

ENTREVISTA A PABLO LARRAÍN POR "SPENCER"

"KRISTEN TIENE UN NIVEL DE MAGNETISMO Y DE ENIGMA MUY INTERESANTE"

En su nueva cinta, el premiado director chileno imagina lo que pudo haber pasado en las últimas celebraciones de Navidad que la princesa Diana de Gales pasó junto a la familia real británica a inicios de los 90; un fin de semana clave antes de su bullado divorcio del príncipe Carlos. "Es un momento refundacional de su identidad", dice sobre la película protagonizada por una impresionante Kristen Stewart, quien refleja los tormentos y angustias de la princesa, en un papel que podría darle su primera nominación al Oscar como Mejor Actriz. Aquí, el cineasta cuenta detalles del filme que se estrena, con entradas agotadas, este domingo 16 en el Festival de Cine de Wikén. **POR Michelle Martínez C.**

-S

SIEMPRE HE PENSADO QUE UNA PERSONA, cualquiera de nosotros sería mejor definida durante un momento de crisis que cuando está bien. Porque es en las crisis cuando asoman aspectos de nuestra personalidad que están guardados y somos capaces de mostrarnos con más transparencia. Dice el premiado director chileno Pablo Larraín (45) sobre "Spencer", su nueva y esperada película que, tras su estreno en el Festival de Venecia se ha llenado de elogios, y que tendrá su *avant premiere* oficial este domingo 16 en el Festival de Cine de Wikén, para luego llegar a las salas el 20 de enero.

La cinta se centra en tres días de la vida de Diana de Gales -a cargo de una irreconocible Kristen Stewart y quien probablemente esté nominada al Oscar por su papel-, durante las celebraciones de Navidad de los Windsor en 1991, en su finca de Sandringham, mismo lugar en el que ella creció.

Pablo Larraín ha descrito a "Spencer" como "Un cuento de hadas al revés" porque esta vez, los príncipes que se casan, no viven felices para siempre.

La cinta muestra a una Diana Spencer frágil, al borde del colapso y sufriendo por su fallido matrimonio con el príncipe Carlos, cuyas constantes infidelidades, además de las exigencias de la familia real y la exposición mediática, la llevaron a cometer autolesiones, sufrir de bulimia y considerar el suicidio, hasta finalmente protagonizar uno de los divorcios más bullados del siglo XX, en 1996.

-Lo que buscamos hacer con ella fue ponerla en un lugar muy difícil. No pareció interesante reducir la historia a un fragmento de su biografía, porque posiblemente en esos días ella había tomado una de las decisiones más relevantes de su vida, una decisión que marcaría y definiría su destino. El momento en que ella decide dejar a la familia real y a Carlos, es un momento refundacional de su identidad. Tuvo que enfrentarse a sus fantasmas más grandes para poder reiniciarse, salir de ahí y buscarse su vida -explica Larraín.



FREDERIC BATHIE

"Es una actriz que guarda algo adentro que es indescriptible", dice el director sobre Kristen Stewart.