

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS DE LA SEMANA
Desde el 5 al 11 de agosto de 2021.

Table with 2 columns: Rank, Title, Author/Editor. Includes titles like 'BULEVARD', 'TODO LO QUE NUNCA FUMOS', 'TODO LO QUE SOMOS', 'ASESINO DE BRUJAS', 'A TRAVÉS DE MI VENTANA', 'STILL WITH YOU', 'HEIST', 'PERFECTOS MENTISOSOS 2', 'LA VIDA INVISIBLE DE ADDIE LARUE', 'EL SECUESTRO DE LA HERMANA TEGUALDA', 'LA HISTORIA DEL DESPOJO', 'COCHINA SANA Y FELIZ 3', 'DIBUJANDO EL COSMOS', 'WEONA, TÚ PÓDI', 'BRILLA, WEONA, ¡BRILLA!', 'MUJERES DEL ALMA MÍA', 'LA REVOLUCIÓN REFLEXIVA', 'SOMOS POLVO DE ESTRELLAS (PARA NIÑOS...)', 'EL HOMBRE EN BÚSCA DE SENTIDO', 'VOLVER A MIRAR'.

Libros que reproducir: Antarcica, Foca Clásica del Libro, Editorial Francisco, Sabana, Lalla, Tropic Books.

La crítica de Pedro Gandolfo

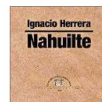
UN DESIERTO SEMBRADO EN LA MEJILLA



IGNACIO HERRERA LÓPEZ CURICÓ, 1986. Autor de *Caballos sin pelaje* (ediciones Kultrán, 2016), con el que obtuvo mención honoraria en el concurso literario "Fernando Santiván", de la Municipalidad de Valdivia, su trabajo también forma parte de *Canada*, antología de poesía joven austral. En 2020 publicó *Mala Luna* en Concepción y *Nahuilte*, en Valdivia.

día vendados estos cielos, / cansados del olor del pasado, / verán los niños muertos con sus vueltos. / Abrir un viejo cielo condenado, / la muerte dejará caer sus velos / y el vuelo volverá a ser liberado. En Nahuilte reaparece con protagonismo este lugar distópico; así, en este bello poema, advierte: "Los barrios te consumen con su gente / se va secando el saúce sin el río / los ojos de un caballo tienen frío / forjándote un potero que está ausente. / Los cabros fuman pasta por la esquina / flaguitos se consumen demacrados / debes estar tranquilo, ten cuidado / me dice en sus sermones la vecina. // Debes tener cuidado mi Nahuito / los cabros son traidores con las sanos/

La poesía de Ignacio Herrera cultiva un oficio antiguo en el que se funden la gran tradición de la poesía española del Siglo de Oro con el canto popular a lo humano y lo divino propio del mundo campesino de la zona central de Chile.



NAHUILTE Ignacio Herrera López Ediciones Kultrán, colección Insula Barataria, Valdivia, 2020, 47 poemas. POESÍA



MALA LUNA Ignacio Herrera López Ediciones Etcétera, Concepción, 2020, 102 poemas. POESÍA

mataron el recuerdo de tu hermano / quien ver tu semblante más marchito. // Cuidado, ten cuidado mi Nahuito / vivir en este pueblo es un delito". La voz del poeta —Ignacio— parece la de un peregrino que atraviesa perturbado y adolorido por este páramo en el que el tono y las imágenes remiten a un escenario rufrano de desoladora ambigüedad. Este tránsito aparece bellamente descrito en los siguientes versos: "Voy sintiendo los daños de la gente / que sufre sin saber que está sufriendo / y en sus sordos lamentos estoy viendo / el llamado doctor que no se siente // Entre ásperos dolores, soy doliente / y no puedo notar lo que voy siendo / pues mi pena silente va curtiendo / una vida adornada que me miente. // Yo he sentido los daños y los años / sin embargo me paro en la caída / si me toca dañar, así es mi vida / aunque en nuevas heridas ponga paños. / De tanto andar sufriendo los engaños / mi queja se calmó de tan sufrida". La poesía de Ignacio Herrera cultiva un oficio antiguo en el que se funden la gran tradición de la poesía española del Siglo de Oro con el canto popular a lo humano y lo divino propio del mundo campesino de la zona central de Chile. La forma métrica que asume pasa a un segundo o tercer plano, no obstante, gracias a la impactante fluidez con que su voz parece circular por ella; es un instrumento que amplifica, contiene y acoge hospitalario un cosmos y una subjetividad herida, oscura y doliente, creando una tensión extraña y atractiva entre la luminosidad y dulzura de la forma y la materia pensada, ruda y marginal con que se edifica su poétizar. Su canto logra, de algún modo, abolir la dicotomía entre lo nuevo y lo antiguo en una fusión hermosa e inquietante.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

