hoover / Planeta
3	<b>LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO</b> Taylor Jenkins Reid / Umbriel
4	<b>EL ARTE DE SER NOSOTROS</b> Inma Rubiala / Planeta
5	<b>LA MELODÍA DE LA MEMORIA</b> Alyson Richman / Planeta
6	<b>CUANDO NO QUEDAN MÁS ESTRELLAS...</b> María Martínez / Crossbooks
7	<b>BAHAMUT</b> Francisco Ortega / Minotauro
8	<b>ROMA SOY YO</b> Santiago Postegui / Ediciones B
9	<b>MONOS PILUCHOS</b> Fernando Castillo / Planeta
10	<b>DAMIAN</b> Alex Mirez / Dejá vu
NO FICCIÓN	
1	<b>EN LA SOMBRA</b> Prince Harry / Plaza & Janés
2	<b>CON LUZ PROPIA</b> Michelle Obama / Plaza & Janés
3	<b>ME ALEGRO DE QUE MI MADRE HAYA MUERTO</b> Jennette McCurdy / Tendencias
4	<b>EL PODER DE QUERERTE</b> María Paz Blanco / Planeta
5	<b>SI LO CREES, LO CREAS</b> Tracy Brian / Aguilar
6	<b>RUGE O ESPERA A SER DEVORADO</b> Daniel Habif / Planeta
7	<b>LA VIDA ES ETERNA. BIOGRAFÍA DE VÍCTOR...</b> Mario Amoros / Ediciones B
8	<b>EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO</b> Victor E. Frankl / Herder
9	<b>LA DICTADURA DEL AMOR PROPIO</b> Nerea Ugarte / Montena
10	<b>EL CLUB DE LAS 5 DE LA MAÑANA</b> Robin Sharma / Grijalbo

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Catalonia, Librerías UC.

# La vida lectora de Peter Orner

Hay pocos autores que logran hilvanar de esa forma la literatura con la vida; pocos libros que te prestan, por el tiempo que duran sus páginas, unos ojos tan atentos al peso de una palabra en una frase o a la forma en que el párrafo de un cuento puede sostenernos.

De un tiempo a esta parte, cada vez me gusta menos la categoría de "imperdible". Siempre fan de las recomendaciones (de libros, películas, o lo que sea) me parece que perderse o no de algo no debería mezclarse con esos entusiasmos. Quizás porque los libros tienen sus propios tiempos. O quizás porque perderse no me parece necesariamente malo, en este mundo de GPS y sistemas que permiten saber exactamente dónde se está en todo momento. Podemos perdernos de muchas cosas. Es bueno que lo hagamos, también. Es un arte y uno no muy difícil de dominar, según la gran Elizabeth Bishop o, más recientemente, Rebecca Solnit. Del "te recomiendo" al "es imperdible" hay una estridencia que me molesta. La diferencia, tal vez, entre señalar un camino (allá lo ves, te puede interesar) y tomarte del brazo y llevarte hasta él.

Me parece hermoso, también, elegir a dónde ir a perdernos.

Y, de un tiempo a esta parte, yo me quiero ir a perder a los libros de Peter Orner. Especialmente sus últimas dos colecciones de ensayos: *Am I Alone Here? Notes on Living to Read and Reading to Live* (publicado por la brillante editorial argentina Chai como *¿Hay alguien ahí?*, y que nos ha traído otras joyas al español como los cuentos de Deborah Eisenberg, Ann Beattie o Donald Antrim, los libros delicados y fulminantes de Nathalie Léger o diarios y memorias como los de Katherine Mansfield o Nena de Melissa Febos) y su reciente (y finalista del PEN America Literary Award) *Still No Word From You: Notes in the Margin*.

