

El actor y director de la compañía Viajeinmóvil, y exmiembro de La Troppa, trae a escena la clásica novela de Mary Shelley, con seis marionetas a cargo del intérprete Alfredo Allende. El espectáculo de teatro de animación se presenta mañana y el domingo 24 en el Anfiteatro Bellas Artes, lugar que reabrió para celebrar los diez años del festival “La rebelión de los muñecos”. **POR Michelle Martínez Collipal**

A UN COSTADO DEL MUSEO DE BELLAS ARTES, en medio del Parque Forestal, está ubicado el Anfiteatro Bellas Artes, teatro que Jaime Lorca (62) —premiado actor y director de la compañía Viajeinmóvil— dirige desde 2011. El lugar, que había estado cerrado desde enero, abrió hace un mes para celebrar una nueva versión de “La rebelión de los muñecos”, el festival internacional de teatro y marionetas que Jaime Lorca produce desde hace diez años junto a Viajeinmóvil, que en 2020 tuvo una versión *online* y que este año contó con 16 compañías de cinco países que realizaron funciones *online* y en vivo, en cuatro regiones del país.

—Lo que hicimos fue volver al origen, durante diez años instalamos una carpa que nos permitía hacer funciones con frío. Entonces lo que hicimos ahora fue sacar la carpa, dejar el escenario a cielo abierto, y hacer funciones para 50 espectadores, con medidas de sanitización. Abrimos las inscripciones y en 15 minutos se completaron, no éramos solo nosotros los desesperados por volver, también el público —cuenta Jaime Lorca, director de aplaudidas obras como “Otelo” y “Lear”, clásicos que él ha llevado a escena usando objetos y marionetas.

Este fin de semana, el exmiembro de La Troppa estrenará en Santiago su esperada nueva obra: “Frankenstein”, el clásico de terror y ciencia ficción publicado por Mary Shelley en 1818, que tendrá funciones en el Anfiteatro mañana sábado y el domingo 24, con aporte voluntario “A la gorra”, y previa inscripción en anfiteatrobellasartes.cl.

El montaje, coproducido por Famfest, y que será parte de ese conocido festival de teatro familiar, es un espectáculo de teatro de animación con música de Juan Salinas, en que, en el escenario, el intérprete Alfredo Allende maneja seis marionetas usando diferentes técnicas. “Frankenstein” cuenta con diseño integral de Eduardo Jiménez (ex La Troppa), el vestuario es de Loreto Monsalve y la confección de las marionetas estuvo a cargo de Tomás O’Ryan. Una de ellas destaca por sus enormes dimensiones: mide 2 metros y 40 centímetros de altura, y representa a “la criatura” que Víctor Frankenstein trae a la vida.

“FRANKENSTEIN”:

LA NUEVA PROPUESTA TEATRAL DE JAIME LORCA



Jaime Lorca dice que en “Frankenstein” intentaron ser muy fieles al texto, “porque ahí están todos los secretos y la profundidad de la historia”.

CLAUDIO PÉREZ

—Eso es lo que indica la novela, hemos intentado ser muy fieles al texto, porque creo que ahí están todos los secretos y la profundidad de la historia —dice Lorca.

EL CLÁSICO EN ESCENA

Habían pasado dos años de su última puesta en escena en Chile cuando el director decidió trabajar con el clásico de Mary Shelly. Dice que “nunca se acostumbró” a las modalidades virtuales en el teatro, aunque la preparación de la obra fue en su mayoría a través de la pantalla.

—El 90 por ciento de los ensayos fueron virtuales, lo que es muy difícil para nuestra técnica, en la que cada movimiento es muy importante. El Zoom no puede reflejar eso tal como es, la presencialidad es crucial —explica.

Para perfeccionar la puesta en escena, Jaime Lorca decidió recorrer varias regiones con esta nueva obra antes de su estreno en Santiago este fin de semana: al momento de esta entrevista la había presentado en Mejillones, en el Festival Identidades, en Antofagasta, en Valparaíso y en el Festival Cielos del Infinito, en Punta Arenas.

—Yo creo que hemos colaborado a

valorizar el teatro de animación, que de pronto es un poquito menospreciado, pero eso es producto de la ignorancia (...). Es un poco lo que pasa con “Frankenstein”, la gente desconfía de las cosas que no conoce —dice Lorca. —Nunca pensamos que “La rebelión de los muñecos” iba a cumplir una década. Nuestro interés era difundir este arte, y creo que después de diez años lo hemos logrado, hay más compañías que utilizan la técnica, nosotros tenemos mucho público gracias a que no cobramos entrada, y que el acceso es con un aporte voluntario, y cuando hacemos talleres, las vacantes se llenan.

“Hemos colaborado en valorizar el teatro de animación, que de pronto es un poquito menospreciado, pero eso es producto de la ignorancia (...) Es un poco lo que pasa con ‘Frankenstein’, la gente desconfía de las cosas que no conoce”, dice Jaime Lorca.