

## ESTRENOS

## "Luca"



UNA COLORIDA PELÍCULA animada sobre la amistad y el salto hacia la madurez que transcurre en un pueblo costero de la Riviera italiana, así es "Luca", la nueva película de Disney+, que sigue agregando contenido a su catálogo tras los grandes estrenos de "Cruella" y "Loki".



**POR**  
Catalina  
Wallace

La premisa de "Luca" es que dos jóvenes amigos y monstruos marinos (Luca y Alberto) deciden ampliar su frontera y salir del mar. Uno alejándose de sus padres y otro dejando atrás a su padre ausente. Al salir del mar, ambos se transforman en humanos y van a un pueblo donde conocen a Giulia, una amiga con quien se inscribirán en una carrera para ganar dinero, comprar una scooter Vespa y recorrer el mundo, conociendo qué es lo que hay más allá de la frontera de sus padres. Si bien la cinta original de Disney y Pixar cumple, es entretenida y a ratos tiene sus momentos graciosos, está lejos de las grandes producciones anteriores como "Soul", que ganó dos Oscar; "Up" o "Toy Story". Aun así, se presenta como una alternativa entretenida para los niños.

En Disney+.



## "Un amor memorable"

## QUEDA EL PAISAJE



AL COMIENZO PARECE UNA PELÍCULA DE CARRETERA, donde el paisaje es el noroeste de Inglaterra, por un parque nacional y el distrito de Los Lagos, con una antigua casa rodante y dos pasajeros: Sam (Colin Firth) y Tusker (Stanley Tucci).

Es un paisaje espléndido el que atraviesan, porque el fotógrafo Dick Pope, un veterano que muchas veces colaboró con Mike Leigh, en "Topsy-Turvy" (1999), "Vera Drake" (2004) o "Mr. Turner" (2014), resalta la belleza del lugar, pero también por la nobleza antigua de esos bosques verdes, colinas suaves y muros de piedra.



**POR**  
Antonio  
Martínez

El paisaje, y tal como está fotografiado, la verdad, despierta más admiración e interés que la historia y los personajes de la película. El destino del viaje es la enorme casa familiar de Sam, un pianista que ha pensado en retirarse, pero va a interpretar un último concierto, y su compañero y único gran amor, por dos décadas o más años, es Tusker, escritor estadounidense algo sarcástico, levemente divertido y ahora más escéptico que nunca, y con razón, porque le han diagnosticado una demencia de avance gradual, pero inexorable.

Es la misma enfermedad, entre paréntesis, que afecta al personaje de Anthony Hopkins en "El padre" (2020), y Tusker, sin haber visto esa película, sabe lo que viene para el futuro: olvido, pérdida y, finalmente, no poder controlar su vida y tampoco la persona que aún es.

"Un amor memorable", obviamente, descansa en

las actuaciones de la pareja protagonista, y la verdad es que los diálogos no ayudan demasiado, porque hay más burocracia que inspiración, y una sobrecarga de lugares comunes. Algo extremo cuando observan, mediante un telescopio, la enorme noche estrellada y analizan su vida en particular y la vida en general.

Además, la enfermedad de Tusker se sostiene únicamente sobre su testimonio y temor, porque, aparte de un leve extravío, el personaje aún no padece síntomas notorios, ni en lo físico ni en lo mental, por lo tanto la actuación de Stanley Tucci consiste en verbalizar lo que le sucederá en el futuro, en hablar de lo que viene.

La de la actuación de Colin Firth, puesto en este escenario de parlamentos, consiste en escuchar los padecimientos, dudas y angustias de Tusker, antes de que en realidad ocurran, y la única salida es poner eso que se llama cara de circunstancia.

Esta es una historia de amor otoñal entre personajes maduros, cuyos intérpretes lograron en otras películas sus mejores momentos: "Solo un hombre" (2009) y "El discurso del rey" (2010), para Firth, y "Desde mi cielo" (2009) o "Julie & Julia" (2009), para Tucci.

Quizás lo de ahora en el guion se leía muy bien y parecía una gran oportunidad actuar.

El problema fue posterior, debido al director Harry Macqueen y a una historia con demasiada urbanidad, palabras amables, buenas intenciones y personajes en almibar.

"Supernova". Reino Unido, 2020. Director: Harry Macqueen. Con: Colin Firth, Stanley Tucci, Pippa Haywood. 94 minutos. Cinemark On Line.

## "Paternidad"



DEJANDO DE LADO la extrañeza de ver al comediante Kevin Hart protagonizando una historia emotiva, este estreno de Netflix es un interesante relato sobre las luces y sombras de la crianza, que llega en el fin de semana del Día del Padre y pone el foco en la experiencia masculina.



**POR**  
Michelle  
Martínez

La historia está basada en el libro "Two kisses for Maddy: A memoir of love and loss", escrito por Matt Logelin (Kevin Hart), un joven que debe criar solo a su hija recién nacida, Maddy, luego de que su esposa Liz muere en el parto. Así, Matt deberá cumplir con tareas cotidianas como cambiar pañales o encontrar maneras de calmar el llanto durante las noches, y también con otras más trascendentes como rearmar su vida amorosa o elegir qué tipo de valores quiere transmitir a su hija mientras crece; todo cruzado por la incertidumbre, el duelo, y la sincera ignorancia que muchas veces lleva a improvisar. Pese a que hay diálogos y momentos humorísticos que aligeran la tensión y las situaciones abrumadoras, la fortaleza de esta historia está en su emotividad y en su potencial de identificación con padres y madres que hoy enfrentan la paternidad en un contexto igual de difícil e incierto. En Netflix.

