

Raúl Ruiz, en sus ochenta años:

Un ilusionista

CHRISTIAN RAMÍREZ

Un torrencioso Mapocho, visto desde el puente del Arzobispo. El tráfico en la Alameda, a la altura de Estación Central. La mirada que se levanta hacia la torre Entel, como quien la está viendo terminada, por primera vez... Son algunas de las imágenes captadas en formato Super 8 por la cámara de Raúl Ruiz, a su regreso a Chile, en 1982, y que menos de un año más tarde terminaron integradas en su corto "El retorno de un entusiasta de las bibliotecas", exhibido poco después por la TV francesa.

No es de extrañar. Casi todo lo que el director escribía, boceaba o divagaba, terminaba de una o de otra forma integrado a sus filmes; pero, a diferencia de la avalancha de películas, documentales y otras piezas audiovisuales que venía produciendo a partir de 1978, casi como una fuerza de la naturaleza, desde el principio esta se adivina distinta: no existe aquí esa prodigiosa voluntad para esconderse y camuflarse detrás del material ni tampoco la jugetona actitud de experimentar con la imagen y su forma, como quien ejecuta un acto de magia: "El retorno" se inicia al interior del departamento que los padres de Ruiz tenían en calle Huelén, en pleno Providencia. Ve-

mos la luz de un frío sol entrando por la ventana; escuchamos la voz del director, que parte describiendo la experiencia de su fugaz regreso —después de casi una década de exilio— como quien narra un sueño que acaba de tener justo antes de despertar: el artista está frente a su biblioteca de juventud, repleta de volúmenes que han pasado años sin abrir, y de pronto nota que falta uno. No solo eso: la ausencia del libro también se refleja en la ausencia de un color. El rosado. Simplemente, se desvaneció de la vista. Vaya donde vaya en este Chile que está volviendo a reco-

Permanece de Ruiz su firme desconfianza ante un insumo clave del cine: la evidencia física.

rrer y a reconocer, definitivamente hay algo que no está, que se echa en falta, que desapareció. Visita a amigos y conocidos; el espectador puede reconocer en ellos a algunos rostros de películas pasadas (el poeta Waldo Rojas, el pintor Carlos Solano, el ayudante de dirección Luis Mora), pero todos parecen absorbidos en sus propias pesadillas, entelequias y laberintos. Obsesionado en su búsqueda, el narrador se asoma incluso por su casa de infancia en Quilpué, retrocediendo a días de interminables correrías infantiles, hasta que la cámara se detiene frente a una enorme rosa. El color anhelado. Ahí, justo frente nuestro. Y, sin embargo, la película no toma nota



Raúl Ruiz y Henri Alekan durante el rodaje de "El techo de la ballena".

de ello; pasa de largo como si no fuese capaz de admitir que la ha filmado. Como si no quisiera ver, para así continuar buscando lo perdido, para seguir errando.

En ese frondoso y enorme árbol que es la filmografía de Ruiz, hay diversos elementos que se van repitiendo, jalando a través del tiempo y de sus películas —la figura del doble, la estructura de laberinto, el hablante lírico, la violencia expresada en clave de arrebato y absurdo, entre otros—, pero uno de los más persistentes es la firme desconfianza ante un insumo clave del arte cinematográfico: la evidencia física. La presencia del objeto ante la cámara. La confianza que

cineasta y audiencia tienen de que esa rosa que vemos en pantalla está ahí realmente. La certeza de que no se trata de una mera ilusión.

Ruiz —quien este 25 julio habría cumplido 80 años— dista de ser el primero, y por cierto que no fue el último, en cuestionar ese paradigma que ha dado base y sustento al arte audiovisual por más de un siglo, pero la seguridad y el temple con que lo puso en duda, la alegría (y también la picardía) con que fue capaz de disolverlo en sus historias, lo situó como uno de los pocos herederos del cine clásico que se sentía más cómodo con la generación anterior: la de los pioneros, creadores de un lenguaje visual

donde realismo y fantasía aún estaban integrados, como dos caras de una misma moneda.

Tal vez por eso su condición de pez fuera del agua en un cine francés que, a principios de los años 80, todavía bebía de los triunfos y derrotas de la Nouvelle Vague, tal vez por eso su alianza creativa con los directores de foto Sacha Vierny y Henri Alekan, dos veteranos que volcaron su alucinado sentido del color y la imagen en las fascinantes "El territorio", "El techo de la ballena" y "Las tres coronas del marinero". Puede que se hayan reconocido en la mirada de este ilusionista, de este hombre que creaba y se ocultaba a plena luz.

