



La película fue anunciada por primera vez en 2007, pero se estancó en su etapa de producción.

Tras el reciente estreno de su polémico “Snyder Cut”, de la “Liga de la Justicia”, el director de “Watchmen” y “300” estrena hoy en Netflix “El ejército de los muertos”, sobre un brote de zombis. Aquí, habla de su primera producción para *streaming*, y de por qué tomó una pausa del cine de superhéroes para regresar al género que marcó su debut. **POR Michelle Martínez C.**

H “Una historia de zombis es una historia de terror en la que los monstruos somos nosotros, eso me parece interesante y muy convincente”, dice el director sobre esta nueva película.

H AY DOS COSAS QUE, POR ESTOS DÍAS, le preguntan al director estadounidense Zack Snyder en sus entrevistas: la primera es por su experiencia rodando el polémico “Snyder Cut”, de “La Liga de la Justicia”, una versión original de cuatro horas que sufrió una cantidad inusitada de cortes, regrabaciones y reemplazos por parte del estudio Warner Bros., y la segunda tiene que ver con su último trabajo: “El ejército de los muertos”, una provocadora película que el director estrena hoy por Netflix, en la que toma una pausa del cine de superhéroes para regresar al cine de zombis, un género que marcó su debut en 2005 con su *remake* de “El amanecer de los muertos” de George A. Romero.

—No sé qué es lo particularmente atractivo del cine de zombis. Sigo pensándolo, y creo que es porque una historia de zombis es una historia de terror en la que los monstruos somos nosotros, eso me parece interesante y muy convincente —dice Zack Snyder (“300”) en esta entrevista virtual, desde su confinamiento en Estados Unidos.

La historia sigue a Scott Ward (Dave Bautista, “Guardianes de la Galaxia”), un



ZACK SNYDER:

El director debutó en 2005 con un *remake* de “El amanecer de los muertos” de George A. Romero.

“ME GUSTA ROMPER LAS REGLAS LO MÁS QUE PUEDA”

hombre marcado por varias tragedias, que mantiene una conflictiva relación con su hija Katie (Ella Purnell). Luego de una destacable carrera como mercenario, Scott se retira para vender hamburguesas, hasta que recibe la misión de robar más de 200 millones de dólares de un casino en medio de un brote de zombis en Las Vegas. En el proceso, Scott deberá reunir a un grupo de mercenarios para cumplir la misión, y de paso, podrá reconectar con su hija.

Aunque “El ejército de los muertos” fue

anunciada por primera vez en 2007, al alero de Universal Studios y Warner Bros., el proyecto se estancó hasta que en 2019 Netflix adquirió los derechos de distribución y reclutó a Snyder para dirigirla, convirtiéndola en la primera producción que el cineasta crea para *streaming*.

FILMAR Y PROVOCAR

Zack Snyder dice que hay varios paralelismos entre los dos géneros cinematográficos que han marcado

su carrera hasta ahora:

—En el cine de zombis, realmente puedes explorar los detalles del género y empujar los límites. Puedes divertirte mucho jugando con los diferentes temas, y para mí es entretenido moverme en los confines de ese género. Creo que esa es la principal relación entre una película de superhéroes y una de zombis: ambos géneros tienen reglas bastante estrictas, y siempre me gusta romper las reglas lo más que pueda, tomar algo y deconstruirlo. ¿Soy un provocador? Un poco, pero es divertido para mí.

Al igual que otras de sus populares producciones, como “Watchmen”, “Batman vs. Superman” o el mismo “Snyder Cut”, de “La Liga de la Justicia”, “El ejército de los muertos” mezcla tonos que se mueven entre el drama, la acción y el humor negro, para narrar una historia que supera las dos horas y media, e incluye impresionantes efectos visuales.

La película la filmaron en 2019, una vez que el director consiguió que Dave Bautista aceptara el rol principal.

—Con Dave somos amigos, hablamos por teléfono sobre proyectos todo el tiempo, y cuando esto salió, pensé que él era perfecto para el papel. Al principio él no quería hacerlo, porque sentía que una película de zombis era algo demasiado predecible para su carrera, pero después de leer el guion se convenció de que su personaje necesitaba mucho corazón y mucho trabajo actoral. Dave tiene una especie de vulnerabilidad, es capaz de crear personajes que tienen una tristeza muy palpable, creo que eso es muy hermoso —cuenta Snyder.

Tras su estreno en algunas salas de Estados Unidos, “El ejército de los muertos” ha recibido críticas favorables. Fue destacada por Variety como “una satisfactoria película de zombis”, aludiendo a la emotividad en el guion escrito por Snyder junto a Shay Hatten y Joby Harold, a la gran calidad de los efectos visuales y a las sólidas escenas de acción que fueron filmadas previo al avance del covid-19.

—Cuando filmamos la película, no sabíamos lo que se venía, así que es raro mirarla ahora y ver paralelismos. Las decisiones políticas que se toman en la ficción y la manera en que el brote viral ha sido manejado en la vida real, son similitudes algo estremecedoras. Y también, tú sabes, la manera en que palabras como “cuarentena” o “temperatura” y cosas así, hoy son parte de nuestra vida diaria —reflexiona el director.