

## Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS DE LA SEMANA  
Desde el 30 de septiembre al 5 de octubre

FICCIÓN	
1	<b>BOULEVARD</b> Fiz M. Sábador / Naranja
2	<b>TODO LO QUE NUNCA FUMOS</b> Alice Kellen / Babel
3	<b>TODO LO QUE SOMOS JUNTOS</b> Paula Navarro / Plaza & Janés
4	<b>DE NINGUNA PARTE</b> Shelby Mahurin / Pack
5	<b>ASESINO DE BRUJAS. LA BRUJA BLANCA</b> Lily del Pilar / Planeta
6	<b>STILL WITH YOU</b> Taylor Jenkins Reid / Umbriel
7	<b>A FUEGO LENTO</b> Karen Mata Guz / Naranja
8	<b>LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO</b> Alberto Morit / Planeta cómic

NO FICCIÓN	
1	<b>LA HISTORIA DEL DESPOJO</b> Martín Correa Cabrera / Cobo
2	<b>EL INFINITO EN UN JUNCO</b> Irene Vallejo / Debolsillo
3	<b>EL PODER DEL AHORA</b> Eckhart Tolle / Debolsillo
4	<b>WEONA, TÚ PODÍ</b> Carmen Castiella / Planeta
5	<b>EL SOL</b> María Teresa Ruiz / Debate
6	<b>DIBUJANDO EL COSMOS</b> José Maza / Planeta
7	<b>VOLVER A MIRAR</b> Felipe Lecandier / Diana
8	<b>115 LA AMENAZA DE AL QAEDA CONTINÚA</b> Andrés Arístegui - Gonzalo Montano / Independiente
9	<b>LA REVOLUCIÓN REFLEXIVA</b> Humberto Maturana / Paidós
10	<b>COCINA SANA Y FELIZ 3</b> Connie Acherra / Gráfico

Libros que repudiamos: Artística. Foto: Óliver del Libro, Libro Frasco, Lulla, Gabana.

## LA FOTOGRAFÍA ENCONTRADA

la columna de **Pedro Gandolfo**



**CATALINA MENA LARRAÍN SANTIAGO, 1966**  
Periodista cultural, se ha especializado en artes visuales, a través de ensayos y críticas. También ha realizado diversas curatorías y elaborado catálogos. Es autora del poemario *7 a.m.* (1993) y del perfil *Pedro Lemeche* (2019).

La autora debe intentar desmitificar dos construcciones que se encuentran trabadas, la del padre y la del hijo, uno de los hilos más importantes de este texto.

implica, tratándose de dos "personalidades" de la historia cultural de Chile, pero, sin duda, la ejerce con cautela y justicia, sin dejar que las tinieblas —que en toda familia sobrevuelan— ofusquen los méritos, reconocidos y valorados en el texto. Dice: "Todos sabemos (nosotros, los miembros de la familia) que, desde joven, Queco manifestó su desprecio hacia el modo de vida de su padre, y al mismo tiempo, buscó su aprobación". El parentésis es añadido por quien escribe. En seguida, señala la autora: "Desde la distancia que me otorgó pertenecer a otro tiempo y situación, y mirar esta historia como una película, pienso que esta familia, con todos sus defectos, gozaba de respeto ético y cultural".

El riesgo de la autora es mayor en cuanto Sergio Larraín pertenece a una familia que se ubica en la cúspide del círculo social del estrato más alto de nuestra sociedad, uno de cuyos rasgos más celosamente guardados es la discreción. Es de este modo, Sergio Larraín, la *foto perdida*, una de las aproximaciones literarias más agudas y complejas a la élite social chilena, la cual casi siempre, incluso en los casos de Edwards y Donoso, ha sido descrita desde fuera, con desconocimiento y escasa sutileza.

El segundo momento, en el que propiamente aborda la trayectoria y la obra fotográfica de Larraín —lo cual implica una explicación bastante razonable de las razones que lo llevaron a dejar Magnum y retirarse al valle de Limari— es doblemente interesante, porque Mena despliega todo su ojo crítico y analítico para las artes visuales en una combinación de llaneza y penetración. El rasgo literariamente más importante de subrayar, con todo, y gracias al cual todo lo anterior adquiere auténtica fuerza, es lo bien escrito que está el libro: sintético, preciso, ameno, sin latas ni amameramientos, puntante y claro. Recomendable.

Comente en: [blogs.elmercurio.com/chilera](https://blogs.elmercurio.com/chilera)

la autora— haga públicas dimensiones íntimas de la vida familiar. Esa prescripción es un tálito social cuya propiedad y límites este libro cuestiona —con conciencia—, y hace reflexionar sobre la vaga frontera entre lo íntimo y lo meramente privado y el sentido y dudosa conveniencia de esta distinción. La lectura completa de este libro, en la percepción de este crítico, es que las figuras de Sergio Larraín hijo —el sujeto de esta biografía— y de Sergio Larraín padre —el sujeto en segundo plano— resultan enriquecidas y en modo alguno, disminuidas o deterioradas en el lugar sobresaliente que ocupan en la cultura chilena del siglo XX. Es valiente, no obstante, la actitud de la autora, por la no menor transgresión que este ejercicio literario

# BÚSQUEDA LABORAL

**TECHINT**  
Ingeniería y Construcción

Requerimos Candidatas y Candidatos a los siguientes cargos

ÁREA OPERACIONES	ÁREA MANTENIMIENTO	ÁREA LOGÍSTICA
Ayudante Maestro Piping Maestro Civil Maestro Montaje Capataces especialidades	Ayudante de Mecánico Mecánicos equipo pesado Electromecánicos Supervisor de Mantenimiento Jefe de Mantenimiento	Pañoleros Bodegueros Administrativos de Bodega Administrativos Logística Administrativo Servicios Generales

ÁREA EQUIPOS					
EQUIPOS	LICENCIA DE CONDUCIR	EQUIPOS	LICENCIA DE CONDUCIR	EQUIPOS	LICENCIA DE CONDUCIR
Chofer Camioneta	B	Chofer Camión Pluma	A4	Operador - Operadora Sideboom	A5
Chofer 3/4 Plano	A4	Chofer TRACTO Pluma	A4	Operador - Operadora Grúas	
Chofer Aljibe		Chofer TRACTO Rampla	A5	Operador - Operadora Manitou	
Chofer Tolva		Chofer TRACTO Cureña	A5	Operador - Operadora Horquilla	
Chofer Rampla					
Chofer Combustible	A4	Operador - Operadora Bulldozer	A5		

### REQUISITOS

- SALUD COMPATIBLE A ALTURA GEOGRÁFICA
- TURNO 14x14
- IMPORTANTE: EXPERIENCIA DEMOSTRABLE

Envíanos tu CV a: [reclutamiento.rrhh@techint.com](mailto:reclutamiento.rrhh@techint.com)  
y coloca el cargo de tu postulación.