"¿Hay alguien ahí?" es de esos libros que me tengo que morder la lengua para no calificar de imperdibles. De esos libros que me gustaría olvidar que los leí para volvérmelos a encontrar con toda esa maravilla. Aunque, en realidad, miento, porque, cada vez que lo releo, la maravi-



La columna de  
María José  
Navía

lla sí vuelve, porque hay pocos autores que logran hilvanar de esa forma la literatura con la vida, pocos libros que te prestan, por el tiempo que duran sus páginas, unos ojos tan atentos al peso de una palabra en una frase, a la forma en que el párrafo de un cuento puede sostenernos la vida aunque sea por un momento. Orner, sin embargo, dice en *Still No Word From You* que no cree que la literatura tenga poderes sanadores (si bien luego agrega que ha intentado muchas otras fórmulas y es en los libros donde sigue encontrando algo).

En *¿Hay alguien ahí?*, Peter Orner va repasando momentos de su vida, relacionándolos con distintos cuentos. En cada capítulo, un relato mencionado, un párrafo al que irse a vivir (unas ganas inmensas, también, para el lector, de correr a buscar todos esos libros que Orner revisa con tal sensibilidad generosa). Los de Orner son algo que me gusta

un equilibrio inestable, pero que dice tanto. Como la forma en que Hermione Lee escribe el suicidio de Virginia Woolf en su biografía de la autora, empezando la oración con un revelador "She could swim" (ella sabía, ella podía, nadar).

En su último libro, si bien Orner vuelve su atención a algunos cuentos (y, de nuevo, a iluminar algunos momentos muy puntuales de ellos), hay también un viaje por cartas, biografías de escritores, novelas y diarios. De hecho, el título viene de la frase de una carta que el abuelo del autor, cuando era soldado en la Segunda Guerra Mundial, le envió a su abuela (quien rara vez le contestaba). Eso lo lleva a pensar que tal vez leemos esperando esa respuesta fantasma, ese reconocimiento, ese anhelo. La vida que escribe la vida y para la vida y la escritura que, a veces, llama también y responde. La literatura que desafía al tiempo y los tiempos.

Leer a Peter Orner es conmoverse desde el corazón y desde la inteligencia. Notar cómo la literatura continúa a través de la vida y viceversa. Cómo el lenguaje es capaz de hacer esas piruetas, cómo nuestra relación con los libros nos cambia para siempre.

Leer a Peter Orner es conmoverse desde el corazón y desde la inteligencia. Notar cómo la literatura continúa a través de la vida y viceversa. Cómo el lenguaje es capaz de hacer esas piruetas, cómo nuestra relación con los libros nos cambia para siempre.

llamar "libros que leen", libros que, además de presentarte una historia, un estilo, te abren ventanas y puertas a libros de otros. Libros que entienden la escritura como un seguir leyendo. Libros que exponen, además, cómo, para quienes leen, las lecturas se van imbricando con sus vidas; volviéndose parte de sus biografías.

Orner parece escuchar entre líneas. Como si pudiera percibir el silbido o el roce que hacen las palabras al ponerse una junto a otra en una frase. Y comparte ese "oído absoluto" con sus lectores. Advierte titubeos y palabras que están allí como en

hacer esas piruetas, cómo nuestra relación con los libros nos cambia para siempre. Le debo tanto a Orner como lectora que no sé cómo ponerlo en palabras. Les debo a Breccé D'J Pancake, a Gina Berriault, a Bernardette Mayer, a Shirley Hazzard, a Maeva Brennan, pero también les debo el haber vuelto a mirar la biografía de Woolf, las cartas de Celan, o incluso "Pedro Páramo" (que Orner releo en un capítulo brevísimo y brillante) como hechizada por la maravilla.

Pueden perderselo, si quieren. Pero hay pocos autores que yo recomiende tanto en la vida. Ojalá vayan a perderse a él.

