

Crítica de música



En Gustavo Miranda hay un gran temperamento y virtuosismo. Todo en él es personalísimo: de ahí su valor.

CENTRO CULTURAL LAS CONDES:

## Gustavo Miranda sumergido en Beethoven

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Gustavo Miranda (1991) es un pianista magnífico, uno imprescindible en la vida musical chilena actual. No es solo un virtuoso sino un artista capaz de abordar cada partitura desde un punto de vista, al punto de que incluso las más conocidas obras suenan nuevas en sus manos. A la vez, como sucede con pocos pianistas, el auditor llega a convencerse de que el flujo sonoro no se pierde sino que se acumula a lo largo de la ejecución, construyendo una estructura de materiales y energías variados que levantan una entidad compleja, rica en sugerencias musicales y sensibles. En Miranda hay un gran temperamento expresado a través de un virtuosismo que pasma. Es probable que sus ideas muevan a discusión, porque nada suena parecido a otros intérpretes. Todo en él es personal; incluso, personalísimo: de ahí el valor.

En la inauguración de una serie de conciertos dedicada a las sonatas de Beethoven, en el teatro del Centro Cultural Las Condes, Miranda inició el programa con la número 18 en Mi bemol Mayor Opus 31 "La caza", obra de cierto tono liviano o jocoso, cuyo tema principal, en ritmo de tarantela, permitió al pianista gozar en la persecución de algo que no se sabe bien qué es. Siguió con la Sonata número 8 en Do menor Opus 13 "Patética", donde acentuó el carácter grave de la introducción, que suavemente fue atenuando con momentos de luz para desembocar en el *Allegro* con una potencia dramática que se diría llegó a ser violenta. Desde entonces, como ocurre con toda esta obra, Miranda conduce por un viaje en claroscuros, produciendo una tensión emocional

inquietante. No se olvidarán la calma belleza y la suavidad del segundo movimiento ni la inventiva desplegada en el último.

La segunda parte comenzó con la Sonata número 9 en Mi mayor Opus 14, con Miranda volando sobre las corcheas ascendentes en la mano derecha, para replicar, como en un eco, una frase también en corcheas pero de diferentes octavas. Esta partitura contiene multitud de exigencias: en el primer movimiento, los arpeggios en la mano izquierda y cómo llegar de manera adecuada a ese final silencioso; en el segundo, la alternancia de furia y calma, con secciones temáticas de tan disímil textura, y en el tercero, ese final sincopado inusual para un rondó.

El viaje terminó con la imposible Sonata número 32 en Do menor Opus 111, de solo dos movimientos: *Allegro* con brio *ed appassionato* y *Arietta*. Es una obra que ha fascinado a muchos y que ha sido citada en el cine y en la literatura, como ocurre en "Una habitación con vista", de Edward Morgan Forster (llevada a la pantalla por James Ivory, en 1985); en "Fin de viaje", de Virginia Woolf, y en "Doktor Faustus", de Thomas Mann. Con su propuesta de disolución de la dimensión temporal, con las líneas casi desafiadas del inicio que se van convirtiendo en silencio, es un terreno perfecto para la imaginación de Miranda, que avanza por las notas sin titubear, como si la propia música supiera que no tiene retorno y que la memoria se ha vuelto inalcanzable, dándose además el lujo de acentuar los toques jazzísticos de la pieza y también esos adelantos impresionistas debussyanos.

# Mampato, tiempo y espacio: radiografía a la revista infantil

En una nueva investigación sobre patrimonio gráfico, Claudio Aguilera y Moisés Hasson recorren las 25 mil páginas del semanario que marcó a cuatro oleadas de niños lectores, entre 1968 y 1978. Lo hacen a través de una observación enciclopédica de sus múltiples contenidos, personajes, personas, fascículos, juegos, cuentos e historietas.

IÑIGO DÍAZ

Solo sobrevivieron tres copias de ese primer Mampato, un número que llegó a imprimirse con fecha del 12 de septiembre de 1968. Hoy se considera el "número cero", debido a que toda la partida se destruyó poco antes de salir a circulación. Uno de esos ejemplares se encuentra conservado como un tesoro en la familia del pintor y dibujante Eduardo Armstrong, el fundador de la revista.

