

“BAMBALINAS DE SANGRE”:

LA NUEVA OBRA DE LOS CONTADORES AUDITORES APUESTA POR EL TERROR

Tras el exitoso drama “Avalancha”, la dupla de directores y diseñadores teatrales compuesta por Felipe Olivares y Juan Andrés Rivera regresa con esta obra audiovisual inspirada en el cine de Hitchcock y ambientada en los años 60, que narra la historia de dos divas del teatro enfrentadas por una antigua rivalidad. Con Carmen Disa Gutiérrez, Francisca Imboden, María Gracia Omegna, Vivianne Dietz y Mariela Mignot, la obra del Teatro Nescafé de Las Artes se podrá ver de forma online desde el 2 de septiembre. **por Michelle Martínez C.**

S

SIEMPRE SE DICE QUE EN ESTE TEATRO HAY FANTASMAS, así que resultó un buen lugar para grabar una obra de este tipo —dice Juan Andrés Rivera, de la dupla Los Contadores Auditores, junto a Felipe Olivares.

Es una fría mañana de jueves, y ambos directores están en un patio techado, en el segundo piso del Teatro Nescafé de Las Artes. Durante los últimos meses han estado usando las salas, escaleras y otras locaciones del antiguo edificio ubicado en calle Manuel Montt, en Providencia, para su última creación: “Bambalinas de sangre”, una experimental “película-obra” como ellos mismos la llaman, que mezcla terror y humor negro en un formato audiovisual.

La historia sigue a dos divas del teatro, Margot Miranda y Aida Santis (Carmen Disa Gutiérrez y Francisca Imboden), quienes son convocadas por Elena, una joven e inestable directora teatral (María Gracia Omegna) y su asistente de dirección, Carmencita (Vivianne Dietz) para estrenar una obra de August Strindberg. A medida que transcurren los ensayos, se revela que ambas divas son rivales y sus viejas rencillas salen a la luz, mientras, en paralelo, lidian con extraños sucesos y la perturbadora presencia de Olga (Mariela Mignot), una enigmática actriz rusa que trabaja en el lugar.

—Habíamos hecho citas al cine de terror en otras obras, pero ahora nos decidimos a hacer una obra de género, aunque manteniendo nuestro estilo que tiene un ancla en la comedia y en la cultura pop —comenta Juan Andrés Rivera—. Particularmente, soy fan del

género, y esta “película obra” está inspirada en los clásicos de los 50 y 60, como “Vértigo” de Alfred Hitchcock, y también hay otras referencias actuales que citan a esa época, como la serie “Ratched”, de Ryan Murphy; además, sentíamos que los teatros son lugares de terror, son oscuros y siempre tienen historias.

“Bambalinas de sangre” será parte del ciclo Teatro Nescafé Online y se podrá ver desde el 2 de septiembre (las entradas estarán a la venta por el sistema Ticketek y en las boleterías del teatro).

MEZCLAS HÍBRIDAS

2020 y lo que va de 2021 han sido períodos movidos para Los Contadores Auditores, y hasta el estreno de esta nueva obra, los dramaturgos, directores y diseñadores teatrales —quienes están prontos a cumplir 15 años de carrera— han sido una de las duplas más prolíficas en tiempos especialmente difíciles para el oficio teatral chileno.

A comienzos de la pandemia estrenaron “El increíble traductor de la doctora Melina Melinao”, una de las primeras obras en formato Zoom producidas por el GAM, crearon la *sitcom* virtual “Los fakes” y ciclos de teatro musical junto a Cultura Capital, quienes también están detrás de “Bambalinas de sangre.”

La productora liderada por Francisco Olavarría ha trabajado en otras creaciones de la dupla, como “Vivo por ella” y “Morir de amor”, además de la exitosa obra “Avalancha”, su último estreno de teatro por *streaming*, sobre la vida de una transformista interpretada

“Esta película-obra está inspirada en los clásicos de los 50 y 60, como ‘Vértigo’ de Alfred Hitchcock, y actuales como ‘Ratched’, de Ryan Murphy; además, sentíamos que los teatros son lugares de terror, son oscuros y siempre tienen historias”, dice Juan Andrés Rivera.



JOSÉ LUIS RISSETTI

Felipe Olivares y Juan Andrés Rivera son Los Contadores Auditores.



TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

La obra online “Avalancha”, con Gabriel Cañas, fue un éxito.