

Ranking de libros

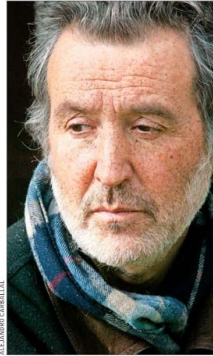
LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE  
Desde el 10 al 17 de junio de 2021.

Table with 2 columns: Rank and Book Title. Includes titles like 'HEIST. ¿CAZAR O SER CAZADO?', 'DESPUES', 'STIL WITH YOU', 'DEMONIO', 'A TRAVÉS DE MI VENTANA', 'NOSOTROS EN LA LUNA', 'SIRA', 'EL MANUSCRITO', 'FRONTERA SUR', 'LIBERADO', 'BRILLA, WEONA, IBRILLA!', 'WEONA, TÚ PODÍ', 'DE ANIMALES A DIOS', 'MUJERES DEL ALMA MÍA', 'REVOLUCIÓN REFLEXIVA', 'HISTORIA DE UN MILAGRO', 'MIJER POWER, EMPERATRIZ DE TI', 'NUTRICIÓN EMOCIONAL', 'LA BAILARINA DE AUSCHWITZ', 'CREE EN TI'.

Libros consultados: Artística y Feta Olvera del Libro.

POESÍA EN UNA HABITACIÓN ESTRECHA

Crítica de Pedro Gandolfo



CLAUDIO BERTONI SANTIAGO, 1947 Poeta, fotógrafo y artista visual. Es autor de una treintena de libros, entre los que se cuentan 'El cansador intrabajable. Sentado en la cuneta. Jóvenes buenas mozas. Rápido antes de llorar. Cuadernos 1976-1978. No queda otra y Cabro chico. En 2020, Ediciones UDP publicó su Poesía reunida.

"Cero" es un poema agónico, de la soledad en la vejez, de lo que es peor que esa soledad, de la extrañeza de seguir viviendo cuando la vida parece carecer de toda promesa de alegría.

algunos (como el erotismo) y se sorprenderá con ciertas presencias (Dios y la oración) y también, en lo formal, usa recursos ya empleados en otras publicaciones: el verso breve, el poema corto (aunque el poemario puede ser considerado como un solo poema largo), cuya tradición se vincula con el haiku, la poesía oriental y el epigrama grecolatino. El oficio siempre impecable: Bertoni es uno de los poetas con mejor oído de la poesía chilena. Acá, un ejemplo:

Nadie Que tome Mi temblorosa Mano de a lo mejor Ahora moribundo Cinco versos, todos con una medida diferente, con un ritmo que parte con una sílaba acentuada ligeramente, camina luego dos o tres sílabas (titubeantes sin acentuar y vuelve a acentuar, ahora con fuerza — como si se aferrara a ella—, de nuevo en la penúltima. Un poema con un encabalgamiento feroz entre el cuarto y el quinto verso ("a lo mejor / ahorrá"), que convierte un "Nadie que tome mi temblorosa mano de moribundo" en un poema poderoso, porque en ese "a lo mejor ahorrá" está la duda que sostiene y a la vez arrastra, es el maldito "casí" que se estira y estira. El "nadie" inicial, aislado en el primer verso, posee mucha fuerza, porque en su posición indica la soledad en que se ubica el hablante y de la cual precisamente trata el poema, "nadie" que parece ir precedido (en silencio) de un "no hay", una ausencia, ausencia que como se entiende a partir de otros poemas del mismo libro, es lamentada y querida a la vez por el poeta. El esquema rítmico y métrico del poema ejecuta el mismo un temblor, y el oído del lector puede percibir un ligero trastabillar que a veces y que, de pronto, se convierte en un salto, y que es como la mano temblorosa del moribundo en poesía.

Comente en: blogs.elmercurio.com/chiltra

PÁGINA ABIERTA

LOS LENGUAJES DE LA MATERIA

por Camilo Marks

Paula Bonet (1980) ha recibido una multifacética y heterogénea formación: licenciada en Bellas Artes, pintora, grabadora, curadora e instaladora de exposiciones y, sobre todo, escritora. Educada en Valencia, culminó ese proceso en Nueva York, Urbino y, para variar, Santiago de Chile (como Santiago es el santo patrono de España, en cada uno de los países hispanoamericanos y Filipinas hay ciudades con ese nombre; de ahí que, siempre que en el extranjero se menciona a nuestra capital, se añade el país). Bonet, saludada por la crítica y sus colegas de manera quizá demasiado entusiasta —rasgo sobresaliente de autores y recensionistas peninsulares que ven genios a diestro— es, como sea, todavía muy joven, posee indistinto oficio y su prosa nos traslada a un artificio habloso, complicado, maduro, que logra nuestra adhesión, un continuo traspaso de los límites, una construcción de su arqueología familiar. Paula Bonet ha llevado a cabo exposiciones en Barcelona, Madrid, Oporto, París, Londres, Bruselas, Úrtilno, Berlín, Valencia, Miami, Ciudad de México y, nuevamente para variar,