La crítica de Pedro Gandolfo

## EL ESCRITOR COMO CRÍTICO



**MAESTROS Y OTROS ENSAYOS**  
Carlos Iturra  
Zuramérica,  
2022, 510  
páginas, \$18.500  
ENSAYO

Este libro es resultado de un largo ejercicio de lecturas a partir de las cuales se advierte una apropiación personal de las obras, una visión de lo leído, una mirada que se plantea no desde un "marco teórico" sino desde las experiencias y el sentido del gusto del autor. Esa visión se mantiene constante en el despliegue del libro, lo que envuelve una fidelidad a la impresión original acerca de lo leído. Ese enorme oficio de lector se vuelca, como gusto razonado y placentero, en una secuencia de críticas y ensayos breves que se prolongan por un extenso período y abarcan ese espectro gigantesco de lecturas reflejado no solo en el amplio repertorio de las obras comentadas sino que se suman otras muchas que aparecen, además, referidas dentro de cada comentario.

Esta apelación al gusto no hace de Carlos Iturra, sin embargo, en absoluto, un lector ingenuo. Así, en una suerte de prólogo expone sus ideas sobre la crítica literaria y señala fundadamente los principios que sustentan su oficio, los examina con lucidez, para luego, en el desarrollo del libro decirse a ellos. Todo lo que puede decirse de esta obra se encuentra, de alguna manera, ya anticipado por el autor en ese prólogo y en los escritos iniciales. El libro contiene una crítica de las críticas.

Especialmente relevante son también las reflexiones sobre lo exclusivo de la ficción, la función perenne que ella lleva a cabo y que no se logra con ningún otro tipo de escritura: "El que habla del secreto humano, el que revela facetas del fuero íntimo individual, a través de ficciones que, no obstante su 'irrealidad', comunican certidumbres imposibles de transmitir sin pérdida desde otro enfoque". Esta es la vara que emplea Iturra para llevar a cabo sus indagaciones y pensamientos. A lo que podría agregarse otro principio complementario: "Viaje y literatura son para la conciencia formas cognoscitivas de discurrir. Ambos, caminos, y caminos en los que el aprendizaje se da en el placer".

Iturra, que la conoce bien y no niega su utilidad para la comprensión de una obra literaria, rechaza, en cambio, el carácter unilateral y pretendidamente objetivo de la crítica científica académica y defiende de la llamada crítica "impresionista", afiliándose a Alone, y más atrás a Saint Beuve, como maestros en el arte de criticar.

Este, en lo principal, no consiste en el ejercicio de destripar y destruir una obra. Al contrario, habiendo tantas buenas (y sin renunciar al deber de

separar la paja del trigo) el propósito que aquí aparece busca más bien mostrar las virtudes de una obra mayor, dar el argumento que permita al lector entenderla a cabalidad, elaborará un punto de vista nuevo que abra una comprensión inusual. Criticar es mediar entre el libro y el lector con el propósito de facilitar un encuentro logrado.

En cuanto a la selección de los autores, sin duda, como él también lo indica, la mayoría se ubica en el centro del canon clásico. Entre estos destacan Stendhal, Virginia Woolf, Joseph Conrad, Thomas Mann, Schopenhauer, James, Pessoa, Goethe, Joyce, Faulkner, Tolstói, Rousseau, Emily Dickinson, Dostoiévski, Jane Austín, Borges, Camus, Proust, Khayyam. Entre los autores un tanto más alejados de ese canon —sin llegar a ser marginales— se ubican Simenon, Karen Blixen, Javier Marías, Bolaño (con quien es extremadamente duro), John Williams, Evelyn Waugh, Babel, Houellebecq, entre otros. El ramillete no solo es abundante, sino que revela un sello personal, prudente, en general amable con las obras y los autores, y siempre ensayando darle una vuelta de tuerca más a lo ya dicho sobre ellos, una mirada refrescante y serena. De soslayo se advierte un menor interés por los autores nacionales y, en general, por la más reciente actualidad. El libro se

cierra con una serie crónicas y de ensayos más generales acerca de "Ideología y cultura", "Literatura y política", "La felicidad de la tragedia", "Ética, ficción", "La creatividad de la ética", "El fin de la novela", entre otros. Esta secuencia culmina con el magnífico ensayo sobre libros y viajes.

