

Artequin y Museo Precolombino enfrentan recortes presupuestarios

MAUREN LENNON ZANINOVIC

Todos los fines de año suelen ser un verdadero dolor de cabeza para las entidades culturales que reciben una importante subvención de la Municipalidad de Santiago. ¿La razón? En el mes de diciembre, en sesión de concejo, se aprueba, rechaza o se realizan ajustes al presupuesto con ejecución para el año venidero.

“Nosotros seguimos la reunión de los concejales por Zoom y fue muy angustiante, con el colon en la mano, porque no sabíamos si nos iban a quitar un 10 por ciento, la mitad o todo el monto de la subvención municipal”, señala a “El Mercurio” Yennyferth Becerra, directora ejecutiva del Museo Artequin, en Santiago. Fundado en 1993, a pasos del parque Quinta Normal y con el apoyo del exalcalde Jaime Ravinet, este recinto se financia gracias a los ingresos que reciben por el corte de entradas (aproximadamente un 45 por ciento de su presupuesto), el aporte de la empresa privada y, fundamentalmente, de la Municipalidad de Santiago.

“Finalmente nos quitaron 10 millones de pesos: una cifra bastante menor de la que pensábamos que nos podían cortar. En cierta medida fue un alivio, pero nos preocupa porque partimos con una subvención municipal de 120 millones y con los años bajamos a 80 millones. Iniciar el 2022 con 10 millones menos es complejo”, explica Yennyferth Becerra.

FALTA DE SEGURIDAD

Añade que “lo ideal es que la subvención municipal se mantenga o crezca cada año porque el costo de la vida sigue subiendo, más aún nosotros que traba-

En reunión de concejales se aprobó una merma de recursos para este año. Desde la Municipalidad de Santiago señalan que decidieron redistribuir la subvención a otros agentes culturales que, con anterioridad, no habían recibido aportes.



Fachada del Museo Chileno de Arte Precolombino. Su subvención se redujo en 40 millones de pesos.

jamamos en un edificio patrimonial con muchas necesidades de mantención”. La directora ejecutiva de Artequin concluye que, junto a la merma del presupuesto, “se suma la falta de seguridad. En la próxima reunión de directorio queremos plantearle este tema a la alcaldesa Irací Hassler, porque hace unos días entraron a robar y se llevaron dos pantallas carísimas. Acá a todos los edificios culturales del barrio nos tienen de ‘caseros’”.

El Museo Chileno de Arte Precolombino también se vio afectado con recortes. Si en 2021 recibieron una subvención municipal de 300 millones de pesos, en 2022 esa cifra se redujo a 260 (40 millones de pesos menos). “Es una baja muy importante y que nos preocupa porque el fuerte de nuestros ingresos es la venta de entradas de turistas extranjeros y sabemos que, con la pandemia, el turismo sigue sin repuntar”, señala Carlos Aldunate, presidente del directorio de la Fundación Familia Larraín Echenique.

Emilio de la Cerda, subsecretario del Patrimonio y miembro del directorio del Museo Chileno de Arte Precolombino, añade que “el recorte es muy inoportuno, tomando en cuenta que ya este espacio tuvo que reducir en un 10 por ciento su personal. Este es el peor momento para quitarle financiamiento a un edificio tan emblemático, que aporta tanto al país y que pone en valor a los pueblos originarios”.

El concejal Juan Mena (Chile Vamos) votó a favor de mantener la subvención



Yennyferth Becerra, directora ejecutiva del Museo Artequin.

a los dos museos. “No estoy de acuerdo que ‘se desvista a un santo para vestir a otro’. Hay una mirada ideológica que no comparto porque finalmente se redistribuyeron recursos para beneficiar a Santiago a Mil (13 millones), al Cine Arte Alameda (25 millones) y al Gran Circo Teatro (18 millones), entre otros. El Museo Precolombino, además, nace bajo el alero del Municipio de Santiago y es uno de los más importantes de Latinoamérica”, concluye.

Ángel Cabeza, coordinador de Patrimonio de la Municipalidad de Santiago, advierte a “El Mercurio” que la actual gestión resolvió ampliar el presupuesto asignado para subvenciones 2022 con el objetivo de incluir a otras organizaciones de Santiago que “jamás habían recibido apoyo por parte del municipio. Esto significó aumentar el presupuesto asignado a subvenciones y también redistribuirlo. Es así como se logró subvencionar a diversas organizaciones culturales, así como a fundaciones que trabajan con personas mayores, niñas y niños; algunas con trayectorias de más de 30 años que sufrieron las consecuencias económicas y sociales de la pandemia”, cierra.



