

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 29 de julio al 4 de agosto de 2021

Table with 2 columns: Rank and Book Title/Author. Includes titles like 'BOULEVARD' by Fier M. Salvador, 'TODO LO QUE NUNCA FUMOS' by Alice Kellen, etc.

Libros que reproducen: Antifona, Foca Chibón del Libro, Católica, Laika, Traspaso, Bookstore, Bón y Libros franceses.

RESEÑA | Publicado por Mago Editores

EL RETORNO de José María Memet a sus raíces

Con Meli Witran Mapu. Tierra de los cuatro lugares, el poeta obtuvo en 2019 el Premio de Poesía José Lezama Lima / Casa de las Américas.

POR FRANCISCO VÉJAR

Meli Witran Mapu. Tierra de los cuatro lugares, de José María Memet (Neuquén, 1957), explora la tradición familiar de sus antepasados y arenga por que se restablezca su cosmovisión, ligada íntimamente a la tierra. En la tercera parte del libro, titulada Wallmapu/Diario de Guerra, encontramos unos versos pertenecientes al poema "El guerrero del tiempo", que grafica lo anterior. Allí escribe: "Recordé a mi abuela/ Juana Melivilu/ hablando en un idioma/ que yo no entendía/ era mapuche/ y hablaba energicamente/ a todas y todos/ como una loica suspendida/ en la rama del árbol/ del conocimiento (...). Tú vas a ser poeta/ y tendrás que hablar de tu pueblo". Y así lo ha hecho Memet. Esta es una poesía telúrica y de compromiso social, a la manera de Pablo de Rokha en Los gemidos (1922) o de Pablo Neruda en Canto General (1950). Pero no son las partes fuertes del volumen, pese a que están bien logradas. Cuando Memet alude a aspectos autobiográficos, ligados a momentos de gran plenitud, en el sur de Chile, es posible reencontrarse con su gran poesía. En "Catorce años", apunta: "Qué belleza/ el mejor logro del ser humano/ es tirarse bajo un bosque/ y oler los hongos y el humus". Según Albert Camus, el gran problema del ser humano contemporáneo es haberle dado la espalda a la naturaleza y, por cierto, tenía razón. Por lo mismo, Memet la reivindica y escribe: "La tierra es de una belleza incomparable./ la tierra nos parió en medio del espacio/ No dos un lugar en el universo/ aunque ni siquiera comprendamos/ lo que eso significó". No por nada, con esta obra José María Memet obtuvo el Premio de Poesía José Lezama Lima / Casa de las Américas 2019. De esa manera, agrega su nombre a una lista de prestigiosos poetas que ya han recibido dicho galardón, en lo que va de este siglo. Entre ellos, Carlos Germán Belli, Oscar Hahn, Raúl Zurita, Juan Manuel Roca, Juan Gelman, Idea Vilariño y José Watanabe.



José María Memet también fue el creador y organizador del Encuentro Internacional Chile Poesía, que se realizó por primera vez en 2003.



MELI WITRAN MAPU. TIERRA DE LOS CUATRO LUGARES José María Memet Mago Editores, Santiago, 2019, 120 páginas, \$9.000 POESÍA

Zurita, Juan Manuel Roca, Juan Gelman, Idea Vilariño y José Watanabe. Meli Witran Mapu. La tierra de los cuatro lugares consta de tres partes, más un epílogo. El primer capítulo le da el título al libro. El segundo se llama "La estructura del amor es romántica... salvo el lunes" y el tercero es "Wallmapu/Diario de Guerra". El conjunto es un aporte para la poesía actual. Y qué mejor que confirmarlo con sus versos. En "La utopía y el gorrión", anota: "Estaba tranquilo/ poniendo el agua/ las semillas/ y las migas/ de pan/ en el jardín/ cuando un pequeño gorrión/ se desplomó/ como una bola/ de plomo/ sobre la tierra/ La sangre brotaba/ como un río/ de su pecho/ y su caudal/ lo arrastraba/ hacia la muerte/ Lo tomé/ y lo cubrí/ amorosamente/ con mis manos/ y sentí/ cuando dejó/ de latir/ su corazón (...). Recobré el aliento/ y con una pequeña pala/ enteré al gorrión/ en el jardín".

PÁGINA ABIERTA

EL DAÑO ES COMO UN TUMOR

"A mí, si me preguntan, diré que me pasaron cosas que no sabía explicar, y sentimientos a los que no sabía poner nombres, si era bueno o malo y cuando lo supe ya era muy tarde. El daño es como un tumor; si uno lo identifica pronto y lo ataca quizá pueda salvarse, pero si no lo reconoce y sigue como si nada, cuando se da cuenta, ya es tarde para cualquier cosa. Es como meterse dentro de una hoguera; si no sientes calor, habrá un momento en que incluso puedes sentir gusto, quizá en el momento justo antes de arder. Yo solo ahora he empezado a odiar y ni siquiera estoy muy convencido. Eso es lo peor de todo. Lo peor es que te pasan cosas cuando eres niño que tú no sabes qué son, y cuando te lo dicen, ya no te queda otro, sólo una pena enorme. Y bien sabe Dios que es más peligrosa la pena que el odio, porque el odio, puede destruir lo que odias, pero la pena no lo destruye todo".

