

LEONOR VARELA:

“HACE MUCHO TIEMPO QUE NO ME ENTREGABA A ALGO EN CUERPO Y ALMA”

A casi cuatro años de la muerte de su hijo Matteo, y tras la publicación del libro que recoge su historia, la actriz se embarcó en múltiples proyectos de ficción: estuvo en el sur de Chile filmando un exigente rol protagónico en “La vaca que cantó una canción sobre el futuro”, con Alfredo Castro y Mía Maestro. Además, participó en el ambicioso proyecto internacional “Women’s stories” junto a Eva Longoria y Lucía Puenzo. “Recordé todas las razones por las que me gusta hacer lo que hago”, dice hoy desde Buenos Aires, donde prepara el rodaje de la comedia romántica “Miénteme”, junto a Benjamín Vicuña, y trabaja en una serie sobre la fotógrafa italiana Tina Modotti. *por Michelle Martínez Collipal*

LEGUÉ A BUENOS AIRES MUY CANSADA, durante semanas estuve como un zombi.

Leonor Varela mantiene frente a su rostro la pantalla de un iPhone mientras camina por su casa buscando un espacio libre para comenzar esta entrevista virtual.

—Pero ahora me siento con las pilas puestas, recargada, así han sido mis últimos días acá —resume, ya instalada en

un luminoso dormitorio junto a su perro, Vito, con el pelo suelto y una polera blanca de manga corta. La actriz chilena radicada en Estados Unidos, quien debutó en los sets hollywoodenses hace más de 20 años con películas como “El hombre de la máscara de hierro” y “Cleopatra”, lleva tres meses y una semana viviendo en

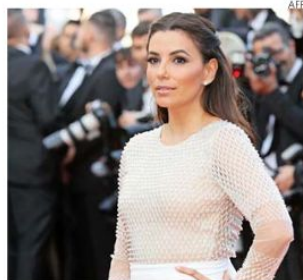
Buenos Aires debido al actual cierre de las fronteras. Desde ahí habla sobre cómo han sido sus días puertas adentro, sobre los proyectos de ficción que hoy la ilusionan, y sobre las profundas lecciones que dejó la escritura de “Ir al cielo y volver: mi camino con Matteo”, el libro que publicó tras la muerte de su primogénito a causa de una leucodistrofia del tipo AGS, enfermedad genética incurable que

presentaba desde su nacimiento.

—Yo elegí alejarme de mi profesión para poder dedicarme a lo que estaba delante mío y lo que era importante que era la salud de mi hijo. Una vez que Matteo se va, tuve que hacer un trabajo interno de procesar y escribir un libro, que me permitió plasmar ese proceso y compartirlo con el mundo. Una vez que yo pude hacer eso, siento que por fin pude sentirme más disponible para crear otras cosas —dice.

Han pasado cerca de cuatro años desde

la muerte de Matteo, y hoy son varios trabajos en los que Leonor Varela ha depositado su energía. Para esta entrevista, cuenta que encontró un espacio entre las preparaciones del rodaje de “Miénteme”, comedia romántica en la que comparte elenco con Florencia Peña y Benjamín Vicuña, con producción



Junto a Eva Longoria protagonizó uno de los seis largometrajes escritos, dirigidos y actuados por mujeres, del proyecto “Women’s stories”.

de su pareja Lucas Akoskin y cuya filmación estaba programada para comenzar este semestre, pero se ha visto interrumpida por las restricciones sanitarias en Argentina.

—Es un proyecto que generamos junto a Lucas desde el inicio, porque queríamos hacer una comedia juntos, y nos parece que al mundo le hace falta comedia, tenemos ganas de reírnos, y de trabajar en fa-

milia —dice la actriz.

Antes de eso, Leonor Varela estuvo en el sur de Chile filmando un exigente rol protagónico en “La vaca que cantó una canción sobre el futuro”, una surrealista película de producción franco-chilena, dirigida por Francisca Alegría, con un elenco que incluye a Alfredo Castro y a la actriz argentina Mía Maestro, y cuya fecha de estreno en Chile aún no se conoce.

—Hace mucho tiempo que no me entregaba a algo en cuerpo y alma. Venía actuando en cosas chiquitas, que no me exigían tanto, pero este largometraje fue significativo por muchas razones —cuenta Leonor Varela. —Es un rol protagónico que me exigió mucho físicamente, mentalmente y emocionalmente. Volver así de pleno, de tirarme de cabeza a algo, fue realmente magnífico, muy rico, lo extrañaba mucho y recordé todas las razones por las que me gusta hacer lo que hago.

UN VIAJE PROFUNDO

En la película, Leonor Varela es Cecilia, una estructurada cardióloga y madre de dos hijas, quien tras el suicidio de su madre deberá volver a su pueblo natal al sur de Chile a lidiar con extraños sucesos que comienzan a afectar a su familia.

—Mi personaje es una mujer muy cerebral, con una racionalidad muy fuerte, tiene una vida ordenada y no está dispuesta a mirar hacia dentro, hacia las cosas que quizás lleva cargando hace mucho tiempo. Al confrontarse a este espectro y a esta situación, va a hacer un viaje hacia la sanación y el perdón, hacia la aceptación de ella y de su familia. Es un poco el viaje que

“No son muchos los personajes que te permiten un viaje tan profundo y usar tu mundo emocional para hacer ese viaje, porque una cambia, y las cosas que yo he vivido me han cambiado tanto que seguro también me han cambiado como artista”, dice sobre la cinta de Francisca Alegría.

“Es algo reiterativo en mí, el rol de la mujer hoy en día, de cómo nos vemos, de cómo nos hemos visto, de lo que tenemos que dar y reivindicar”, dice acerca de la serie sobre Tina Modotti.