

LA CONTRACULTURA DE THE VELVET UNDERGROUND LLEGA A LA PANTALLA



Lou Reed, considerado "el padre del rock alternativo" murió en 2013.

La banda neoyorquina liderada por Lou Reed, que debutó en 1964 y más tarde haría historia, llega el viernes 15 de octubre a AppleTV+, en un esperado documental dirigido por Todd Haynes, que pretende revivir los agitados años 60. "Es una forma de alertarlos y mostrarles su impacto y las razones de por qué era una banda radical y única", comenta el realizador. **POR Catalina Wallace**

DICEN QUE, DESDE LOS 60, todos los caminos de la música conducen a The Velvet Underground. Aunque la banda liderada por Lou Reed junto a Maureen "Moe" Tucker, John Cale y Sterling Morrison estuvo activa solo entre 1964 y 1973, gracias a la creación de sus nuevos sonidos, revolucionaron el mundo del rock e influenciaron a múltiples artistas y géneros hasta el día de hoy. Conocidos en el mundo de la contracultura y bohemia neoyorquina, para su primer disco, "The Velvet Underground & Nico" —que hicieron junto a la modelo alemana Nico y que fue catalogado por la revista Rolling Stones como el "álbum de rock más profético que jamás se haya hecho"—, recibieron el apoyo de Andy Warhol, artista célebre por su arte pop, quien hizo de mánager de la banda y los contrató como músicos permanentes de su galería The Factory. La banda, en sus controvertidas



La banda solo estuvo activa entre los años 1964 y 1973.

canciones como "Heroin", "Rock and Roll", "I'm waiting for the man" y "Sweet Jane", trataban temas como la heroína, las adicciones y la prostitución, en contraste con otras bandas de la época, como los primeros discos de The Beatles que tenían letras más "inocentes".

Este 15 de octubre, AppleTV+ estrena "The Velvet Underground", documental que tuvo su *premiere* en el Festival de Cannes de este año y que incluye imágenes inéditas, grabaciones y entrevistas. Y aunque el premiado realizador estadounidense Todd Haynes ("Carol") debuta con él en el género documental, ya había incursionado en la música con películas como "I'm Not There" (2007), *biopic* de Bob Dylan, y "Velvet Goldmine" (1998), cinta que en un principio iba a estar inspirada en David Bowie.

Dice Haynes que lo primero que hizo al tomar el proyecto fue limitar las voces que participarían en la producción.

—Si quieres entrevistar gente que ha sido inspirada por la banda como músicos o críticos, puedes continuar para siempre. Tuve que poner ciertos límites y decidí que solo se iba a explorar la música y su contexto, y espero que al hacerlo se despierten sus ojos y oídos y puedan



Andy Warhol, mánager de la banda, es una pieza clave del documental.

experimentar su música de formas que no podrían hacerlo porque ya es muy conocida. Podremos retroceder a ese sueño del pasado y alertarlos y mostrarles su impacto y las razones de por qué era una banda radical y única —dice orgulloso.

VERLOS EN VIVO

La productora Christine Vachon explica que uno de los mayores desafíos fue encontrar material.

—Nunca fueron una banda muy po-

pular, en realidad, así que no hay muchas filmaciones de ellos. Hay una frase que no me acuerdo quién la dijo, pero era así: "Solo cinco mil personas compraron el disco, pero cada uno de ellos empezó su propia banda". Y es que fueron increíblemente influyentes, pero el gran desafío de este documental fue encontrar filmaciones de ellos tocando en vivo, porque había muy pocas —explica.

Lo que hicieron, cuenta Haynes, fue hacer una lista de títulos de cintas experimentales. La única película de The Velvet Underground —antes de que se separaran y entrara Doug Yule, quien no estuvo disponible para la entrevista— era de Andy Warhol y muchos de estos clips habían sido vistos anteriormente.

—Empezamos acercándonos al Andy Warhol Institute, en Pittsburgh, pero ya teníamos una lista de cintas experimentales y vanguardistas, de directores que tenían una relación cercana con la banda. Algunos habían vivido con miembros de ella, otros estaban alrededor de ellos todo el tiempo y filmando los eventos de Warhol en Nueva York. Y tuvimos entrevistas con personas que estuvieron ahí —explica Haynes.

Una pieza fundamental en el documental fue el galés John Cale.

—Él fue quien realmente estuvo ahí como compañero creativo de Lou Reed. Fue una base fundamental para las entrevistas que condujimos y su punto de vista es tan... Es tan buen narrador, tan irresistible de escuchar que realmente se convirtió en la base de cómo el documental fue construido —dice.

—Estaban ansiosos de hablar de ese período y de lo que significó para ellos —agrega Vachon. —No fue difícil convencerlos para que participaran.

El "factor Warhol" es otro punto clave en el documental. Es una figura que está muy presente tanto por los archivos rescatados en cintas y en fotografías, como por su importante presencia en los inicios de The Velvet.

—Ellos adoraban a este hombre, era como un padre, una figura afirmativa que decía sí, sí, sí a cualquier cosa que estuvieran haciendo. Así hacía sentir especial a todos y los motivaba para ser más y más —dice Haynes. —Había tanta sensibilidad, tanto respeto por Andy, y el ambiente era muy único en The Factory. Fueron solo unos pocos años en que esta libertad y el sentido de lo posible no fue manchado por otros eventos; eventos violentos de la banda, entrando en conflicto y separándose por las drogas. Fue una ventana de tiempo de pura alegría.