

ESTRENOS

“The Mad Women’s Ball”



UNA PELÍCULA INTELIGENTE y filmada desde una perspectiva feminista es lo que logró la actriz y directora francesa Mélanie Laurent —conocida por su participación en “Bastardos sin gloria”, aunque su repertorio va mucho



POR
Catalina Wallace

más allá de Tarantino— con esta cinta, la sexta que dirige. Basada en el libro homónimo de Victoria Mas, “The Mad Women’s Ball” nos traslada a un manicomio administrado por hombres, donde, en el siglo XIX, internaban a mujeres supuestamente histéricas, cuyas conductas o pensamientos representaban un inconveniente para la sociedad masculina. Allí es internada Eugénie (Lou de Laâge), una joven de sociedad que tiene la habilidad de comunicarse con los espíritus y quien recibirá tratamientos inhumanos que Geneviève (Laurent), la jefa de las enfermeras, tratará de apaciguar. La película, filmada con sobriedad, nos interpela; y con horror, el mensaje que llega al espectador es que, a pesar de que han pasado siglos, no es mucho lo que se ha avanzado en temas de género. La pregunta queda suspendida al final: ¿Quién es el verdadero loco?

En Amazon Prime.



AMAZON PRIME



“Schumacher”

HOMBRE PELIGROSO



LAS FUENTES PRINCIPALES DE ESTE DOCUMENTAL

son las transmisiones de los Grand Prix por medio mundo —la previa, circuito, accidentes, podio y conferencias— y las filmaciones personales de la familia de Michael Schumacher, el piloto alemán que ganó siete campeonatos mundiales de Fórmula 1 y el total de triunfos en los Gran Prix fue de 91 carreras, nada menos.



POR
Antonio Martínez

Un campeón implacable y osado, con el deseo y obsesión de ganar, y acaso un conductor sobre los bordes de lo correcto e ilegal, cuyo auge se identifica con los dos torneos para la escudería Benetton, 1994 y 1995, pero especialmente con los cinco que logró con la Ferrari: de 2000 a 2004.

Hay mucho de periodismo televisivo en “Schumacher”, desde luego por las imágenes, pero también por las entrevistas a representantes, colegas y a la familia de un piloto que, como se sabe, se accidentó gravemente esquiando en diciembre del 2013, estuvo medio año en coma y después salió de las pistas, la circulación y la prensa.

La película no descubre el misterio del actual Michael Schumacher, ni su condición mental e incluso su aspecto físico, porque su mujer Corrina, en otra entrevista, subraya el deseo de mantener su condición en privado y a resguardo de la opinión pública. El periodismo, en esta película oficial y políticamente apropiada, hace lo que puede, por tanto, no hay revelaciones ni descubrimientos, pero tampoco es un panegírico alado.

Se mantiene en un limbo y acaso en una tierra de nadie, donde presenta con orden y concierto su ascenso en el automovilismo, cuyos orígenes están en su niñez y juventud, porque sus padres comerciantes, con altos y bajos, administran una pista de vehículos pequeños y veloces, los go kart, donde el pequeño Michael aprendió, chocó, ganó y así pasaron los años, hasta que se integró a los circuitos mayores.

El documental se completa con una batería de testimonios a sus representantes, mecánicos y amigos, también a los dueños de la escudería, sobre todo a los Ferrari, donde hablan de la dedicación, camaradería y virtudes de Schumacher como piloto.

El otro segmento de entrevistas es el de mayor tensión e interés, porque alumbró lo palpante: fue el piloto más multado y sancionado de la Fórmula 1, infracciones por choques, bloqueos e imprudencias, cometidos contra algunos de los rivales que ahora son entrevistados, precisamente: el holandés Mika Häkkinen, los británicos Damon Hill y David Coulthard o el australiano Mark Webber.

No está Ayrton Senna, el campeón brasileño que se mató en las pistas, pero son declaraciones con buenos modos y mesura, que tienen presente que el campeón indomable, hoy por hoy, es un ser caído, oculto y enfermo.

Sin embargo, por debajo, igual se escucha un secreto a voces que está en la gran historia del deporte y que asoma en el documental “Schumacher”: un paranoico de la perfección, conductor de filosofía guerrera y un hombre peligroso.

“Schumacher”. Alemania, 2021. Directores: Hanns-Bruno Kamertons, Vanessa Nocker y Michael Welch. 112 minutos. En Netflix.

“Viejos”



LOS SEGUIDORES del gran director de cine de terror, M. Night Shyamalan, reconocerán aquí sus influencias frecuentes: el suspenso de Hitchcock y la serie de los 60 “La dimensión desconocida”, porque en la nueva creación de la mente tras “El sexto sentido” (1999) y “Señales” (2002), hay perso-



POR
Michelle Martínez

najes enfrentados a un fenómeno sobrenatural que representa una amenaza inminente a lo largo de la historia. En “Viejos”, esa amenaza es el paso del tiempo; basada en la novela gráfica “Castillos de arena”, escrita por Pierre Oscar Lévy and Frederik Peeters en 2020, la historia usa uno de los miedos primarios del ser humano, el miedo a envejecer, como nudo dramático, y nos muestra cómo diferentes grupos etarios conviven en una misteriosa playa que los hace envejecer diez años en cinco horas. Los angustiados personajes están a cargo de actores de peso como Gael García y los jóvenes talentos Alex Wolff (“Hereditary”) y Thomasin McKenzie (“Jojo Rabbit”), pero la tensión disminuye drásticamente cuando conocemos la explicación del extraño fenómeno. Al parecer, los ecos de sus grandes éxitos nos llevan a esperar giros mucho más sorprendentes. **En cines.**



ANDES FILMS