

Escritores chilenos apoyan a Sergio Ramírez, aunque no aparecen en carta internacional

Sí hubo declaraciones de la SECH y de la Corporación Letras de Chile, así como de Raúl Zurita, ante la persecución que sufre el escritor nicaragüense.

EQUIPO CULTURA

El domingo pasado se dio a conocer una carta pública de apoyo al escritor nicaragüense Sergio Ramírez, luego de que el Ministerio Público de su país dictara una orden de detención en su contra, por "actos que incitan al odio" y por "conspirar" contra el gobierno de Daniel Ortega.

"La persecución que lleva a cabo el Gobierno de Nicaragua contra el escritor Sergio Ramírez es un atentado a la libertad y un insulto a la inteligencia. Sergio Ramírez no solo es un intelectual de primer orden, sino que también ha sido siempre un hombre comprometido con el destino de su país, al que ha rendido servicios inolvidables. Los cargos que se han fabricado contra él —y contra casi cuarenta presos políticos— son la demostración palpable de la deriva represora del régimen, decidido a acallar a sus opositores mediante la cárcel o obligándolos al exilio", señala la misiva, que está abierta para ser firmada.

La carta redine a reconocidos nombres del ámbito cultural iberoamericano, y ya cuenta con unas 300 firmas. Entre ellas, las de los escritores Mario Vargas Llosa, Javier Marías, Arturo Escobar-Reverte, Rosa Montero,



Mario Vargas Llosa, firmante de la carta, ha denunciado el "atropello absolutamente escandaloso" que ha sufrido el escritor Sergio Ramírez. En Chile, el apoyo ha venido de voces como la SECH y el poeta Raúl Zurita.

Héctor Abad Faciolince, Leonardo Padura, Guillermo Arriaga, Piedad Bonnett, Claudia Piñeiro, Carmen Boullosa, además de periodistas, músicos y otros actores de la escena cultural e intelectual del mundo hispanohablante. De Chile aparecen los escritores Andrea Jettanovic y Lina Meruane, y el periodista Matías del Río.

Ayer, una carta en "El Mercurio" llamaba la atención sobre la ausencia nacional, pero lejos de querer restarse de este apoyo, los escritores chilenos consultados dicen no haber sabido del documento. Entre ellos, Arturo Fontaine y Gonzalo Contreras, que-

nes afirman que, haberlo conocido, sí habrían puesto sus nombres, como también lo aseguró Arturo Infante, editor de Catalina.

Asimismo, Pablo Simonetti comentó que "la habría firmado un santiamén", y que "Sergio Ramírez es un escritor querido y admirado por la comunidad literaria internacional. Varios escritores chilenos difundimos en su apoyo la declaración en que Sergio denunciaba el allanamiento a su 'casa llena de libros'. De haber circulado la carta de apoyo en nuestro país, seguro que habríamos sido decenas los que la habríamos suscrito".

Cristián Warnken, quien ha entrevistado a Ramírez, lo define como "un gran narrador y un intelectual libre que no ha abdicado ante la siniestra y deplorable dictadura de Ortega". Tampoco supo de la carta, pero comenta que conversó y solidarizó con el poeta nicaragüense Gioconda Belli, de la misma manera que apoya a todos los escritores latinoamericanos que resisten "en Nicaragua, Cuba, Venezuela, países donde los ideales de cambio fueron secuestrados por tiranos que deberían hoy producirnos vergüenza", afirma. Y añade: "No hay espacio

para el doble estándar: quienes sufrieron la dictadura de Pinochet en Chile saben perfectamente lo que es una dictadura y lo que significa para un intelectual disidente vivir en ella. Entregó todo mi apoyo a Ramírez y a los nicaragüenses víctimas de la patética dictadura nepotista de Ortega y su mujer".

Al margen de la carta, sí ha habido expresiones de apoyo en el país al Premio Cervantes 2017 y Premio José Donoso 2011. El poeta Raúl Zurita publicó en sus redes sociales una arenga destacando el rol opositor de Ramírez al régimen dictatorial de Anastasio Somoza Debayle, derrocado por el movimiento Sandinista en 1979.

El martes, la Sociedad de Escritores de Chile, SECH, publicó en su perfil de Facebook una declaración pública, donde declaran su "estupor" por la persecución contra el escritor nicaragüense y rechaza las acusaciones que se le han hecho. Lo mismo había hecho la corporación Letras de Chile, el domingo.

Andrea Jettanovic tiene vínculos con el escritor y con Centroamérica, por eso su rápida reacción a la carta, de la cual se enteró por diversos medios. "Justo antes de que ocurriera esto estuvimos en un Zoom con el maestro, porque es un equivalente a uno: además de ser un gran escritor, es un intelectual que ha sido muy generoso con otras generaciones. Es un gestor cultural, un gran político, y me parece tremendamente injusto que lo persigan cuando es un gran exponente, crítico y libre. Es casi contraproducente que persigan a alguien que ha sido tan generoso con su país", explica Jettanovic.

