

ESTRENOS

“Minari”



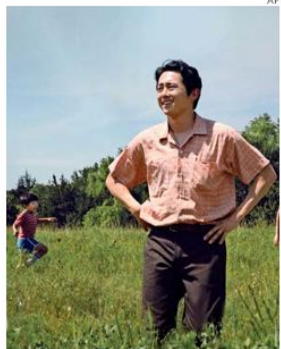
GANADORA DE un Oscar —de los seis a los que estuvo nominada—, esta cinta independiente estrenada en 2020 se saltó su paso por las salas de cine y llegó directamente al streaming. Basada en la biografía del director de la cinta, Lee Isaac Chung (“Lucky Life”), “Minari” cuenta la historia de



POR
Catalina Wallace

una familia coreana migrante que llega a establecerse en Arkansas, donde Jacob (Steven Yeun, “Burning”) pretende convertir el terreno, que está lejos de la ciudad, en una granja. Pero además de partir de cero, la familia tendrá que vivir en un remolque, afrontar la enfermedad al corazón que tiene el hijo mejor —lo que pone en grave riesgo su vida— y recibir la visita de la abuela Soonja (Yuh-Jung Youn, quien ganó el Oscar a Mejor actriz de reparto), que llega como la matriarca y consejera de la familia.

Aunque es un relato personal e íntimo, el director logra alejarse de su propia vivencia y contar la historia desde un terreno neutro, siendo él mismo, y la audiencia, espectadores de ella. Una cinta minimalista, con actuaciones que cautivan e invitan a seguir esta particular historia. **En Amazon Prime.**



“Duna. Primera parte”

ARENA EN LOS OJOS



ESTA PELÍCULA EXIGE UNA PANTALLA DE CINE, porque es el espectáculo de una superproducción por efectos visuales y gigantismo.

Es la primera parte de la novela de Frank Herbert, pese a los 155 minutos, que se completará con una segunda y final; es decir, se trata de una larga introducción cuyo desenlace vendrá en “Duna 2”.

La “Duna” (1984) de David Lynch contó la historia completa, por lo tanto, en la versión de Lynch está el terror infantil que inculcó la industria y que restringe cada vez que puede: el spoiler.

El envoltorio de la superproducción es el motivo para ver esta película, porque el resto es tedioso, pretencioso y confirma que Denis Villeneuve va de más a menos, algo notorio desde la innecesaria “Blade Runner 2049” (2017).

Arrakis, planeta desértico por la superficie, es el único que contiene lo que se llama la Especia, material imprescindible para la vida del universo. El lugar ha sido esclavizado durante 80 años por una casa tiránica y bestial, los Harkonnen, pero ahora, por una sorpresiva orden del emperador, son reemplazados por los Atreides.

La diferencia entre casas, para que nadie se pierda, está subrayada, diseñada y apalabrada. El imperialismo malo, feo y genocida, versus los Atreides, explotadores familiares, amables y comprensivos, cuyo plan es una alianza con los pueblos originarios, los Fremen, que habitan bajo el desierto y aún combaten y resisten.

Paul Atreides (Timothée Chalamet), el primogénito, va de príncipe soñador y atormentado en busca de su destino, según lo clásico: poderes tiene, pero aún no los sabe manejar. Y lo otro se adivina fácil: controlar sus miedos.

La película es su adiestramiento en la política, más bien en la administración, y para eso su padre el duque Leto (Oscar Isaac), varios asesores y una rara admiración por lo taurino y un abuelo torero; y lo otro es magia y profecías, acaso religión, por su madre Jessica (Rebecca Ferguson), miembro de la orden Bene Gesserit, mujeres místicas y medio brujas.

El rival del joven Atreides es la maldad de los Harkonnen, que entusiasmó tanto a David Lynch, especialmente el barón volador y podrido de apetito insaciable por la carne nueva de los manebos temblorosos.

La “Duna” de Denis Villeneuve es un desfile a lo políticamente correcto: maldad acotada e indudable, y luego, en el bando justo y apropiado, belleza y valor a todo trance, desde el protagonista a secundarios con aspecto de modelos, para lucir trajes, velos, túnicas y armaduras, en una película subyugada por el diseño, el vestuario y la exposición con cara de evento social. Además auspiciada por temas globales importantes, cómo no: visiones de futuro, cuidado del agua, guerra santa, nuevo Mesías, multiculturalismo, encuentro de varios mundos.

Bajo tanto protocolo cortesano, parada militar y gasto sin reserva, lo que se ve es lo que queda: una pasarela pomposa, inflada y hueca.

“Dune”. Canadá - EE.UU., 2021. Director: Denis Villeneuve. Con: Timothée Chalamet, Oscar Isaac, Rebecca Ferguson, Zendaya. 155 minutos. En cines.

“Los mejores años de una vida”



A LOS 81 AÑOS, el director Claude Lelouch regresó a Cannes para presentar esta continuación de su premiada obra de 1966 “Un hombre y una mujer”, uno de los clásicos románticos del cine francés, aunque, curiosamente,



POR
Michelle Martínez

pasó por alto la verdadera secuela: “Un hombre y una mujer: 20 años después”, que estrenó sin mucho éxito en 1986.

Aquí no hay rastros de ese trabajo, más bien, es un salto directo desde el apasionado primer encuentro de Jean-

Louis y Anne, los jóvenes viudos interpretados por las estrellas francesas Jean-Louis Trintignant y Anouk Aimée, quienes retoman sus papeles 53 años después. Él está internado en un geriátrico y su memoria no funciona bien, y ella lo visita con la esperanza de que la pueda recordar.

Aunque las posibilidades de igualar los hitos de “Un hombre y una mujer” son bajas, esta continuación encuentra su valor en la nostalgia; por lo mismo, intercala escenas del filme original de 1966 con agrídulces conversaciones entre la dupla, cuya química y talento actoral son capaces de resistir el paso del tiempo. **En cines.**