MUNDO LABORAL

PARA MALL CHINO BUSCAMOS LOCALES
desde 1.000 hasta 10.000 m²
Central con flujo peatonal
Santiago todas las comunas
Zona norte y sur de Chile
+56937000000 Locales@grupoddi.cl

DEPTO NVA COSTANERA
ÚNICO, UBICACIÓN Y COSTO IMBATIBLES
ÚLTIMO DISPONIBLE ENTREGA 2021
SE INVITA A PARTICIPAR EN
AUTOCONSTRUCCIÓN
140MT² MAS, JARDIN, TERREZAS Y OFICINA
SOLO INTERESADOS EN PARTICIPAR
+56998206842

AGUA CRUZAT
www.cruzat.net
POZOS PROFUNDOS
SOMBRAS
FONO 232735300

GRUPO DDI COMPRAMOS
Zona Costera Regiones de Los Ríos Araucanía Los Lagos
PREDIOS SOBRE 30 HAS
www.vendemosparcelas.com
+56947000000 - info@grupoddi.cl

PUERTO VARAS
COMPRO O ARRIENDO
Local sobre 2000 m²
Terreno sobre 5000 m²
Apto construir local
Cerca radio urbano
Locales@grupoddi.cl
+56937000000

GRUPO DDI COMPRAMOS
Strip center. / Locales Edificios / Terrenos. Proyectos inmobiliarios
PARA FONDOS DE INVERSIONES FAMILY OFFICE CONSTRUCTORAS
+56937000000 / rsv@grupoddi.cl
www.grupoddi.cl

FISCALIA CONCURSO
El Ministerio Público, a través de su Fiscalía Nacional, llama a Concurso Público para la provisión del cargo:

Cargo	Unidad Fiscalía
Administrativo Operativo Grado XVII	Fiscalía Local de Maipo-Fiscalía Regional Metropolitana Occidente

Inicio de las postulaciones a contar del día lunes 19 de julio de 2021 a las 10.00 horas. El plazo para postular vence el lunes 26 de julio de 2021 a las 10.00 horas. Más detalles en www.fiscalia Chile.cl en la sección de Concursos.

DEFENSORÍA PENAL PÚBLICA CONVOCA A CONCURSO PÚBLICO LOS SIGUIENTES CARGOS:

CARGO	DEFENSORÍA DE DESEMPEÑO	PLANTA	GRADO	N° VACANTES	DEPENDIENTE DE
DEFENSOR(A) REGIONAL	Defensoría Regional de Coquimbo	Directiva	3	1	Defensor(a) Nacional
DEFENSOR(A) REGIONAL	Defensoría Regional del Maule	Directiva	3	1	Defensor(a) Nacional
DEFENSOR(A) REGIONAL	Defensoría Regional de La Araucanía	Directiva	3	1	Defensor(a) Nacional

Para mayor información sobre los requisitos y etapas de evaluación, se invita a descargar las Bases de Concurso en la página www.dpp.cl en sección "concursos". El periodo de postulación se extiende desde el 15 de julio hasta las 16.00 hrs. del día 30 de julio de 2021.

INTEGRA
INVITA A PARTICIPAR EN LICITACIÓN
"APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE FUNDACIÓN INTEGRA 2021"
LAS BASES ESTARÁN DISPONIBLES EN LA PAGINA WWW.INTEGRA.CL
A partir del día lunes 19 de julio de 2021

Contacta a tu ejecutivo
EL MERCURIO
Felipe Oval
+56937000000
EL MERCURIO
VENTA AGENCIAS
+56937000000
VENTA DIRECTA
+56937000000
Publica tus avisos toda la semana

SERVICIO CIVIL
Alta Dirección Pública
Convocatorias de Alta Dirección Pública
En el Servicio Civil promovemos el mérito como motor de un Estado moderno y al servicio de la ciudadanía.
Si tienes vocación de servicio público y quieres ser parte de este desafío, postula a los cargos de Alta Dirección Pública.
Concursos II Nivel jerárquico, 6 cargos
Postulación hasta el 02 de agosto de 2021
Ampliación I Nivel jerárquico, 1 cargo
Ampliaciones II Nivel jerárquico, 4 cargos
Postulación hasta el 26 de julio de 2021
informate y postula www.serviciocivil.cl

PODER JUDICIAL
Al servicio de todas las personas
CORTE DE APELACIONES EDICTO
Llámesse a concurso público de antecedentes para la formación de terna para la designación del cargo de Fiscal Regional de la Fiscalía Regional Metropolitana Oriente, abrir por el término de diez días a contar de su última publicación, vacante por renuncia al cargo de don Manuel Guerra Fuenzalida.
Los interesados deberán acreditar que reúnen los requisitos que contempla el artículo 31 de la Ley 19.640 Orgánica Constitucional del Ministerio Público y acompañar:
a) Escrito de oposición
b) Certificado de nacimiento
c) Certificado de antecedentes para fines especiales
d) Certificado de título de abogado
e) Certificado de inscripción en el Registro Electoral
f) Relación curricular de los títulos, diplomas, cursos, grados, actividades profesionales y desempeño de cargos docentes y académicos públicos o privados que ejerzan o hubieren ejercido y cualquier otro antecedente que pudiere servir para evaluar sus méritos.
g) Declaración jurada de no estar afecto a las restricciones previstas en los artículos 256 y 257 del Código Orgánico de Tribunales y 61 de la Ley N°19.640 Orgánica Constitucional de Ministerio Público.
Sin perjuicio de lo establecido por las normas, en los antecedentes deberán consignar correo electrónico personal.
Rol N°2117-2021
ALEJANDRO MADRID CROHARE
Presidente