

## ESTRENOS

## “Raised by wolves”



**DETRACTORES DE LA CIENCIA FICCIÓN**, aléjense, porque esta serie vive y respira de este género desde el primer minuto.

Producida por Ridley Scott (“Alien”, “Blade Runner”) y dirigida tanto por él (algunos capítulos) como por su hijo Luke, esta producción es uno de los platos fuertes de HBO Max y ya está disponible en su catálogo.

“Raised by wolves”, creada por Aaron Guzikowski (“La sospecha”), tiene de trasfondo a un mundo extraño y hostil con dos andróides —Madre (Amanda Collin) y Padre (Abubakar Salim)— que intentan refundar la casi extinta raza humana, pero sobre la base del ateísmo y la creencia pura en la ciencia y la razón. Esto después de que la Tierra fuera destruida por una guerra religiosa.

Con una marcada influencia de los mundos de “Alien”, “Blade Runner” y “Prometheus”, la historia arma un épico tejido lentamente, sin mostrar de inmediato todas sus cartas, mientras la actriz Amanda Collin se roba la pantalla con una actuación que es un espectáculo visual y que debe ser lo más cercano a ver a un androide.

En HBO Max.



## “Igor Grom contra el Doctor Peste”

## BRUTA Y FINA



**IGOR GROM, POLICÍA DE SAN PETERSBURGO**, es uno de los personajes de Bubble Comics, la mayor editorial del género en Rusia, que ha incursionado dos veces en el cine, por medio de Bubbles Studios: el corto de media hora “Mayor Grom” (2017) y ahora, con una inversión de 10 millones de dólares, su apuesta es “Igor Grom contra el Doctor Peste”, distribuida por Disney en los cines de Rusia y por Netflix en el resto del mundo.



**POR Antonio Martínez**

Grom (Tikhon Zhiznevskiy) carece de superpoderes y lo que tiene es coraje, estado físico, sin duda suerte y alguien le da otra fórmula: “No te alejes del pueblo: te dará poder”.

El corazón de la película, más que un héroe o un villano, es la multitud indignada y su transformación en juventud salvaje o basura callejera, y en ese tránsito están los habitantes de la imperial San Petersburgo a punto de ingresar a la oscuridad de Ciudad Gótica.

El caldero de la película revuelve un par de alas de “Batman: el caballero de la noche asciende” (2012), sudores de “Guaosón” (2019), lágrimas de “V de venganza” (2005) y la cola de “La noche de la expiación” (2013).

Es una película de diseños y encuadres elegantes, y es una ciudad nocturna espléndida, pero también una comedia que no logra evitar los lugares comunes y plebeyos.

Es tan bruta como fina y eso la convierte en desconcertante, por las decisiones estéticas, pero también por su relato ético, donde Grom —“Trueno” en

ruso— combate al llamado Doctor Peste que atemoriza y asesina a los integrantes de la élite, tanto niños como viejos, porque dominan un sistema corrupto y son dueños de bancos que estafan, vertederos que contaminan o bien son hijos de millonarios que evaden la ley.

El atuendo del Doctor Peste proviene del tiempo de la peste bubónica, cuando otra pandemia asoló a la humanidad, y por eso la protección de la túnica negra y la máscara con forma de pico, que luego fue de carnaval en Venecia.

Lo de ahora es limpiar la actual sociedad, por podrida e injusta, y por eso una justicia nueva y las tropelías del Doctor Peste encuentran el apoyo y el fervor del pueblo de San Petersburgo, que sale a la calle y se decide por la revuelta y la destrucción.

Entre la élite y el pueblo, el vaso hirviendo y comunicante, es la red social Vmester, creada por el joven Razumovski (Sergei Goroshko), un genio de la tecnología, que al igual que una red social es un gran aliado, con la capacidad de convertirse en gran enemigo.

“Igor Grom contra el Doctor Peste” es la adaptación de un cómic y muchas objeciones son posibles, como desorden, desequilibrio y anarquía de forma y de fondo, con la mezcla de terrones con diamantes.

Y por lo anterior, precisamente, es una película extraña e inquietante, tan adulta como infantil, y con un fuerte olor a pólvora.

Lo último es decir que, al igual que en las superproducciones de Hollywood, en los créditos finales, hay extras y escenas agregadas.

“Mayor Grom: Chumnoy Doktor”, Rusia, 2021. Director: Oleg Trofim. Con: Tikhon Zhiznevskiy, Alexander Seteykin, Lyubov Aksyonova. 128 minutos. En Netflix.

## “Amigos por la vida”



**LOS INTERCAMBIOS GENERACIONALES**, con todas sus fricciones, encuentros y desencuentros, son una fuente inagotable de dramatismo y emotividad. Han sido la sustancia de historias como “Good Will Hunting”



**POR Michelle Martínez**

(1997) o “Amigos intocables” (2011), y en esta película italiana, en su centro hay un veinteañero descarrilado y rebelde, con una figura paterna difusa, cuyo viaje personal comienza cuando conoce a un viejo apacible, a quien debe cuidar a regañadientes porque sufre de alzhéimer. Aunque hay una tendencia a caer en lugares ya vistos, la emotividad del relato crece cuando las conversaciones y los paseos en el parque presentan capas más profundas del anciano interpretado magistralmente por Giuliano Montaldo, director de clásicos como “Sacco y Vanzetti” y ganador del premio David Di Donatello, que aquí es un poeta sensible y nostálgico de sus glorias pasadas, con ganas de compartir sus recuerdos fragmentados con un joven que cede en su personalidad apática para absorber alguna que otra lección que le cambie la vida.

En [www.cinemark.cl](http://www.cinemark.cl).

