

ESTRENOS

"Ted Lasso"

WWW

¿QUÉ TIENE "TED LASSO"

—serie que hoy estrena su segunda temporada— que batió el récord de ser la serie debutante con más nominaciones al Emmy (20) en la historia? Es fácil y, a la vez, difícil de explicar. Siendo reduccionista, es una producción que podría caer en la categoría

de comedia romántica deportiva, con personajes que son aire fresco (sobre todo) para estos tiempos.

Su protagonista es un espectacular Jason Sudeikis ("¿Quién *&\$%! son los Miller?"), quien interpreta a Lasso, un entrenador de

POR
Catalina
Wallace

fútbol poco experimentado de Kansas —la Norteamérica profunda— que llega a Gran Bretaña para entrenar a la Premier League. Pero pronto la serie deja en claro que más que sobre fútbol, es acerca de los personajes, sus historias y sus vidas, todo visto bajo la lupa optimista de Lasso. Puede sonar una serie cursi y empalagosa, pero no lo es. Hay un equilibrio de todos los elementos: es divertida, rápida (cada capítulo dura 30 minutos), tiene una nueva mirada y se desmarca de las estereotipadas producciones deportivas. Lasso es el amigo bonachón que necesitamos hoy en día. **En AppleTV+.**



APPLETV+



"Cielo rojo sangre"

EL VUELO DEL DESMADRE

WWW

EL VIAJE ES ENTRE ALEMANIA Y ESTADOS UNIDOS, el destino final Nueva York, la línea aérea Transatlántica y el número del vuelo, el 473.

Entre los pasajeros, Nadja (Peri Baumeister), enfermiza, delgada y calva, pero con peluca de pelo largo, rumbo a la consulta del doctor Brown que podría cambiarle la sangre, algo que está en el origen de su mal. Viaja con Elías (Carl Anton Koch), su hijo de unos 12 años, valiente, perspicaz y casi superdotado.



POR
Antonio
Martínez

Y luego presenta, también apenas, al grupo de mercenarios que secuestra el vuelo, donde destaca el llamado Ocho Bolas (Alexander Scheer), que por algo lo denominan así: maniático, cruel, sicópata y lo que haga falta.

Esta película del alemán Peter Thorwarth, que participó en el guion de "La ola" (2008), comparte el espíritu y voluntad de esas antiguas películas de horror o ciencia ficción capaces de mezclar, batir y revolver lo que encontrarán a su paso. Dejaban la polvareda y, entre medio, a veces, algo valía la pena, y serían cowboys contra dinosaurios, dueñas de casa contra hombres lobo o astronautas versus mujeres seductoras.

Es un vuelo aéreo y un grupo de mercenarios, donde cada uno recibe un millón de dólares por

cabeza por ejecutar un plan de motivos inexactos.

Viajan algunos pasajeros de origen árabe, a los que podrían culpar como terroristas y soldados del Califato.

Y Nadja, sin duda, que comparte una doble condición: es mamá y vampira, al mismo tiempo. Quiere ser intensamente lo primero, pero no lo segundo, y no es fácil, porque el mal es el mal, y por eso viaja a la consulta del doctor Brown, en la ciudad de Nueva York.

Elías no se desprende de su oso de peluche, pero no hay que perder de vista su condición de casi superdotado.

Farid, el científico, sigue de buena persona.

Ocho Bolas, un personaje que encarna el espíritu de la película, hace de la suyas hasta más no poder.

"Cielo rojo sangre", en algún punto del trayecto, suelta las amarras con lo que había de guion, bota los lastres de lógica narrativa y corta cualquier mínima coherencia con los personajes, porque lo que viene, desde los baños a la bodega y desde la primera clase a la cabina, es el desmadre total.

La película, que tampoco nunca estuvo tan peinada, ahora se suelta las trenzas y viene lo típico del desmadre en tierra, mar o aire: desmesura, impudicia, sangre e interiores, excesos e incluso desvergüenza, porque hasta se pone melodramática.

Una película de terror desmelenada que se podría clasificar con una frase que no es clásica, pero debería serlo: un rechocineo en la concupiscencia.

"Blood red sky". Alemania-EE.UU., 2021. Director: Peter Thorwarth. Con: Peri Baumeister, Carl Anton Koch, Kais Setti. 121 minutos. En Netflix.

"The White Lotus"

WWW

LA CARRERA DEL DIRECTOR

Mike White es, sin duda, peculiar: ha estado detrás de títulos de culto como "Freaks and Geeks", otros más populares como "Escuela de Rock", e incluso tuvo créditos en la desventurada

"Emoji: La película".

Ahora regresa en este estreno que sigue a un grupo de personas de vacaciones en Hawái, separadas por sus conflictos internos, pero unidas por el mismo contexto socioeconómico que las lleva a tener una particular manera de ver el



POR
Michelle
Martínez

mundo y moverse en él.

Sus dos primeros capítulos presentan una mirada despiadada a una élite desconectada con el presente, todo expuesto a través de situaciones absurdas y delirantes, e interpretaciones a cargo de rostros conocidos en EE.UU., como Murray Bartlett, Jennifer Coolidge y Connie Britton.

Un exceso de sátira e incomodidad a ratos nos impide conectar con los personajes, algo que, sumado a la duración de los episodios (cerca de una hora), podría ser un punto en contra, pero consideramos que aún no está todo dicho y que nos falta material interesante por ver. **En HBO Max.**



HBO MAX