“Fallen Angels” (2021) de Paula Anguita.

CÍRCULO DE CRÍTICOS DE ARTE DE CHILE:

Crítica especializada premia lo mejor de 2021

En su asamblea anual, la agrupación reconoció lo mejor en artes visuales, literatura, danza, música, ópera, teatro y cine.

CATALINA IDE GUZMÁN

“Nuestra labor es llevar, animar y dar a conocer el trabajo de las artes en el país y esto habla de que la cultura está siempre presente, efervescente y con mucho empuje”, explica Carlos Correa, presidente del Círculo de Críticos de Arte de Chile, agrupación independiente que desde 1955 se ha dedicado a premiar lo mejor de cada año y que ya anunció sus reconocimientos del 2021.

En la categoría de Artes Visuales, se destacó a Paula Anguita por su exposición “Des/Aparecer” en Galería Gabriela Mistral, donde explora la técnica “Double Vision”, además de Daniel Lagos en la categoría Grabado, Gonzalo Miralles en Instalación, María José Mir en Arte Textil y Pedro Tyler en Dibujo. Por otro lado, en Literatura se premió “Intromisiones” de Adriana Valdés, libro que recupila su trabajo ensayístico de casi cincuenta años. También fueron reconocidas la novela “El hombre del cartel” de María José Ferrada y la poesía de Thomas Harris en “La memoria del cora-

zón”, entre otros.

Destacan en la categoría de Danza “Réquiem para una rosa” del Ballet de Santiago, por Mejor Montaje, e “Indio Pavez” de Danza en Cruz, al que se le otorgó el Premio Especial por Investigación Patrimonial. En la categoría de Música, fueron galardonadas la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y la Filarmónica de Santiago por la calidad de sus presentaciones de reapertura en tiempos de pandemia. Además, se reconoció la dirección del maestro Francisco Rettig y la interpretación del dúo de piano Tala —conformado por Luis Alberto Latorre y Tamara Buttinghausen— por su versión de una obra de Stravinsky.

En Cine fueron premiadas las cintas nacionales “Mis hermanos sueñan despiertos” y “Sergio Larraín: El instante eterno” y se reconoció a la distribuidora Arcadia Films por su aporte al cine-arte. Finalmente en la categoría de Teatro, los especialistas galardonaron el trabajo de Ana Luz Ormazábal por su dirección en “Este teatro no está vacío” y la actuación de Néstor Cantillana y de Catalina Saavedra, entre otros.

ESCRITOR ARGENTINO EN ESTADOS UNIDOS

Hernán Díaz: “Defiendo a rajatabla la aventura”

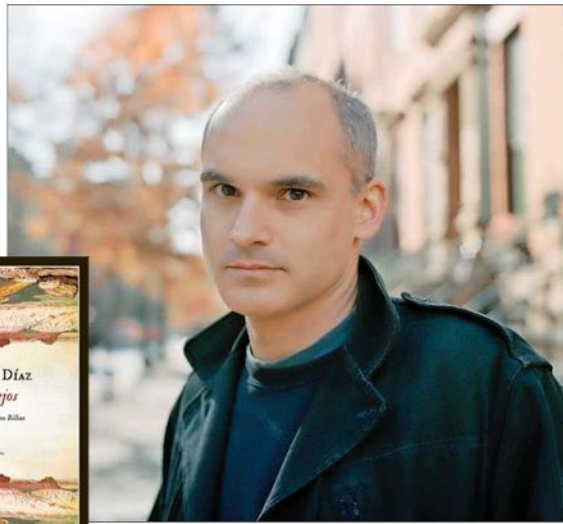
Hoy al mediodía, el elogiado autor de la novela “A lo lejos” participará telemáticamente en la Cátedra Roberto Bolaño de la UDP.

ROBERTO CAREAGA C.

Se llama Håkan Söderström, pero llegarán a conocerlo como el Halcón y es “todo lo grande que se puede llegar a ser sin dejar de ser humano”. Es un adolescente sueco perdido en Estados Unidos, que hacia mitad del siglo XIX parece un desierto. Viaja de California a Nueva York, por una ruta tomada por buscadores de oro, aventureros, naturalistas y delincuentes. Es la historia de “A lo lejos”, la elogiada novela del escritor argentino Hernán Díaz (Buenos Aires, 1973), quien hoy participará en la Cátedra en Homenaje a Roberto Bolaño, de la Universidad Diego Portales.