PÁGINA ABIERTA

EN ESTE CAMINAR NO HAY REGLAS

por Camilo Marks

Ximena Vergara Johnson (1940) posee una distinguida trayectoria como socióloga, cientista social e investigadora en diversos centros superiores de estudio, tanto en universidades tradicionales como instituciones internacionales (en concreto, Flacco) dedicadas a la difusión de la temática latinoamericana. Ximena Vergara ha publicado numerosas obras de su especialidad, ampliamente reconocidas en el ámbito académico, siendo la más destacada *El modo de ser aristocrático*, elaborada en coautoría. En la década del ochenta fue directora del Departamento Social de la Municipalidad de Ñuñoa. *Fragiles memorias*, de reciente aparición, es su debut literario y hay que decirlo de inmediato, se trata de un estreno en el mundo de las letras chilenas muy promisorio. Los veintinueve relatos que componen *Fragiles memorias* han sido concebidos durante los pasados doce años, cuando Ximena Vergara ya se sentía con capacidad y aptitud para soltar la pluma y dar el



FRÁGLILES MEMORIAS Ximena Vergara Johnson RIL editores, Santiago, 2021, 154 páginas, SIL000. RELATOS

difícilísimo paso de llevar el manuscrito a una casa editora. Durante 2020, año en que comenzó la pesadilla de la actual pandemia, Ximena Vergara se encerró en su casa y se abrevió a recolectar veintinueve historias, por lo general breves y cuya temática, pese a parecer, a primera vista, estrecha, es muy amplia y va de lo antiguo a lo moderno, de lo íntimo a lo conocido, de lo feminista o profeminista, a lo más bien convencional de la escritura directa y llana, a otra de carácter más experimental, empleando recursos de la literatura de hoy, o sujetándose a técnicas modernas o moldes muchísimo más seguros. *Fragiles memorias*, como ya lo afirmamos, se compone de veintinueve piezas, que van del minimalismo, vale decir, el minicuento al relato de mayor extensión, de la temática urbana a la rural, de ese mundo remoto, aunque muy cercano a la autora, de las clases latifundistas, a uno sumamente diferente, el de los empleados y empleadas; del contorno de gentes que vivieron durante

las décadas de los cuarenta, los cincuenta, los sesenta, al del incierto y convulso presente; de los medios docentes, sofisticados, al quehacer diario, en especial el de las mujeres solas, casadas a disgusto, separadas, alcohólicas, víctimas de depresiones, busonadas para frustrarse, dueñas de casa asfixiadas por la rutina, diplomadas, con posgrados, que sueñan con hacer una carrera en otros países o lograr una forma de reconocimiento en Chile. *Fragiles memorias* comienza con "Unas viejas cortinas verdes", desgarradora, triste, patética crónica que gira en torno a Amalia, actriz que fuera famosa y triunfadora, pero hoy es un desecho humano, que sufre una severa depresión y es tratada por un altísimo psiquiatra que le receta elevadas dosis de pastillas. El resto de las tramas que componen *Fragiles memorias*, alternan la primera

con la tercera persona, revelan un vocabulario inusitadamente culto, diversos registros idiomáticos, alternaciones en el punto de vista narrativo o se sitúan en estructuras acostumbradas. Así ocurre en "Háblame como si estuvieras aquí", narración en la que los protagonistas, Ismael y Diana, estudian Biología Molecular en la Universidad Católica. Viajan juntos a Europa en los 70 y él alberga hacia ella sentimientos de amor no correspondidos. El se convierte en un destacado cirujano traumatólogo y ella se casa con Amold, un ingeniero. A los 43 años, Ismael sufre un accidente fatal. Y Mabel empleará el resto de su existencia en una empresa conmemorativa para Ismael, percibiendo, muy tarde, que estuvo realmente enamorada de él. "Hotel Cervantes", en un par de páginas, retrata el peregrinaje de un

inmigrante, Piero Petrone, a quien le diagnosticaron inicialmente un cáncer terminal; sin embargo, renuncia a los tratamientos y nos dice: "Necesito soledad. No daré el espectáculo de mis sufrimientos. Manejaré mi propia enfermedad". El deterioro de los años, las dolencias, el sufrimiento físico y psíquico, son elementos y factores constantes en *Fragiles memorias*. Así acontece en el notable "Cadillac del 48", cuyo inicio dice: "Quedaron solos, con hijos descariados y conocidos, más que amigos". "Siempre presente", quizá el mejor texto de esta compilación, desarrolla el vínculo entre Loreto y su maestro Juan Masjjan, quien, al interpretarle a Homero, expresa: "En este caminar no hay reglas". En efecto, para tratarse de un primer volumen, Ximena Vergara demuestra con creces que sabe saltarse las reglas.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

Los Mejores Chistes Cortos de COLDORITO. Cada edición incluye 250 tiras cómicas. EN KIOSCOS UNA EDICIÓN CADA LUNES A SOLO \$3.490 c/u. PRECIO REGIONES I, II, III, XI, XII Y XV: \$3.990 c/u. 8 EDICIONES PARA DIVERTIRSE Y NO PARAR DE REIR. LUNES 16 EDICIÓN N°4. COLECCIONES EL MERCURIO. www.coleccioneselmercurio.cl

1. Stock de 4.000 unidades por cada libro. 2. Las ediciones más vendidas incluyen copias de cada copia por compras en internet. 3. Precio de cada copia depende de cada comuna, peso y dimensiones del producto. 4. El detalle de las entregas está disponible en el sitio web www.coleccioneselmercurio.cl.