"La editorial Lord Cochrane consideró que no era lo que se esperaba y pidió que se rehiciera completamente. O casi completamente, porque solo quedó la portada, una acuarela del propio Armstrong, que es absolutamente simbólica: 'El mamut del río Berzovka'. Se puede ver ahí un parche plateado que se le pegó con la fecha del nuevo primer número: 30 de octubre del 68", explica Moisés Hasson, coautor de un libro que recorre la historia de la revista Mampato y su memoria indestructible.

Junto con otro experto, Claudio Aguilera, la dupla está presentando "Revista Mampato. Un viaje espacio temporal" (Nauta Colecciones, \$20.000), pequeña enciclopedia ilustrada que observa los contenidos de mayor interés, curiosidad y diversidad publicados semanalmente durante diez años, hasta el día de 1978 en que la guía de teléfonos resultó ser más rentable que la revista. El número 419 nunca llegó a los quioscos y dejó a sus lectores con un signo de interrogación y otro de exclamación.

"Mampato fue una idea de Eduardo Armstrong, quien quería transmitir el gran conocimiento a los niños, la historia universal, el arte, la ciencia y la ciencia ficción, que siempre fue muy presente en sus páginas. Junto con el di-



Mampato y Ogú, la dupla perfecta. En su segunda aventura, viaja a la Prehistoria y conoce al cavernícola. Al lado, portadas ilustradas por Eduardo Armstrong, Mario Igor y Lukas, quien también fue director del semanario.



bujante Oskar Vega pensaron cómo dar a conocer este conocimiento, y entonces incorporaron la historieta del niño chileno que viaja en el tiempo", dice Claudio Aguilera. "El nombre de la revista bautiza al personaje y no al revés", agrega.

De ese modo, el cinto espacio-temporal que transporta a Mampato a distintas épocas fue el artefacto tecnológico perfecto para representar la idea central de la revista: viajar al pasado para conocer la historia y viajar al futuro para tomar contacto con la ciencia ficción.

En pequeñas reseñas, "Un viaje espacio temporal" describe los contenidos de la revista en entradas de la A a la Z. Desde luego, aparecen los personajes creados por Themo Lobos y Oskar Vega para la historieta. Están Mam-

pato y Ogú, Rena y Xsé, Marama y Kolofón, pero también se apuntan diversas historietas franco-belgas que acompañaron las entregas semanales, Howard Flynn, Bernard Prince, Tunga y



Una máquina editorial formada por Isabel Allende, Jorge Galasso, Erna Borneck, Themo Lobos y Eduardo Armstrong, quien falleció en 1973.

Luc Orient. Incluso Astérix, que comenzó a publicar en el penúltimo número y quedó inconcluso.

No solo están los personajes, sino las personas que trabajaron en el mesón de dibujo y las máquinas de escribir. Isabel Allende, Vittorio Di Girolamo y Lukas, que dirigieron la revista tras la muerte de Armstrong, en 1973. También las secciones más recordadas, como "Nuestra página", con dibujos enviados por niños; "El Rincón de Rena", una colección de consejos para manualidades, o el "Mampatograma", crucigramas elaborados por el célebre Donato Torechio.

Esta enciclopedia "de bolsillo" también revisa conceptos presentes en las 25 mil páginas impresas durante esa década: la historia, la filatelia, el cuerpo hu-

mano, la naturaleza y la geografía, el espacio y el futuro, las letras chilenas y la literatura universal. "Son contenidos muy valiosos al día de hoy. Siempre se habla de Mampato con nostalgia, lo que es natural, pero esos mismos contenidos son muy vigentes y vivos. Conectan generaciones incluso con la que no alcanzó a leer la revista, como la mía", dice Aguilera.

El libro, en cuyas solapas se pueden ver (lupa a la mano) las 418 portadas de la revista, resuelve, además, varios enigmas. Por ejemplo, el origen del nombre de Mampato. En realidad, el niño se llamaba Patricio y sufría de acoso en el colegio por su baja estatura. Lo apodan "Mampato", que es la raza de ponis chilotos.

## NUEVA Vigus Pro

COMPRA HOY Y PAGA EN ABRIL 2023\*



CONÓCELA AQUÍ



Guillermo Morales

EL RESPALDO DE UN LIDER®

600 979 5000



(\* Promoción "compra hoy y paga en abril 2023", aplica a 3 opciones de fechas para el inicio del pago en abril 2023 (01, 05 y 10 del mes, o día hábil siguiente) y solo para compras financiadas por Santander Consumer Finance Ltda., realizadas hasta el 30 de noviembre de 2022.