Publicada en 2018 en Estados Unidos, “A lo lejos” fue finalista del premio Pulitzer y al ser traducida al español en 2020, por editorial Impedimenta, fue acaparando elogios cada vez más sólidos. “Bellísima novela que entretiene y estimula múltiples lecturas”, anotó en una reseña el crítico de Artes y Letras Pedro Gandolfo, resaltando un rasgo central del libro: es una aventura clásica. Y también es un western que desde el pasado ilumina la naturaleza constitutiva de Estados Unidos hoy cada vez más contingente: en su origen está la inmigración.

“Me interesaba recordarle a esta cultura que esto es algo que viene hace más de un siglo. Los primeros asentados europeos aquí son emigrantes”, dice Díaz vía Zoom a “El Mercurio” desde Nueva York, donde es profesor de la Universidad de Columbia. Nacido en Argentina, criado en Suecia, y desde hace años en EE.UU., la biografía de Díaz se ha leído como el sustrato de “A lo lejos”: “La errancia e inmigración para mí son movimientos



Nacido en Argentina y criado en Suecia, Díaz vive hace años en Estados Unidos, donde es profesor.

que hacen que sea quien soy. Y si bien la novela transcurre en el siglo XIX y el protagonista es un gigante, es muy autobiográfica, porque refleja mis desplazamientos”, dice.

INTERSECCIONES

Eso sí, Håkan Söderström vive más penurias que las que ha vivido Díaz: al inicio de la novela, su plan era viajar desde Suecia al nuevo mundo americano junto a su hermano, pero antes de embarcar se pierde y termina en el barco errado. Pasa meses en el mar hasta llegar a California y ahí decide cruzar el país para ubicar a su hermano en Nueva York. Uno de sus problemas es que no sabe el idioma: “Es una novela sobre la desorientación y la soledad. Así apareció la idea del desierto. Håkan no sabe el año en que está y está extraviado en el lenguaje”, dice el autor.

A veces, las experiencias de Håkan son duras, pero sobre todo se trata de una aventura luminosa. “Yo defiendo a rajatabla la literatura de aventuras. Me interesa como experiencia de lec-

tura. El género funciona con las premisas inversas de la literatura de vanguardia, que siempre tiende a sacarte del texto y recordarte que lo que estás leyendo es un texto. Y la aventura eficaz hace que nos olvidemos que estamos leyendo un texto. Me interesan los dos movimientos”, dice Díaz mostrando sus títulos de Herman Melville.

“Pero ‘A lo lejos’ no bebe solo de la tradición estadounidense, sino también de la latinoamericana. ‘Creo que una de las cosas que logré con este libro fue reconciliar diferentes tradiciones literarias del siglo XIX: la latinoamericana y la norteamericana”, dice. “Creo que es ahí donde yo me defino a mí mismo como escritor: mi visión de la literatura tiene que ver con esas miradas encontradas. Es un lugar de intersecciones”, agrega el autor, que hoy a las 12 horas estará en la Cátedra Bolaño. Sostendrá una conversación con el escritor Mike Wilson que se transmitirá en los canales de YouTube y Facebook de la Facultad de Comunicación y Letras de la UDP.

CONCIERTOS EXPERIMENTALES:

El sonido del cielo llega al Centro Cultural de España

Piezas musicales contienen sonidos captados en el Observatorio La Silla.

CATALINA IDE GUZMÁN

“Un punto oscuro en el espacio puede considerarse como un vacío, pero siempre está lleno de contenido. No solo de objetos estelares, sino también de materia oscura que todavía no entendemos bien lo que es”. Así se refiere el compositor Sebastián Jatz al nombre que lleva su ciclo de conciertos “Sobre el silencio del cielo”, que se realizará en el CCE entre el 10 y 14 de enero, con inscripción online gratuita.

Los sonidos fueron captados durante su estada en 2019 en la Residencia Quyllur, programa que se lleva a cabo en el Observatorio Astronómico La Silla, en el desierto de Atacama. Natasha Pons, coordinadora de la residencia, explica que “ahí los artistas transitan libremente, relacionándose con científicos, instalaciones astronómicas y la naturaleza, donde también se encuentran vestigios ancestrales y diferentes comunidades indígenas. En la conjunción de todos estos elementos es que creemos que se pueden dar profundas y significativas conexiones entre arte y ciencia”.

Por su parte, Jatz realizó grabaciones de campo del sonido de las máquinas y del entorno. Posteriormente, mezcló ese material con composiciones creadas junto al artista Armando Saragoni en Valle del Elqui, dándole vida a cuatro piezas musicales. En esta instancia, ambos estarán acompañados por los músicos Gisela Frick, Cristián Alvear y Lukax Santana, quienes intervendrán conjuntamente sobre las piezas.