

La actriz Uzo Aduba, ganadora de tres Emmy y conocida por su rol de “Crazy Eyes” en “Orange is the New Black”, vuelve a la pantalla este domingo, como protagonista de la cuarta temporada de este aplaudido drama de HBO que antes encabezó Gabriel Byrne. Allí es una terapeuta que, además de atender pacientes, tiene que lidiar con la pérdida de su padre, algo que le toca de cerca, ya que al momento de rodar la serie su madre había muerto recientemente. “Fue emocionalmente muy desafiante”, dice en esta entrevista. **POR Catalina Wallace**

LUEGO DE 10 AÑOS: LA PREMIADA SERIE “IN TREATMENT” REGRESA TOTALMENTE RENOVADA

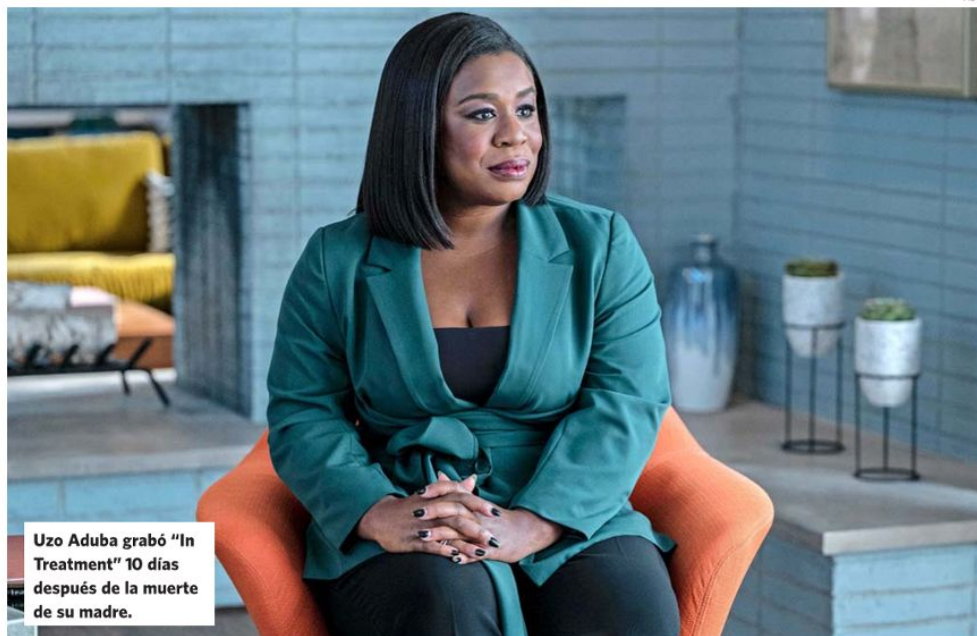
-DEFINITIVAMENTE PONERME EN LOS ZAPATOS de una terapeuta ha sido uno de mis trabajos más personales y me hizo sentir respeto por lo que hacen —dice amigable y energética Uzo Aduba, premiada actriz que se hizo conocida por su rol de Suzanne Warren, “Crazy Eyes”, en la serie “Orange is the New Black”, por el cual obtuvo dos Emmy, que se suman al que ganó más tarde por su interpretación de Shirley Chisholm en “Mrs. America”.

“Ponerme en los zapatos de una terapeuta es uno de mis trabajos más personales y me hizo sentir mucho respeto por lo que hacen”, afirma la actriz Uzo Aduba, quien encarna a la Dra. Brooke en la cuarta temporada de “In Treatment”.

La actriz vuelve a la pantalla este 23 de mayo protagonizando la renovada cuarta entrega del exitoso drama de HBO “In Treatment”, que regresa luego de 10 años, con 24 episodios de media hora, que se podrán ver los días domingos y lunes.

Las primeras tres temporadas —que se exhibieron entre 2008 y 2010— tuvieron como protagonista al actor Gabriel Byrne, quien ganó un Globo de Oro por su actuación, y la serie se llevó dos premios Emmy. Todo gracias a una íntima trama: la historia de un psicoanalista que en cada capítulo tiene una sesión con un paciente distinto.

—Para esta cuarta temporada la historia de cada pa-



Uzo Aduba grabó “In Treatment” 10 días después de la muerte de su madre.

ciente es escrita por un guionista diferente —explica el productor ejecutivo Joshua Allen. —Así, hay solo una persona que lleva la historia, ya que queríamos mantener la continuidad de la voz y experiencia en cada episodio.

FICCIÓN Y REALIDAD

En esta renovada “In Treatment”, que Uzo Aduba grabó durante la pandemia (al mismo tiempo que “Solos”, producción que estrenará en junio por Amazon Prime), es la empática Dra. Brooke Lawrence. Para ayudar a interpretarla, una amiga psicoanalista la asesoró.

—Hablamos sobre lo que era estar en terapia y de cómo uno debe llegar sin prejuicios a la sesión con sus pacientes. Ella me dijo que tenía que trabajar en mis emociones y mi propia vulnerabilidad para poder escu-

char con empatía y sin prejuicios —cuenta.

En la producción, Brooke está de luto por la muerte de su padre; mientras en la vida real Uzo Aduba acababa de perder a su madre, Nonyem Aduba, quien murió a fines del año pasado debido a un cáncer pancreático. La actriz viajó de Nueva York a Los Angeles para comenzar con las grabaciones de “In Treatment” tan solo 10 días después de que su madre falleciera y, a ratos, en la serie su dolor es tangible.

Aunque no habla directamente sobre el tema, la actriz reflexiona:

—Interpretar a este personaje fue un trabajo emocionalmente muy desafiante, porque los terapeutas no solo tienen que

La actriz ganó un Emmy por su actuación en “Mrs. America”, serie protagonizada por Cate Blanchett.



REUTERS

manejar lo que su paciente está sintiendo, sino que también tienen que lidiar con lo que ellos mismos están pasando. Y tener que ponerme en su lugar fue difícil —dice.

Otro desafío que presentó encarnar a la terapeuta Brooke fue quitarse el personaje de encima al final del día.

—Mucho sobre mi personaje es inventado, pero hay aspectos con los que puedo identificarme. Es la primera vez que trabajé en un rol en el que podía sentir mucho de mí en ella, lo que hizo que fuera más difícil salirme del personaje al final del día. Y si es que soy honesta, no sé si lo conseguía siempre. Pero creo que era necesario para este proyecto.

Más allá de lo emocional, también fue un desafío hacer una serie cuya mayor parte de