



Gonzalo Mardones estuvo a cargo de la respetuosa intervención arquitectónica.



Los años 80, 90 y 2000 de Matías Pinto D Aguiar protagonizan la visitada exposición de Galería 314, abierta hasta el 30 de enero, y que complementa la muestra presentada en el Centro Cultural de Las Condes.



Esculturas en madera y grandes pinturas de Matías Pinto integran la muestra.

SUMAR NUEVOS PÚBLICOS | Para ver, disfrutar y descubrir:

EN BARRIO FRANKLIN:

CECILIA VALDÉS URRUTIA

Es domingo al mediodía. El calor acecha. Un numeroso público transita por las calles del barrio Franklin, entre puestos de comida, locales diversos, galpones. Se respira una paz genuina, un bien escaso y que se agradece en estos tiempos. Atravesamos la avenida Santa Rosa hacia el edificio de principios del siglo XX que albergó a la fábrica de Textiles Musalem. Tras su reja, abierta al gran patio, subimos al segundo piso donde está la reciente Galería 314, en un gran espacio noble y reciclado. Y al frente se encuentra la galería Factoría de Arte Santa Rosa, que inauguró este circuito de galerías de arte que se dibuja y seduce a diversos y nuevos públicos.

Factoría de Arte Santa Rosa: propuestas desafiantes

Hace 10 años, Carolina Musalem se planteó qué hacer con este lugar en Franklin donde había funcionado la fábrica de textiles de su familia, en la década de los 40. Lo pensó bien. Venía del mundo empresarial, pero era cercana familiarmente al arte. Tenía la sensibilidad. Y se embarcó en una galería de artes visuales con 156 metros cuadrados expositivos. El inicio no fue fácil. Había que seducir, en un sector poco acostumbrado al arte contemporáneo, hacia propuestas desafiantes y hasta crípticas. Hoy la Factoría de Arte Santa Rosa marca pauta en la escena y realiza diversas muestras y proyectos de arte. Acaba de culminar una visitada muestra de retratos del artista Carlos Altamirano y ayer sábado abrió la colectiva "Blanco y negro", con artistas de interés y la curaduría de Carlos Navarrete.

"Para nosotros, los artistas están primero (un 70 por ciento de cada venta va para los autores). Y los curadores son esenciales. Cada muestra está a cargo de un curador", cuenta Carolina Musalem, desde Art Miami, donde se encuentra participando. Han sido invitados a la Feria Arco Madrid y en Franklin partieron marcando un hito con el masivo "El Persa del arte".

En plena pandemia estuvieron en actividad: hicieron una performance virtual con cuatro países: se llamaba "Oficina de desempleo", a cambio que una galería ayudara a esa persona desempleada con un sueldo. Les interesan las propuestas que aporten y lleven a la reflexión.

La nueva exposición "B&N, oscuro y germinal", integrada por 14 artistas, recoge la idea de los proyectos opuestos que se dan hoy en las artes visuales y que vienen también de nuestra realidad actual. Entre las obras sobresale la estética pintura pacífica de paisaje de Hernán Gana, llamada "Mi lugar", comenta la directora. También el silente y evocador montaje con las fotografías de monjas de claustro realizado por la artista Julia Toro. El premio nacional de Arte Guillermo Núñez es uno de los que dan inicio a la idea curatorial que integra, entre otros, a Tania González y Julio Chávez, quienes se interpelean y dan también un tono lúdico a la muestra.

Galería 314 rinde tributo a quienes resistieron con la pintura

Esta galería es vecina de piso a la Factoría y una de las más nuevas del sector. Recién en estos meses ha podido retomar el itinerario normal y con muestras de envergadura como la actual de Matías Pinto, en los años 80, 90 y 2000.

El camino no ha sido tan fácil. "Los trabajos de remodelación fueron entre el estallido y la pandemia, y después alcanzamos a hacer una muestra de Benmayor y algo más", cuenta su directora, la gestora cultural Amparo Mardones. Pero la restauración del lugar sí fue significativa. Destinaron un espacio de 180 metros cuadrados solo para exhibición (de 250 me-

Galerías de arte que desafían y seducen

Las innovadoras exposiciones de la Factoría de Arte Santa Rosa; la gran apuesta de Galería 314; los murales, arquitectura industrial y arte de La Curtiembre en el Persa Víctor Manuel, junto a la llegada de AFA, protagonizan un genuino polo de artes visuales en el popular barrio Franklin.



Imágenes de monjas de claustro de la artista Julia Toro integran la colectiva "B/N" abierta ayer en Factoría de Arte Santa Rosa. Participa también Guillermo Núñez, entre otros.



La nueva sede de AFA expone hoy arte emergente de vanguardia.



Hernán Gana y su pintura "Mi espacio" destaca en la muestra "B/N", en Factoría Santa Rosa, la que aborda propuestas estéticas opuestas.

tros en su totalidad); recuperaron el parque original y el arquitecto Gonzalo Mardones (hermano de la galerista) fue el encargado de la intervención. "La idea fue poder vaciar el espacio mediante una caja interior enteramente blanca que permitiera transformar ese espacio fabril en un área de exposiciones y con salas de obras de arte", explica el arquitecto. Y añade que el material principal "es la luz del blanco que permite una luz plana que pone en valor lo expuesto: formatos, texturas, colores sobre la tela blanca de muros y cielos".

Se aprecia en la muestra de Matías Pinto, en donde un cuidadoso montaje lleva a dialogar las obras con "melodía y ritmo". Hay pinturas menos vistas, como esas que evocan frisos; están sus citas a Magritte, con enormes rocas en interiores

y sobresalen los paisajes de intenso color azul con sus caballos difusos y un solo punto de luz. Hay técnicas mixtas, acuarelas y están sus novedosas esculturas de color en madera.

