

## ESTRENOS

## “El último duelo”



**44 AÑOS DESPUÉS** de su ópera prima, “Los duelistas”, Ridley Scott vuelve a la misma arena con una historia basada en hechos reales. El director nos traslada al París del siglo XIV, donde dos hombres se batirán a duelo en busca de



**POR**  
**Catalina**  
**Wallace**

la verdad: por un lado, el caballero Jean de Carrouges (Matt Damon) defiende el honor de su esposa Marguerite (Jodie Comer); por el otro, el escudero Jacques Le Gris (Adam Driver) es acusado de haberla violado durante su ausencia.

Lo interesante es la estructura de la cinta, que recuerda a “Rashomon” de Akira Kurosawa: se divide en capítulos, en que cada uno de ellos revive la historia según los recuerdos de quien los experimentó. Así, una inocente mirada para uno, es un coqueteo para el otro; el villano cree estar en lo correcto, el héroe en realidad no hizo nada heroico y Marguerite es —en tres recuerdos distintos— una esposa, una adúltera y una mujer.

Finalmente esta es una relectura moderna de una época de caballeros que no le hacen honor a su título y de códigos que no son respetados. Sin duda, una historia distinta se tuvo que haber contado en su época. **En cines.**

20TH CENTURY STUDIOS



## “Distancia de rescate”

## LOS DETALLES



**EN LA ÚLTIMA PELÍCULA** de la peruana Claudia Llosa, directora de “Madeinusa” (2006) y “La teta asustada” (2009), se respira una América Latina que en su torrente sanguíneo lleva una mezcla de terror y destino fatal. Unas venas abiertas en un campo primitivo e ignorante, también una selva explotada, cuya base es la premiada novela de la



**POR**  
**Antonio**  
**Martínez**

argentina Samanta Schweblin, donde quizás palpita el viejo cuento latinoamericano encarnado por el uruguayo Horacio Quiroga y el breve relato de “La gallina degollada”, por poner un ejemplo.

Es una novela y una película con la mujer como protagonista, algo habitual en el cine de una directora que se interna en la espesura y confusión que contaminan a los personajes y al lugar, como si la historia implicara algo personal y colocar distancia fuera imposible, porque la película remite a los miedos ancestrales y universales que palpitan en la maternidad y en alguna de sus alternativas, ahora es lo diferente, entremedio estuvo lo imperfecto y en otro tiempo fue lo más temido.

Todo ocurre en la lejanía, en el verano y bajo una voz en *off* juvenil que no para de repetir, en realidad de advertir, que es necesario fijarse en los detalles, porque en “Distancia de rescate” se cuela una angustia permanente por algo que va a ocurrir, quizás más de algo, en un escenario de personajes escasos y un par de casas en el campo.

En rigor, es tanto lo que pasa, como lo que no

sucede, y por eso el título de la película, con un ejemplo lo explica Amanda (María Valverde), que acaba de llegar de la ciudad: su hija al borde de la piscina, si cae, y como no nada, se ahoga; a menos que ella esté a un trecho que le permita darse cuenta, correr y salvarla.

Esa porción de metros es la distancia que una madre necesita para rescatar a su hija, por lo que sea: accidente, desgracia, mala suerte.

Le sucede a Amanda, pero también a Carola (Dolores Fonzi), una vecina del lugar, aunque en este caso, eso sí, el rescatado sería David, su hijo.

Esta es una película de trazado sinuoso que se ubica entre mundos conectados por lianas de sentimientos, pensamientos y temores. Está entre lo superficial, digamos los detalles, y un espacio profundo y femenino. Entre dos orillas, la superstición y la razón, pero ninguna es segura. En realidad no hay brújula ni puntos cardinales. Amanda desea a Carola y viceversa, aunque igual no. Están los esposos de ambas, no sirven, inútiles. Hay una casa verde escondida, que podría ser un refugio, o todo lo contrario. Están los gusanos en el cuerpo, esa sensación. Es la noche que se escapó un semental. Y es siempre la misma historia, la de niños perdidos que dejan de ser lo que eran.

Es una historia femenina y fértil, donde no es fácil ser mujer y tener hijos o hijas, por ese miedo de lo que podría ser, donde es tantas veces la imaginación, pero en ocasiones la realidad, eso simple y cotidiano que parece inofensivo. Un detalle.

**Perú-Chile-EE.UU.-España 2021. Directora: Claudia Llosa. Con: María Valverde, Dolores Fonzi, Germán Palacios. 93 minutos. En Netflix.**

## “You”



**UNA DE LAS SERIES** más taquilleras de Netflix regresa con nueva temporada, y poco queda de lo que alguna vez fue Joe Goldberg (Penn Badgley), el sociópata que logró colocar a la audiencia de su lado justificando sus actitudes erráticas con una infancia difícil, y una sociedad



**POR**  
**Michelle**  
**Martínez**

obsesionada con las apariencias. Ahora, destaca la tóxica dinámica que mantiene con Love Quinn, personaje interpretado por Victoria Pedretti (“La maldición de Hill House”), que sorprendió en la temporada anterior y quien ahora es madre de un recién nacido, y posiblemente esté más perturbada que Joe. A ratos, estos nuevos capítulos buscan regresar a la interesante reflexión que la serie instaló en sus inicios: los escalofriantes alcances de las redes sociales en las relaciones de pareja y cómo, en manos equivocadas, pueden convertirse en una herramienta peligrosa, pero esto se pierde entre comentarios forzados sobre otras cosas que hoy resultan escalofriantes, como las tendencias antivacunas o el fenómeno de los *influencers*. Si bien la serie cumple su objetivo de mantenerse vigente, no puede evitar traicionarse a sí misma en el camino. **En Netflix.**

JOHN P. FLEENOR/NETFLIX

