

## ESTRENOS

## "Vanity Fair"



**ADAPTADA** de la popular novela homónima del escritor británico William Makepeace Thackeray, la miniserie nos traslada a principios del siglo XIX. Este conocido drama de época tiene como protagonista a la fascinante y detestable Rebecca "Becky" Sharp (Olivia Cooke), una joven e inteligente



**POR**  
Catalina  
Wallace

huérfana que está decidida a llegar a lo más alto de la sociedad, sea cual sea el costo, con tal de dejar atrás la pobreza. En contraste, está Amelia Sedley, una bondadosa, amable e ingenua joven de sociedad que irá cayendo en los peldaños sociales por aferrarse a un amor no correspondido. La introducción de la serie lo anuncia con esta frase: "Un mundo donde todos luchan por aquello que no vale la pena". El problema no es la ambición de Becky, sino todo lo que destruye en su camino, y en el caso de Amelia, todo lo que deja de lado por aferrarse a un amor platónico. "Vanity Fair" recrea el ambiente de época con realismo, retrata la superficialidad de los personajes con un talentoso elenco y a lo largo de sus siete episodios, brinda intrigas de clase social, amores correspondidos y no, y auges y caídas. Para devorarla de una sentada. **En Acorn TV.**

ACORN TV



## "Nomadland"

## LA TIERRA QUE FUE PROMETIDA



**FRAN (FRANCES MCDORMAND), VIUDA Y SIN HIJOS**, muy al comienzo de "Nomadland", conduce por un camino solitario su furgoneta. Es una noche luminosa y casi azul, y la mujer canta para ella el antiguo villancico inglés "What child is this?", que fue creado a fines del siglo XIX, los colonos lo llevaron a Estados Unidos y a medida que los pioneros se extendían y multiplicaban por el país, la canción se hizo popular y Fran, por cierto, la conoce de memoria.



**POR**  
Antonio  
Martínez

Hay otro momento, ahora cerca del final, en que la mujer sobre una mecedora sostiene a una criatura de meses que se duerme, mientras ella le toma la mano y ahora no canta, solo tararea esa vieja canción. Fran se quedó sin esposo y pueblo, cuando la empresa US Gypsum cerró la mina de yeso, se perdieron los puestos de trabajo y la crisis económica se llevó el campo de golf, el aeropuerto, su casa y también a Bo, con el que compartió su vida entera. Ahora su hogar se llama "La vanguardia", porque así bautizó a su van, y con esa furgoneta cruza los estados de su país —Nebraska, Nevada, Dakota del Sur, California— en busca de trabajos ocasionales y por temporada. No es solo ella, son centenares las personas de cierta edad, de 60 y más años, que por muchas razones se echaron a la carretera y logran, por algunos meses, emplearse en un almacén de Amazon, un restaurante en el parque Wall Dug o limpiar baños en alguna reserva, hacer de obreros, catalogar piedras y, en fin, lo que haya, porque Fran y

esos trashumantes construyeron Estados Unidos.

"Nomadland" contará las razones de los nómades y lo hace con prudencia y respeto, sin prisas, porque su deseo es muy claro: encontrar vidas verdaderas, sin afeites ni maquillajes y mínima producción.

En el personaje de Fran, la gran Frances McDormand, una mujer sin lágrimas que ofender, pero con devoción por hacer algo y jamás convertirse en alguien vano e inútil. Es un sentimiento que comparte con las personas que la rodean y se interpretan a sí mismas, Bob Welles, mentor y guía de nómades, y dos mujeres: Linda (Linda May) y Swankie (Charlotte Swankie).

En ese grupo y también en el personaje de Dave (David Strathairn), ahora un actor profesional, está el espíritu de esos antiguos pioneros y buenos ciudadanos que dieron la vida por Estados Unidos.

Crearon familias, fueron empleados por décadas y alguna, como Swankie, se irá feliz por lo que vio: un alce en libertad, una pared de golondrinas y esas grandes praderas.

Son nómades en una tierra que no fue pródiga para ellos, pese a eso, continúan viajando y como las caravanas que cruzaban el antiguo Oeste, aún van en busca de un país de mejor.

A Fran la sigue su soledad y la canción que habla de una cruz protectora y un regazo divino, para un territorio que debió ser cariñoso y justo con sus hijos y descendencia. No fue exactamente así. ¿Qué es lo que queda, entonces?

El atardecer o amanecer de un día cualquiera, y ese viejo villancico en la promesa y la memoria.

**"Nomadland". EE.UU.-Alemania. 2020. Directora: Chloe Zhao. Con: Frances McDormand, Linda May, David Strathairn. 107 minutos.**

## "Jolt"



**COMO EN SUS AÑOS** protagonizando la recordada saga de "Underworld", Kate Beckinsale vuelve a ser el centro de una historia de acción. Aquí es Lindy, una mujer con niveles inusuales de cortisol que la llevan a tener incontrolables impulsos de rabia con cualquiera que se le cruce. Y aunque



**POR**  
Michelle  
Martínez

desde el inicio este nuevo personaje nos podría parecer repelente, la interpretación de Beckinsale entrega una torpeza social y un deseo de conexión humana, que nos lleva a interesarnos por su historia. A ratos, la película explora esa frustración a través de la comedia negra, y presenta tímidamente una metáfora de la ansiedad social, o de cualquier otra condición contemporánea que impida la interacción exitosa con otra persona; pero la mayor parte del tiempo, el foco está en la brutalidad justificada por la condición de su protagonista, con peleas coreografiadas y una persecución bastante predecible que ignora ciertas leyes de la física. Aunque el final queda abierto para una continuación, este regreso de Kate Beckinsale a las sagas de acción no nos termina de convencer.

**En Amazon Prime.**

AMAZON PRIME