El curador Cristián Silva sostiene que para él es clave resaltar la obra visual del artista y despojarla de la contaminación con textos explicativos (incluso de cédulas). "Me interesa que se lea el espíritu y energía de la obra de Pinto; busco conectar con la sensibilidad del artista en un relato como este, esencialmente visual, que tienen un hilo conductor". El mismo curador tuvo a su cargo la muestra "Siglo XXI" de Pinto, en el Centro Cultural de Las Condes, y aquí, con 40 piezas, abordó el "Siglo XX" (abierto hasta el 30 de enero) y configurando la retrospectiva.

"La mayoría de nuestras exposiciones



La galería La Curtiembre, ubicada en el Persa Víctor Manuel, se centra en arte impreso con locales amarillos y otros, y un gran mural de Paula Godoy en su suelo y columnas.



Mural de Saint Robot, contiguo a la Curtiembre, que se funde con la arquitectura.

son con curaduría", afirman Amparo Mardones y la productora María Gracia Barros. Pero la línea editorial es definida y está muy relacionada con los pintores de los años 80. "Acompañé a esa generación desde el principio en sus talleres y luego seguí apoyándolos cuando estaba en los años 90, en Roma con Raúl Zurita (su exmarido). Mi galería tributa a los neoespressionistas de los años 80: a la resistencia de la pintura que hicieron en ese tiempo, cuando era mal mirado pintar".

En tanto, se observan visitantes que llegan aquí. Se aprecian conocedores. Hay otros muy jóvenes. "Apuntamos a un público transversal. Y todos son recibidos de la misma manera, porque hay un público curioso que le interesa mucho el arte. Miran muy bien. Es maravilloso descubrir estos nuevos visitantes. Y llevando la cuenta, con Carolina Musalem contabilizamos 500 visitantes en un fin de semana, lo que es muy bueno y contando ese segmento que no compra, pero disfruta del arte y de este espacio de tranquilidad".

Murales, arte y arquitectura en Persa Víctor Manuel

Ubicado en toda una manzana, cercano a la Factoría Santa Rosa, arte y arquitectura se cruzan en el Persa Víctor Manuel. Sorprende una de las fachadas con coloridos murales de reconocidos artistas. Y en su interior, en el amplio espacio de la galería de arte La Curtiembre hay más murales notables y pequeños locales dedicados esencialmente al arte impreso. A cargo de ese espacio está el arquitecto Rodrigo Sepúlveda, director general de Víctor Manuel y curador del pabellón de arquitectura de Chile en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2021.

"Todo el proyecto partió esencialmente de la arquitectura del lugar y hemos sido muy respetuosos de este edificio de 1917, del arquitecto Eugenio Joannon, quien trajo un sistema constructivo de Francia basado en hormigón armado y que armó el chasis de este persa que ocupa una manzana", cuenta.

La misma galería "La Curtiembre",

con sus locales móviles de color amarillo y tiendecitas vidriadas, se adhiere al respeto a la arquitectura urbana. "Hay aquí una propuesta estética y arquitectónica que conlleva un interés en la renovación del entorno que tiene que ver con integrar exposiciones y performances".

Un mural en blanco y negro en el suelo de la galería, de la artista Paula Godoy, juega con la percepción de los visitantes, sube por los pilares y dialoga con los locales de la galería, emplazada donde estuvieron una curtiembre y una fábrica de zapatos. "Los ocho murales monumentales que están en el Persa Víctor Manuel fueron gestionados desde la galería de arte —precisa Rodrigo Sepúlveda—. Se partió en 2018 recogiendo también una herencia cultural que venía desde los años 80. Invitamos a curadores que pudieran incorporar el arte urbano a la arquitectura, como es el caso de Basco Vasko". Y entre los murales destaca uno del segundo piso contiguo a la Curtiembre: se trata de "Composición II", del artista Sain Robot, que se funde con la arquitectura y vigas del lugar con una especial sutileza y refinamiento del color y formas abstractas. "Al mismo tiempo, hicimos un llamado a artistas para activar el espacio de la galería con oficios y con arte impreso de bajo costo". Hay serigrafías y xilografías de artistas emergentes de todo el país, fotografías que colorean como antaño y hasta libros.

El arribo de AFA

A pocos minutos del Persa Víctor Manuel, hacia el poniente, está el viejo edificio, casi derruido, de la Factoría Franklin. Una línea azul medio borrosa en el suelo, a través de patios conduce a la nueva sede de galería AFA. Es un espacio pequeño lejos de la zona de confort en que antes se encontraban en Providencia, pero su directora Irene Abujatum ha vuelto feliz a sus raíces palestinas. Y citando ello abrió pequeño "Bazar de arte con obras y objetos a precios más asequibles".

Está exhibiendo la colectiva "10", con artistas jóvenes más experimentales. Entre los que se encuentra la fotografía de Paula Carmona y un trabajo más pop de Patricio Kind. Al final de esa callejuela, hay un galpón que se destina a diversos proyectos: Abujatum contempla hacer algo allí. Hoy hay un proyecto de arte y política, ajeno a AFA, con participación del controvertido Francisco Papas Fritas y otros autores y colectivos. Hay solo una espectadora silenciosa. En tanto, afuera de la Factoría bullen los visitantes y vecinos de Franklin que se desplazan hasta allí cada sábado y domingo. Y vienen a disfrutar de un intenso paseo; acuden en busca de un objeto, de una antigüedad, tal vez de un libro escaso y ahora llegan además a ver las sorpresas que les depara este singular circuito de galerías de arte!

Toda una propuesta estética y patrimonial surge desde La Curtiembre.