

NATALIA ESPINA

JANI DUEÑAS: EN BUSCA DE CONEXIÓN

Acaba de estrenar “Se ríe en la fila”, programa de la nueva plataforma digital del TMLC, en el que conversa con comediantes como Francisca Feuerhake o Javiera Contador; hace las veces de psicóloga en el programa radial “A esta hora de mierda”, y lanzó un podcast en el que lee cartas de amor de oyentes. Todo, mientras prepara su propio proyecto musical. **por Michelle Martínez C.**



SENTADA EN EL SOFÁ DE SU CASA, con el pelo suelto y los tatuajes de sus brazos al descubierto, Jani Dueñas (46) dice que no tiene muchos recuerdos de su vida prepandemia.

—Creo que esto nos cambió tanto la vida, que no sé, tal vez tampoco estaba haciendo algo tan importante —dice.

El encierro, sin embargo, sí le ha traído proyectos significativos. Este mes, por ejemplo, estrenó “Se ríe en la fila”, un ciclo de conversaciones con mujeres comediantes producido por el Teatro Municipal de Las Condes, que es parte de su nueva plataforma (www.tmlcdigital.cl), en el que aborda el lado más humano de las invitadas.

—Vengo desarrollando un aspecto mío que tiene que ver con la conversación, con la parte más de comunicadora y me siento muy cómoda —dice la comediante, quien recibió la invitación a participar a principios de año—. Surgió la idea de levantar un canal virtual, considerando que un montón de teatros están sin público, sin poder hacer *shows* en vivo y que han tenido que generar cosas para salir un poco de este lugar de no-hacer en el que nos dejó la pandemia.

Ella, sin embargo, sabía que no quería hacer *stand up*.

—Hace rato que no tengo ganas, tampoco tengo ningún chiste, no encuentro nada gracioso de lo que está pasando. Lo que más me motiva en este momento es conectar con la gente y hablar con creadores, especialmente mujeres.

En este primer ciclo, las invitadas son Belén “Belenaza” Mora, Natalia Cuevas, Francisca Feuerhake (la Vieja Cuica) y Javiera Contador

—Si yo invitaba a puras amigas, no iba a salir de esa burbuja de hablar siempre de lo mismo; encontramos entretenida una mezcla de mujeres que hacen humor en

distintos formatos (...) Hablamos del trabajo, de ser mujer, de cómo creamos, de qué nos da rabia, de qué hacemos cuándo no estamos inspiradas... tampoco todo es chistoso. Y lo bonito es que no se trata de mí, se trata de estas cuatro mujeres —dice.

Durante este tiempo, Jani Dueñas también se ha refugiado en la sátira. En un momento se levanta del sofá para mostrar un libro escrito por la ácida escritora estadounidense Fran Lebowitz y elogia “Supongamos que Nueva York es una ciudad”, el documental dirigido por Martin Scorsese en el que conversa con Lebowitz sobre temas como la corrección política y los “límites del humor”. También, dice que ha visto el trabajo del comediante Bo Burnham en “Inside”, que hizo desde su encierro.

—Yo no sé si podría

hacer *stand up* en el *living* de mi casa, sin el *feedback* de la gente, de la risa, o de la pifia incluso, en mi caso —dice entre risas, aludiendo a su comentada actuación en el Festival de Viña 2019—. Quienes no hemos hecho *stand up* durante todo este tiempo, cuando podamos volver, nos vamos a morir de miedo, porque va a ser como empezar de nuevo, pero estoy dispuesta —comenta.

De hecho, ha estado escribiendo material para lanzar un *show* por *streaming*, cuenta, pero por ahora no tiene apuro.

ACOMPañAR Y CONTENER

—Yo creo que hay mucho hastío, agotamiento. El año pasado estábamos como “alguna lección vamos a sacar de esto”. Yo estaba así: voy a parar la máquina, voy a tener tiempo para leer, y filo estar en mi casa sola. Y ahora es como: ¿me estás h... un año más? Ya no necesito descubrir nada más de mí misma, ya hice terapia, necesito volver a mi vida. Creo que todo el mundo

está un poco así —dice la comediante, quien, por estos días, tomó una pausa de la exitosa versión *online* del *show* “Dueñas de Salas”, que transmite por YouTube Live, debido a la reciente maternidad de su compañera Paloma Salas.

En paralelo, continúa con “A esta hora de mierda” en Holística Radio, un espacio de *trasmoché* que conduce los domingos desde su casa.

—Es una faceta de contenedora, y un poco de psicóloga de barrio —agrega—. Descubrir que te puedes sentar con un micrófono y hablar con la gente es caer en la cuenta de que no hay fronteras, que dentro de toda esa soledad y aislamiento, de repente escuchar a otro que también lo está pasando mal te

hace sentir menos solo. Esa ha sido la idea: acompañar.

Y en esa misma línea, hace unos meses comenzó con un *podcast* llamado “El Amor”, que toma como inspiración la popular columna “Modern Love”, de The New York Times, con ensayos en torno a situaciones amorosas, enviadas por lectores. En este primer ciclo, Jani Dueñas invitó a los oyentes y a sus seguidores a enviar cartas de amor, que luego son interpretadas con su voz y mezcladas por el músico y sonidista Nicolás Alvarado. Ya está preparando un segundo ciclo que contará con textos hechos por escritores y escritoras profesionales. También, cuenta que está tomando clases de piano, y este año estrenará un proyecto musical.

—Todo tiene que ver con conectar. Pareciera que estamos más desconectados porque no nos podemos tocar ni ver, pero tenemos todas las instancias para conectar, podemos hacerlo a través de la empatía, de la conversación y de las ideas.



El capítulo con Francisca Feuerhake, intérprete de “La vieja Cuica” se estrenará la primera semana de julio.



La comediante y animadora Javiera Contador es una de las cuatro invitadas.

“Lo que más me motiva en este momento es conectar con la gente”, dice.