

"Cada Halloween salgo y veo gente joven con los trajes de 'Los Cazafantasmas' y sus equipos de protones", comenta Jason Reitman sobre el éxito atemporal de la cinta.



ANDES FILMS



ANDES FILMS

Finn Wolfhard, Mckenna Grace (quien interpreta a Phoebe) y Logan Kim en "Ghosbusters: El Legado".

C

**ASI 40 AÑOS HAN PASADO** desde que se estrenó "Los Cazafantasmas", bajo la dirección de Ivan Reitman, y con Bill Murray, Dan Aykroyd, Harold Ramis y Ernie Hudson como un grupo de investigadores que atrapaban espíritus gracias a un equipo de protones. La película fue un éxito de taquilla, se convirtió en la comedia más vista de la década y su banda sonora se instaló para siempre en el inconsciente colectivo. Y este jueves 18 de noviembre vuelven a la pantalla grande en "Ghostbusters: El Legado", esta vez dirigidos por Jason Reitman (44). El director canadiense, aplaudido por películas independientes como "Juno", "Gracias por fumar" o "Amor sin escalas", es hijo del director original; por eso decidió dar un vuelco en su carrera y continuar con el legado que comenzó su padre en 1984.

—"Los Cazafantasmas" es parte de nuestras vidas y es asombroso que sigan teniendo el éxito que han tenido. Cada Halloween salgo y veo gente joven con los trajes de "Los Cazafantasmas" y sus equipos de protones —dice a través de Zoom un amable y sencillo Jason Reitman. —Creo que es porque es una de las mejores comedias que se han hecho, es una de las mejores películas de terror que se han hecho y también una de las mejores películas de ciencia ficción que se han hecho. Es muchas cosas a la vez y por eso también fue tan intimidante para mí sentarme en la silla del director —asegura.

Esta película transcurre en el universo de "Los Cazafantasmas II" (1989) y no considera la cinta "Cazafantasmas" de 2016, protagonizada por un elenco femenino liderado por Melissa McCarthy y Kristen Wiig.

La historia de "Ghostbusters: El Legado" —cuyo guion fue escrito por el propio Reitman y Gil Kenan, y en la que ac-

JASON REITMAN:

## "LOS CAZAFANTASMAS" ES PARTE DE NUESTRAS VIDAS"

El cineasta canadiense, nominado a cuatro premios Oscar, ha dirigido aplaudidas películas independientes como "Juno" o "Amor sin escalas", pero decidió cambiar de giro para hacer la que ha definido como una cinta "muy personal": "Ghostbusters: El Legado", que se estrena este jueves 18 de noviembre. ¿La razón? Jason Reitman es hijo del director original de la película de 1984, Ivan Reitman. Aquí, él cuenta por qué decidió tomar la posta casi 40 años después. **por Catalina Wallace**

túan Mckenna Grace, Finn Wolfhard, Paul Rudd, Carrie Coon y Annie Potts-comienza cuando una madre soltera llega con sus dos hijos a un pequeño pueblo, y los chicos descubren los secretos de su abuelo, el Dr. Egon Spengler, uno de los cazafantasmas originales.

### UNA IDEA Y UN DESAFÍO

Nominado cuatro veces al Oscar, Jason Reitman tenía seis años cuando acompañaba a su padre a la filmación de "Los Cazafantasmas", pero tras convertirse en director nunca pensó en seguir sus pasos, hasta que una idea se le apareció de la nada en la cabeza: una niña de 12 años encuentra un equipo de protones en un granero. Esa idea terminó de tomar forma cuando el actor Harold Ramis falleció en 2014 y Reitman supo, entonces, que esa niña que él imaginaba tenía que ser, en la ficción, la nieta del Dr. Egon Spengler (el personaje de Ramis), y que ella conti-

nuaría con el legado.

—"Los Cazafantasmas" le pertenecen a todos los fanáticos que la han llevado en su corazón en estas décadas. Sin embargo, esta es una película muy personal para mí, porque a través de su personaje principal, Phoebe Spengler, siento que estoy contando mi propia historia y lo que me costó tomar el "equipo de protones" y probarlo yo mismo dirigiendo esta cinta —afirma.

El director tuvo más de una dificultad para filmar "Ghostbusters: El Legado"; además del componente emocional que tuvo que superar, se enfrentó a la parte técnica y a escenas de acción que nunca antes había filmado.

—Al principio la parte más difícil fue desarrollar el coraje para contar la historia, pero una vez en el set diría que lo más difícil fue una persecución de autos donde teníamos a Phoebe Spengler colgando y volando por las esquinas, tratando de atrapar un fantasma con una pequeña trampa remota. Esa fue la

escena más difícil, pero a la vez la más satisfactoria de filmar —cuenta.

Reitman asegura que quería que la película fuera una experiencia nostálgica y poder retroceder a 1984, por lo que usó recursos y técnicas que se utilizaban en ese tiempo. Eso no implicó ningún problema para él, porque su propio padre hizo de productor de la película.

—Cuando era niño, me sentaba al lado de la silla del director junto a mi padre y ahora en esta película mi padre se sienta al lado de la silla del director junto a mí —ríe Reitman y luego hace una observación sobre cómo es trabajar con la familia.

—Bueno, te puedes imaginar cómo es trabajar con tus padres. Imagínate si ellos fueran contigo al trabajo y se sentaran al lado tuyo sopesando todas tus decisiones. A veces fue un poco desafiante, pero tuve a los mayores expertos del mundo en "Los Cazafantasmas" sentados al lado mío y no hay nadie en quien confíes más que en tus padres.

*"Es una de las mejores comedias que se han hecho, es una de las mejores películas de terror que se han hecho y también una de las mejores películas de ciencia ficción que se han hecho. Es muchas cosas a la vez", dice.*