LA ANGUILA Paula Bonet Anagrama, Barcelona, 2021. 236 páginas. NOVELA

Santiago de Chile. Es autora de Qué hacer cuando en la pantalla aparece The End, 813, La Sed y Ruedores. Cuerpo de embarazada sin embrión. Ha sido premiada por numerosas instituciones culturales peninsulares, europeas y sudamericanas; en 2018 recibió la medalla al mérito cultural de la Generalitat Valenciana. La anguila, su último libro, es, en parte, un manifiesto contra la violencia de género, los prejuicios científicos hacia las mujeres aún vigentes, el narca trillado, gastado ni agotado tema familiar, que Bonet trata con energía, dulzura, solidez; en parte un relato autobiográfico en el cual Paula Bonet es la protagonista narradora, la mujer que aprende de sus hermanas, colegas, amigos y amigos, amantes, abuelos, padres, más todo el entorno familiar que la rodea. Sin embargo, de manera que prima por sobre lo antes dicho, La anguila constituye un examen, era clínica, era sentimental, de la anatomía femenina; un homenaje a la vida, ya sea cuando respiramos, ya sea cuando ya no estamos; una exposición de ideas y vibraciones diferentes; un salirse

afuera de lo que siempre hemos estado oyendo, en fin, una incansante búsqueda de formas para escapar de las fronteras que nos impuestas por la sociedad, pero, especialmente, por nuestros propios cuerpos. El estilo de Bonet contiene las variantes que ahora se perciben en la prosa moderna, en cualquier idioma, aun cuando los españoles se han apropiado, quizá de manera excesiva, de estas manifestaciones: puntuación errática excluyendo del todo el moribundo interior; saltos en el tiempo; curiosidades biográficas; bloques compactos de escritura que producen la sensación de densidad y espesor; carencia o una mínima muestra de diálogos; alteraciones del ritmo argumental, más, por encima de cualquier dato que hayamos proporcionado, una constante mudanza en la perspectiva de quien está hablando. Así, Bonet pasa sin transición ni aclaración cronológica de la primera a la tercera persona o bien a la interpela-

ción en segunda. Tal cual lo anunciamos, La anguila es, de punta a cabo, un texto autobiográfico, cuya protagonista es la propia Paula Bonet. No hay exhibicionismo, egocentrismo ni menos una gota de farsantería en La anguila. Todo lo contrario, Bonet es modesta y autocrítica hasta el punto del castigo a sí misma; rechaza, de forma enfática, cualquier versión de convencionalismo emotivo y este sabido y, al mismo tiempo, renovado y juvenil volumen, llevo consigo la impronta de la rebeldía, el valor, la intrepidez. La anguila es un libro acerca del físico, externo e imaginario, de la mujer —en este caso, la misma Bonet—; se trata de un ser humano que ama —en esta ocasión, al piloto chileno Javier— y es también amado, que posee lazos indestructibles con sus ancestros, particularmente sus abuelos; que se haya ligado de modo indeleble con sus raíces valencianas (la novela tiene varios pasajes en ese idioma) y que experimenta los más abigarrados

modos posibles de mutaciones. En La anguila Bonet expone una profunda reflexión en torno al abaso, la violencia mediante el sexo, el parto, el aborto, la sangre, la muerte. La labor de Bonet en calidad de artista plástica se expone por medio de materiales extraños en poder de una disolvidora que enlaza palabras, que mira, observa, disecta a su medio. El libro abarca la memoria, la herencia, los nacimientos y pérdidas, el deseo —una constante en la historia—, los ademanos, las actitudes adquiridas o desaharadas, las rebeliones, las huidas y el talento como Bonet ve a Chile. Ella se pinta sin compasión ni filitismo, siendo alguien que asume peligros y aquello que significa mirar el pasado sin tapaderas, en busca de una trayectoria nueva. En última instancia, La anguila es un texto de aprendizaje con final abierto: su existencia se transforma y Bonet culmina autoretratándose con su carne, los ácidos y el óleo de su oficio, los lenguajes de la materia.

Comente en: blogs.elmercurio.com/chiltra

Advertisement for Transformers Bumblebee kit. Includes website www.coleccionelmercurio.cl, product name TRANSFORMERS Bumblebee, price \$4.990 C/ENTREGA, and a large image of the Bumblebee robot.