

ESTRENOS

"Halston"



IDEAL PARA VERLA de una sentada. Así es la nueva serie "Halston", protagonizada por un notable Ewan McGregor (aplausos) y que tiene entre sus productores ejecutivos y guionistas a Ryan Murphy. Sin duda, él le imprime su conocido sello visual a las temáticas de excesos, drogas,



POR
Catalina
Wallace

sexo y rock & roll que, en este caso, eran parte de la historia original. "Halston" está basada en la vida del diseñador de moda Roy Halston: en solo cinco capítulos, vemos el ascenso y caída de un hombre visionario, creativo y ambicioso que tenía las ideas para ser una superestrella de la moda, pero que en su camino a la fama perdió el rumbo entre romances tóxicos, drogas y descabelladas fiestas en el Studio 54. En la serie aparecen, además, personajes como Liza Minnelli, íntima amiga de Halston, y Elsa Peretti, fallecida recientemente, quien no solo trabajó codo a codo con el diseñador, sino que también marcó un hito en el mundo de la joyería.

Dato: Rory Culkin, hermano de Macaulay Culkin, tiene una breve pero buena aparición. **En Netflix.**



PATRICK MCMULLAN/NETFLIX



"La mujer en la ventana"

MIRAR NO ES VER



LA MUJER QUE MIRA SE LLAMA ANNA

FOX (AMY ADAMS), una psicóloga que padece agorafobia y le teme a los espacios abiertos, por lo que hace semanas que no sale de su casa amplia y de varios pisos; en ese lugar se cobija, recibe al psiquiatra, toma medicamentos, se emborracha con vino tinto, alucina con las culpas del pasado y su única



POR
Antonio
Martínez

compañía es Punch, un gato blanco. El personaje de Amy, que nunca deja de ser filmado y siempre está en plano, es la gran protagonista de la nueva película de Joe Wright, el director de "Las horas más oscuras" (2017), "Orgullo y prejuicio" (2005), "Anna Karenina" (2012) o "Expiación" (2007), solo que ahora no tiene un fondo literario de hace décadas o siglos, sino un best seller del 2018 en Estados Unidos: "La mujer en la ventana" de A.J. Finn, seudónimo del editor Daniel Mallory, seguramente exeditor.

En la vereda del frente está lo que Amy observa, los departamentos de un edificio y la casa a la que se acaba de mudar un matrimonio y su hijo de quince años, Ethan (Fred Hechinger), que la visita y le trae un regalo de su madre, como señal de buena vecindad de los que acaban de llegar a Manhattan: son los Russell, de Boston.

Amy, desde el primer piso, el segundo y con la ayuda del teleobjetivo de una cámara fotográfica, descubrirá los secretos de la casa del frente, que de distintas maneras cruzan la calle y la envuelven y confunden.

En los alrededores, como secundarios, Gary Oldman

y Julianne Moore, en una secuencia breve, pero con la poderosa energía de una muy buena actriz.

El otro personaje debería ser la casa donde Amy vive enclaustrada y sospechando de todos, incluso de sí misma, pero esos espacios cerrados apenas desprenden amenaza y atmósfera, y el reemplazo son un puñado de golpes de efecto, lo que no habla bien de Joe Wright.

El otro dato es que a Anna le gustan las películas, posee una colección de DVD y la televisión permanece encendida no con nada baladí, sino con clásicos: un segmento de "Laura" (1944), alguna frase de Lauren Bacall en "La senda tenebrosa" (1947) y dos títulos de Alfred Hitchcock, para porciones mínimas de "Cuéntame tu vida" (1945) y "La ventana indiscreta" (1954), porque "La mujer en la ventana" no es un remake de un título en particular, pero esas películas son notas a pie de página, por algo están y sin duda son aspiracionales, de lo que se quiere contar: la obsesión como laberinto de espejos, el cambio de identidad, el calvario de un amor necrófilo o bien el vértigo, errores y pecados del que mira.

Dicho así parece como mucho, pues bien, eso es lo que ocurre con "La mujer en la ventana": se desfonda por la sobrecarga de aspiraciones, y como no logra procesarlas, pierde la vergüenza y elige una ruta de salida intragable y decepcionante, con un plano sanguíneo como *souvenir*.

Joe Wright, con ese final, quizás refleja la desesperación por huir y terminar rápido un proyecto que no es de sus dominios y que no debió aceptar.

"The woman in the window". EE.UU., 2021. Director: Joe Wright. Con: Amy Adams, Gary Oldman, Julianne Moore. 101 minutos. Netflix.

"Oxígeno"



EL GALARDONADO DIRECTOR FRANCÉS Alexandre Aja ha estado detrás de perturbadoras producciones como "Alta tensión" o el remake de "El despertar del diablo", de Wes Craven. Ahora su sello provocador está puesto al servicio de una historia futurista que incluye un virus



POR
Michelle
Martínez

de rápida propagación que casi elimina a la raza humana. Aunque eso no es lo crucial porque hay una esperanza, pero algo sale mal: la Dra. Elizabeth Hansen (una brillante Mélanie Laurent) se encuentra a sí misma siendo parte de esa solución, aunque

está desorientada, sin recuerdos, y encerrada en una misteriosa cápsula criogénica con poco oxígeno.

La situación nos recuerda un extraño experimento llamado "Buried" (2010), con Ryan Reynolds enterrado vivo bajo tierra sin saber por qué, y es esa misma angustia la que sostiene esta historia, con misterios que se van revelando a través de *flashbacks* y contactos fallidos con el exterior. No hay mucho más que eso, y algunas escenas que podrían ser incómodas de ver para quienes sufren de claustrofobia. **En Netflix.**



NETFLIX