



“The Beatles: Get Back”

W W W W W

“NUNCA SE HABÍA RETRATADO a The Beatles de una manera tan cruda y honesta”, aseguró el premiado director Peter Jackson en un encuentro con la prensa hace unos días, para promocionar el estreno de este inédito documental de tres partes, que no llegó a los cines (su duración de siete horas no lo hizo posible) pero sí a la plataforma Disney+.

La ambiciosa aseveración de la mente detrás de la trilogía de “El señor de los anillos” encuentra su justificación en este material, que contempla 60 horas de grabaciones al icónico cuarteto de Liverpool, nunca antes vistas, rodadas a lo largo de 21 días bajo la dirección original de Michael Lindsay-Hogg en 1969, el encargado de registrar un autoimpuesto cambio de imagen que John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr inten-



POR
Michelle
Martínez

taron hacer durante esos años, en los que su impresionante popularidad, sumada a las nuevas tecnologías que comenzaron a utilizar en sus creaciones les impedían presentarse en vivo.

El intento de revivir la espontaneidad que los caracterizó en sus inicios lo concretaron en un proyecto al que llamaron “Get Back”: tres semanas de claustro artístico, facilitadas por el productor Denis O’Neill, en las que iniciaron la titánica tarea de componer 14 nuevas canciones y, también, de buscar una manera ingeniosa de volver a los escenarios, algo que lograron en enero de 1969, con su improvisado concierto en la azotea del edificio Apple Corps, en

Londres.

Una parte de todo ese proceso —la más corregida y publicable— quedó en el inolvidable disco “Let it be”, también en su documental homónimo ganador del Oscar por Mejor Banda Sonora en 1970; la otra parte quedó aquí y da forma a una inclemente reinterpretación de su controvertida etapa final, que hasta ahora había estado llena de especulaciones y mitos. Aunque la reconstrucción de Peter Jackson no tiene la intención de entregar respuestas sobre si fueron el ego de McCartney, las frustraciones de Harrison o la intromisión de Yoko Ono los que dieron fin al legendario cuarteto, más bien, es un ejercicio voyerista y cronológicamente estructurado puesto a disposición de seguidores y también de espectadores comunes. Para esto, el director utilizó la misma avanzada tecnología artificial que le permitió reconstruir eventos de la Primera Guerra Mundial para su película “They shall not grow old” (2018), lo que le permitió llegar a los lugares más íntimos del proyecto “Get Back”; en el que están, por ejemplo, las honestas conversaciones de John, Paul y Ringo lamentándose por las ausencias de George en el estudio, y también aquellas que muestran esperanza en una eventual reconciliación, la que llegaría “cuando todos seamos viejos y logremos ponernos de acuerdo”.

Con el asesinato de John Lennon en 1980 y la muerte de George Harrison en 2001, “Get Back” adquiere nuevos matices y se constituye como una reflexión única e integral, algo que solo podía conseguirse con el criterio de una talentosa mirada externa y con el medio siglo que separa a este producto de su material de base. **Estreno: Ayer, hoy y mañana en Disney+**

26 HOMBRES EN PELIGRO,
30 HORAS PARA SALVARLOS, 1 MISIÓN SUICIDA

LAURENCE
FISHBURNE

LIAM
NEESON

RIESGO BAJO CERO
(THE ICE ROAD)

25 DE NOVIEMBRE SOLO EN CINES

©.D.E. SHIV HANS

© 2021 ICE ROAD PRODUCTIONS, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

Canada bf