NEUVAS FUNCIONES CON AFOROS DE 300 PERSONAS EN EL CALENDARIO:

Conmovedora y aplaudida reapertura del Teatro Municipal de Santiago

A la alegría por el regreso se sumaron emociones como volver a ver sobre el escenario a Sara Nieto y la despedida de la primera bailarina estrella Andrea Randisek.

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Fue una tarde inolvidable. Los 17 meses de silencio del Teatro Municipal de Santiago, producto de la crisis sanitaria debida al covid-19, terminaron el miércoles 15 de septiembre en un ambiente de emoción y fiesta. La sala lucía espléndida y el público se percibía fuertemente conmovido por tener otra vez ante sus ojos a la Orquesta Filarmónica y al Ballet de Santiago.

Desde la entrada todo fue puro regocijo: saludar al personal del teatro, chocar los puños e improvisar un abrazo. Parecía el despertar de una pesadilla. Y a la vez, conocer las nuevas consideraciones para asistir, sin olvidar los cuidados que hay que seguir teniendo en cuenta. También algo de sorpresa, al ver los atriiles de los músicos ubicados en lo que antiguamente se llamaba "sillón de orquesta" y a los espectadores sentados uno

por medio. Una tarde de debuts, además. El de Carmen Gloria Larenas, quien asumió como directora general justo en momentos difíciles, y el de Luis Ortigoza al frente del Ballet. Y para agregar aún más emoción, el regreso, esta vez como coreógrafa remontadora, de la otrora primera bailarina estrella Sara Nieto, y la despedida de otra destacada artista, Andrea Randisek. Aunque se había realizado ya

una marcha blanca —el 19 de agosto, con una presentación de la Filarmónica, que interpretó la Quinta Sinfonía de Beethoven—, la reapertura oficial fue este miércoles. Abrió los fuegos un discurso de Carmen Gloria Larenas, quien dio cuenta del difícil tiempo vivido, del trabajo que se ha realizado a través de la planta digital, y que agradeció a quienes siguieron apoyando el teatro del Teatro durante estas horas oscuras.

El programa contempló las obras "Requiem para una rosa", de la artista belga Annabelle López Ochoa con música de Schubert; "Tres preludios", de Ben Stevenson / Rachmaninoff, remontado por Sara Nieto y con la colaboración de la pianista Natalia Aquiles, y el estreno de "La Quinta", coreografía de Esdras Hernández con música de la sinfonía de Beethoven interpretada por la Filarmónica bajo la dirección de Pedro Pablo Prudencio.

Como punto central, un pas de deux del ballet "Carmen", de Marcia Haydée, quien este año dejó la dirección artística del Ballet, a cargo de los bailarines Andrea Randisek y Rodrigo Guzmán.

El aforo permitió que solo 300 espectadores pudieran asistir a la función, y a todos ellos se les pidió a la entrada su pase de movilidad y su carnet de identidad, además de llevar mascarilla durante todo el desarrollo del espectáculo. Fue necesario pedir autorización al Consejo de Monumentos Nacionales para remover las butacas desde las filas A a L para colocar ahí una plataforma que permitiera extender el espacio escénico, de manera que los bailarines y la orquesta pudieran actuar con mayor distancia.

Hubo ovaciones para todos, pero uno de los mayores aplau-



Una imagen para la historia. Tras un año y medio de cierre, el Teatro Municipal volvió a recibir público para una de sus funciones.



"Trilogía + 1" es un programa de ballet que incluye cuatro obras y se exhibe hasta el 2 de octubre. Aquí, "Requiem para una rosa".

dos recibió Andrea Randisek (1976), quien decidió su retiro después de años de trabajo en la compañía, a la que llegó a fines de los 90. En 2001 fue promovida a solista por el director colombiano Ricardo Bustamante; en 2003 fue ascendida a primera bailarina, y una década después recibió el alto honor de ser nombrada primera bailarina estrella. Entre los muchos roles que inter-

pretó se cuentan Julieta en la coreografía de John Cranko para la partitura de Prokofiev, y el titular de "Carmen", escogido para las funciones de despedida (hasta el 2 de octubre).

Sin duda se extrañó la presencia, debido al aforo permitido, del Coro del Teatro Municipal, pero ya habrá oportunidad de volver a escuchar sus voces en la principal sala de nuestro país.

vitacura
CULTURA

18

EN TU PLAZA

PLAZA PANAMÁ

PLAZA RAÚL DEVÉS

SÁBADO • 11:00 A 18 SEPT • 13:00 HRS

PRESENTACIÓN CIRRENSE • FOLKLOR • TALLERES DE MANUALIDADES • JUEGOS TRADICIONALES • ORGANILLERO

GRATUITO

AFORO LIMITADO / PASE DE MOVILIDAD
+ INFO: VITACURACULTURA.CL

@vitacuracultura
@vitacuracultura
@vitacuracultura
REGISTRATE EN EL MERCURIO

EL MERCURIO

Radios de diseño,
Tivoli Audio

Socios desde \$99.920

(Público general desde \$124.900)

Venta en Casas Club de Lectores y www.clubdelectores.cl/tivoli-audio