



“Filmamos en una sola toma; si yo me equivocaba, había que partir de nuevo”, cuenta sobre el rodaje.

# MARIANA DI GIROLAMO

La actriz de 30 años lleva más de un mes viviendo en España, allá firmó con una tradicional Premio Sant Jordi por su trabajo en “Ema”. Desde Madrid, habla de la ascendente carrera, y de “La Verónica”, la experimental y premiada película, filmada en primer plano, que estrenaba ayer en Chile, sobre una atormentada *influencer* que comete un crimen. “Es un personaje extremadamente complejo”, dice. **por Michelle Martínez Collo**

**CUÁNDO ESTUVIMOS EN SAN SEBASTIÁN?** ¿Ya ha pasado más de un año?

La actriz Mariana Di Girolamo (30) ya no recuerda bien cuándo fue que viajó al País Vasco a presentar “La Verónica”, experimental película dirigida por Leonardo Medel, que fue seleccionada el año pasado en el Festival de Cine de San Sebastián, y que se estrenaba ayer en Chile.

Desde que comenzó la internacionalización de su carrera luego de su aplaudido protagónico en “Ema” (2019) —la atrevida cinta de Pablo Larraín en la que interpretó a una bailarina que recorría los cerros de Valparaíso con un lanzallamas, mientras intentaba recuperar a su hijo—, ha realizado varias visitas a España. Pero aunque el proceso ha sido accidentado —cruzado por un estallido social y una pandemia— hace un mes y medio logró instalarse definitivamente en Madrid, y está viviendo allá junto a su pareja y su perro.

Son cerca de las 4 de la tarde. Mariana sonríe en la pantalla de Zoom y cuenta que luego de llegar a Madrid, se fue unos días a Barcelona.

—Tengo varios conocidos allá, fui a capear el calor y a las playas cercanas. Ahora, ya de vuelta, estoy concentrada en los papeleos, en sacar el DNI y todo eso —cuenta—. La idea es trabajar aquí. Quiero seguir trabajando en Chile, pero también en España y Europa. Vivir afuera es un sueño de hace muchos años.

Durante este tiempo, la actriz también ha dado nuevos pasos en su ascendente carrera. Recientemente firmó con la prestigiosa agencia española Mesala Films, la misma que representa a otros talentos chilenos con alta presencia europea, como Alfredo Castro y Antonia Zegers, y en abril, recibió un importante reconocimiento por su rol en “Ema”: fue galardonada como Mejor Actriz Extranjera en la edición número 65 de los Premios Sant Jordi, uno de los más antiguos de España.

Ahora vuelve a lucirse con un rol pro-



“No me basé en una mujer en específico. Hay miles de referentes, no es Coté López o Victoria Beckham”, dice.

tagónico, pero en un tono muy distinto.

## EXPLOSIÓN DE PANTALLAS

En “La Verónica”, Mariana Di Girolamo interpreta a Verónica Lara, una atormentada *influencer* que ha hecho su camino en el espectáculo ignorando sus orígenes humildes. En el presente, es la esposa de Javier Matamala (Ariel Mateluna), una superestrella internacional del fútbol, lidia con el rechazo que le produce su hija recién nacida, y mientras intenta conseguir seguidores para ser el rostro de una marca de labiales, ve su vida desmoronarse cuando se convierte en la principal sospechosa de un crimen.

La película, que puede verse de manera online (las entradas están a la venta en el sitio [www.altoparlante.cl](http://www.altoparlante.cl)), tiene una minimalista puesta en escena y locaciones reducidas. De hecho tiene un sello muy particular: está filmada únicamente en primer plano, sumando más de 100 minutos de metraje en los que solo se ve el rostro de Mariana Di Girolamo en pantalla. Su director, Leo Medel, dice que la idea la tuvo hace 12 años.

—El primer *teaser* de “La Verónica” se grabó en 2008, y años después, filmamos un cortometraje que estaba en el mismo modelo narrativo. En ese momento, ya se sentía algo bastante experimental, además, hacer un largometraje solo en primer plano es un proceso complejo. Necesitamos inversionistas, y cuando yo iba a

*pitchear* y decía que en 100 minutos la actriz va a estar solamente en primer plano, me decían: “Chao, que te vaya muy bien” —cuenta el director entre risas.

Mariana Di Girolamo, quien ha colaborado en otras producciones experimentales de Medel como las películas de realidad virtual “Constitución” (2016) y “Hotel Zentai” (2018), dice que tuvo varias razones para tomar el rol protagónico de “La Verónica”.

—Dentro de la extrañeza también hay goce, y salir de estas zonas de confort en confianza, con gente con la que uno disfruta trabajar, es maravilloso. También quería seguir haciendo cine. Antes de “Ema”, había tenido dos papeles pequeños trabajando con Leo, y amé y sigo amando el formato —dice—. Hice teleseries, y todo bien, pero el cine me removió por completo, y contar la historia de esta mujer en un primer plano todo el tiempo fue una locura, súper interesante e inédito. Yo creo que para todos era muy nuevo lo que estábamos creando.

Desde el estreno de “La Verónica” en San Sebastián, la película se ha llenado de elogios. Recientemente, Mariana Di Girolamo recibió el galardón a Mejor actriz en el Festival de Cine de Mujeres de Aswan, en Egipto, que destacó su habilidad para interpretar las “emociones narcisistas” del personaje, y “mantener la atención del espectador cambiando su estado de ánimo sin esfuerzo”.

—Hubo mucho trabajo previo y du-