

ESTRENOS

"Lisey's Story"

W W W W W

BASADA EN LA NOVELA homónima de Stephen King y adaptada por el mismo escritor, es protagonizada por Julianne Moore, dirigida por Pablo Larraín y tiene de productores ejecutivos al propio King, a Moore, J. J. Abrams y Juan de Dios Larraín. Con esa carta de presentación llega la



POR
Catalina
Wallace

adictiva serie "Lisey's Story" a AppleTV+, con ocho episodios que, la verdad, se hacen pocos. A través del característico sello de Larraín, nos adentramos a un mundo íntimo, en este caso el de Lisey (Moore), una viuda que vive el duelo de la pérdida de su marido, el escritor Scott Landon (Clive Owen), quien es una presencia constante en su vida. Poco a poco, Lisey empezará a desempolvar recuerdos que tenía guardados. A ello se suma el drama de una hermana que necesita atención médica y la historia de un fanático que quiere los manuscritos no publicados del escritor, para seguir expandiendo su mundo de fantasía. Atrapante, la serie es un viaje hacia la locura y los mundos fantásticos de King que nos confirman su vasta creatividad, y que hacen que Larraín, por su parte, vuelva a lucirse, esta vez en la pantalla chica. **En AppleTV+.**



"Sergio Larraín, el instante eterno"

LA CIUDAD DE UN FOTÓGRAFO

W W W W W

ESTE ES UN DOCUMENTAL TRAS LA HUELLA de Sergio Larraín (1931-2012) en el que participan sus hermanas Blanca y Luz, también su hija Gregoria y su hijo Juan José, algún sobrino, curadores de arte y especialistas en fotografía, también colegas chilenos y alguno extranjero.

En esa huella hay viejas filmaciones en 8 milímetros y visitas a los museos que conservan su obra, el MoMA o la Fundación Henri Cartier Bresson, y es la búsqueda de un hombre de sello solitario, enigmático, distinto y desde luego inalcanzable.



POR
Antonio
Martínez

Esa y no otra es la búsqueda del documental "Sergio Larraín, el instante eterno", y para eso la biografía familiar y profesional, con ese afecto casi religioso por la cámara fotográfica y la pieza oscura, a la que compara con la eucaristía y la comunión.

También los testimonios en entrevistas y el registro de su obra, como la fotografía de esas niñas bajando por el Pasaje Bavestrello del Cerro Alegre, donde primero hay una, luego dos, pero una vez realizada la foto, lo que queda es un momento de la realidad que se transforma en algo inaccesible y conmovedor: el instante eterno.

El documental va tras los misterios de la obra artística y quiere saber si las dudas, tormentos y cavilaciones son un requisito indispensable, técnico y moral para el artista, en este caso, para Sergio Larraín y su obra.

Sebastián Moreno escoge con gran precisión los testimonios de Rodrigo Gómez Rovira, Oscar Gatica y Luis Poirot, porque van al interior de las foto-

grafías y las explican con devoción, como quien mira un objeto sagrado.

Un fotógrafo, con un clic, debe escribir toda una historia.

Es la austeridad del encuadre, la pérdida del borde y lo que sucede después de los límites.

Capturar lo que circula, se mueve y está en el aire. Un ejército de huachos: los rostros y cuerpos de tanto niño pobre en el Santiago de los años 50.

Es la bohemia porteña en La casa de los siete espejos, con mujeres de la noche, baile y buena compañía.

El matrimonio del Sha de Irán y las portadas de la revista Life, con la mafia de Sicilia.

Luis Poirot recuerda unas palabras de Larraín, que no fueron las últimas, pero podrían haber sido: "La foto no sirve para nada, no cambia el mundo".

Primero fue la búsqueda, después la misión, acaso la evangelización, luego meditación y retiro, y al final la desilusión del artista y quizás del santo.

El documental no se hace cargo de una de las leyendas más famosas en torno a Larraín: una de sus fotos en París, por la catedral de Notre Dame, fue la que inspiró el cuento "Las babas del diablo" de Julio Cortázar, que a su vez fue la base, claro que diluida y apenas visible, de la película "Blow Up" (1966), de Michelangelo Antonioni.

Es una gran decisión la del director Sebastián Moreno, porque la historia, la película y Sergio Larraín, un fotógrafo para la eternidad, no necesitan ni aval famoso, ni cuento repetido, ni ruido ajeno.

Chile. 2021. Director, fotografía y montaje: Sebastián Moreno. 84 minutos. Puntoticket.com

"Oslo"

W W W W W

ES UNA CASUALIDAD DESOLADORA que esta película, producida por Steven Spielberg, se estrene en uno de los momentos más álgidos del histórico conflicto entre Israel y Palestina, porque en su trama están los intentos por lograr un cese al fuego. Algo que se concretó en los Acuerdos



POR
Michelle
Martínez

de Oslo de 1993, que inspiraron la obra "Oslo", ganadora de un Tony y escrita por J.T. Rogers, el mismo detrás de esta adaptación con Ruth Wilson ("The Affair") y Andrew Scott ("Fleabag"). Aquí, ambos son la pareja de diplomáticos noruegos que

estuvieron detrás de los encuentros clandestinos en Oslo, y que sirvieron como canal para que el líder nacionalista palestino Yasser Arafat y el Primer Ministro israelí Yitzhak Rabin firmaran un tratado de paz al alero del gobierno estadounidense que duró hasta 1995, cuando Rabin fue asesinado por un extremista israelí opositor al acuerdo. Y aunque ya se conoce la historia, "Oslo" se constituye como un homenaje a quienes intentaron cambiarla. Pero entre frías conversaciones diplomáticas, el esfuerzo humano por lograr un acuerdo histórico no queda tan plasmado en la pantalla como nos gustaría. **En HBO GO.**