Quien así se expresa es Mr. Tamburino, Tambu, un niño de diez años que se encuentra a su padre tirado en la habitación y conoce a Elvis, un nuevo com-



MALAHERBA Manuel Jabois Alfaguara, Santiago, 2021, 186 páginas, \$12.000 NOVELA

pañero de curso. Por primera vez descubrirá el amor y la muerte, por más que esto suceda de una manera íntegramente distinta a aquella que él pensaba. Ambos, Tambu y Elvis, vivirá, unidos los días posteriores de la niñez, una bella, inocente y torrida historia de amor, la época por la cual todos, de una forma u otra, pasamos, ese tiempo cuando te pueden prohibir, de innumerables formas, saber, pero resulta imposible que se te prohíba intuir, que se te escluya con crueldad, del entorno social en el que creciste, o quisiste crecer.

El pasaje antes transcrito se encuentra al comienzo de Malaherba, última novela de Manuel Jabois (1978), quien comenzó su carrera como periodista de diversos medios escritos, audiovisuales y radiales. Ha publicado Irse de Madrid (2011), Grupo salvaje (2012), Manu (2013) y Nos vemos en esta vida o en

la otra (2016), sobre el atentado en la Estación Atocha perpetrado el 11 de marzo de 2004, que marcó un antes y un después en la política hispana. El nombre Malaherba viene de alguien secundario, un oficial cuyo hijo sufre el mote hijo de malaherba, la cizaña, la maleza. Si bien el héroe es narrador del volumen ya lo identificamos, el texto tiene tantos actores, que es inevitable que el lector se pierda de una página a la siguiente. Aparte del cuento principal de Tambu, su hermana Rebecca, Elvis, su hermana Claudia, hay tantos más que, al finalizar Malaherba, uno queda mareado ante tal multitud.

Sin conocer toda la producción de Jabois, en Malaherba se advierte un estilo seguro, poético, coloquial y culto, pintoresco y, sobre todo, una fina sensibilidad para captar los matices de la infancia en dos niños, Tambu y Elvis, que experimentan un inusitado y solista-

rio romance, descubriendo las cosas terribles que se hacen con cariño, todo ello compuesto con ironía y una prosa rápida, que, de modo gradual, conduce al cuarteto de jovencitos que ya hemos individualizado, al borde mismo de un mundo nuevo.

Malaherba jamás podría ser el varietal conjunto de aventuras singulares, españolisimas, contadas ora en gallego, ora en castellano, en un lenguaje que parece el peculiar don de Jabois, quien muestra un raro refinamiento en este ejemplo, que nos da a conocer a un literato antes ignorado entre nosotros. Así, describe, con tino y finura, las relaciones entre parientes y amigos, entre íntimos y desconocidos, entre hombres y mujeres que poseen un larguísimo recorrido, desde la España franquista, hasta los tiempos oscuros de los cincuenta, con la irrupción de la radio y la televisión —dicho sea de paso, Elvis no se llama así por el famoso cantante, sino por un oscuro narrador nórdico de nombre Elvis Krågel—, la creación del turismo masivo y la llegada de la democracia. Jabois está singularmente dotado

para retratar, con una rara emotividad muy masculina, el clima y ambiente de Pontevé, la sexualidad infantil y juvenil, tanto en chicos que comienzan los ritos de la masturbación, como en chicas que, poco a poco, sin darse del todo cuenta, ajenas a cuanto acontece alrededor de ellas, principian sus peregrinajes sentimentales, sus recorridos autoeróticos, el sentir vicario de amores y amorios originado en los folletines impresos o audiovisuales; en fin, es interminable peregrinaje que significa o en su tiempo significación, la lectura de fotonevadas, las películas románticas del Hollywood de los cincuenta y sesenta, lo que fue y sigue siendo, la trayectoria sentimental femenina.

En última instancia, Malaherba es el retrato de un rincón geográfico poco explorado en las letras españolas, de un grupo de personas enfrentadas de la niñez a la era adulta, de muchachos que viven algo que no entienden e ignoran en qué consiste, pues el daño se ha instalado en sus existencias.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

Advertisement for Club de Lectores EL MERCURIO. Features 'Decantadores para el vino Joe's' and lists three models: Decantador Bellovino (Socio \$19.350), Único Decantar con Regulación (Socio \$44.400), and Mini Decantador (Socio \$6.800).

Advertisement for Ediciones El Mercurio. Features the book 'SEBASTIÁN SICHEL SIN PRIVILEGIOS' by Rodrigo Barria. Includes pricing: Precio socio: \$11.120, Ref. Librerías: \$13.900. Also mentions a 20% discount for Club de Lectores members.