Iturra piensa que la crítica es un género literario igual que otros y, por lo mismo, debe juzgárselo también por la calidad de la escritura que en ella se admira. En este aspecto, la calidad de *Maestros y otros ensayos. Crónica literaria* es sobresaliente. El autor expone sus ideas de manera ordenada y con claridad. El lenguaje es contenido, llano y directo. Nada suena en estos ensayos a jerga rebuscada ni a pedantería inútil. El lenguaje es muy apropiado, con el léxico justo y una sintaxis articulada y luminosa sin pretensiones de sabiduría superior sino de amable comprensión de libros y autores amados para hacerlos más cercanos e interesantes ante el lector, que es el objetivo de estos textos. Y el lector se deja seducir por la cortesía sin cursilería ni rebuscamientos.

**Carlos Iturra piensa que la crítica es un género literario igual que otros y, por lo mismo, debe juzgárselo también por la calidad de la escritura que en ella se admira.**

Comente en: [blogs.elpercurio.com/cultura](https://blogs.elpercurio.com/cultura)

El Mercurio, CMPC y la Pontificia Universidad Católica de Chile convocan al

## 31° PREMIO REVISTA DE LIBROS DE EL MERCURIO

Género: *Poesía*  
País invitado: *México*

BASES

- Podrán participar escritores chilenos o mexicanos, o extranjeros con más de 5 años de residencia en alguno de estos dos países, con una obra rigurosamente original e inédita, de una extensión mínima de 50 carillas.
- No podrán participar trabajadores o colaboradores permanentes de El Mercurio, CMPC ni de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- La inscripción y participación de los concursantes serán gratuitas.
- Las obras deberán ser ingresadas en formato digital, word o pdf — escritas con fuente Arial 12 y 1,5 de interlineado —, en el sitio [www.premiorevistadelibros.cl](http://www.premiorevistadelibros.cl).
- Aparte de la obra en formato digital, que deberá estar firmada con seudónimo, los participantes tendrán que ingresar a la plataforma: a) Un documento en el que se consignen los datos completos del concursante: nombre, dirección, teléfono, correo electrónico y un breve curriculum. b) Cédula de identidad o pasaporte, fotografiados o escaneados. c) Una carta en la que dejen constancia de que la obra es rigurosamente original, inédita y que no está presentada a ningún otro concurso de pendiente resolución ni ha sido premiada anteriormente en forma total o parcial en concurso alguno. El Mercurio se reserva el derecho de iniciar acciones legales contra quienes violen estas exigencias.
- La recepción de los trabajos se realizará desde el lunes 9 de enero de 2023 hasta el viernes 5 de mayo de 2023.
- Habrà un premio único consistente en \$9.000.000 (nueve millones de pesos) o su equivalente en dólares.
- El jurado, cuyo fallo será inapelable, estará compuesto por la ensayista, doctora en Letras Romances y traductora francesa-mexicana Fabienne Bradu; la poeta, doctora en Literatura y académica de la Universidad Católica, María Inés Zaldivar, y el poeta, editor y fundador de Ediciones Tácitas, Adán Méndez.
- La obra ganadora será publicada por Ediciones El Mercurio, cancelándose los respectivos derechos de autor a su creador.
- Los derechos de autor pertenecerán y quedarán en poder del respectivo autor.
- Los resultados del concurso se darán a conocer en octubre de 2023.
- Los trabajos no serán devueltos una vez finalizado el concurso y se eliminarán de la plataforma digital.
- La sola circunstancia de la presentación de los trabajos implicará la aceptación total y plena de las bases del concurso, las que se encuentran disponibles con mayor detalle en [www.premiorevistadelibros.cl](http://www.premiorevistadelibros.cl).