

El 2 de mayo llega a Paramount+ la esperada cuarta entrega de esta aplaudida serie protagonizada por Elisabeth Moss, en la que el actor británico encarna al antagonista. Aquí, Fiennes dice que su personaje “es un ejemplo de los efectos corrosivos del poder en un hombre” y que ya no sabe si quiere “volver a hacer de villano”. **POR Catalina Wallace**

“E

“Tenemos que estar alertas y despiertos. No quedarnos dormidos: atesorar la democracia, la libertad, la igualdad para todos y los derechos de las mujeres”, dice.

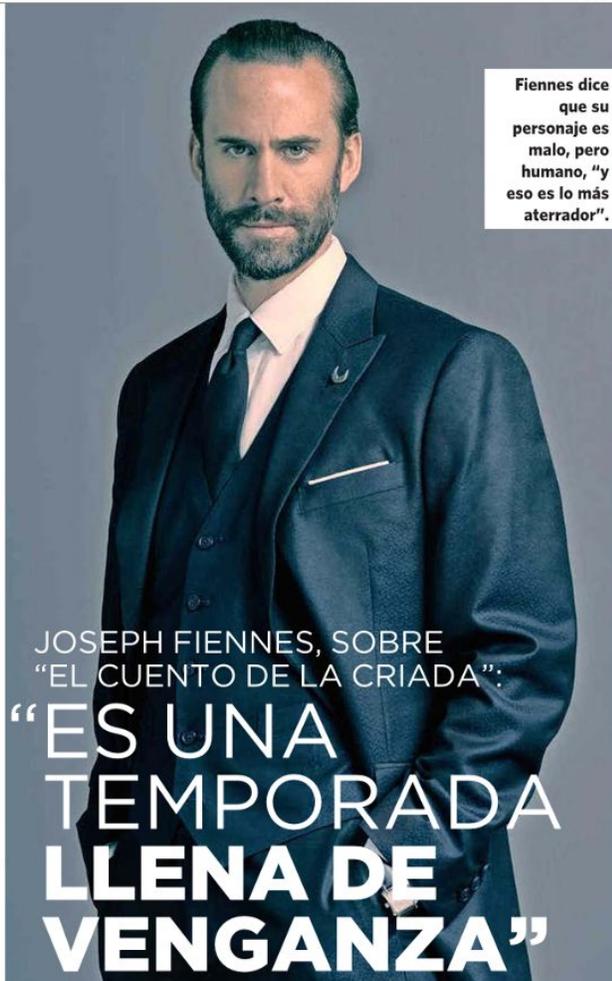
“EL CUENTO DE LA CRIADA”, SERIE basada en la novela homónima de Margaret Atwood, ganadora de dos Globos de Oro y de múltiples Emmy, regresa este 2 de mayo. Con la quinta y última temporada a la vuelta de la esquina, esta penúltima entrega, que se estrena de forma exclusiva por Paramount+, promete encantar a los fans. O eso, al menos, asegura en esta entrevista el actor Joseph Fiennes (“Shakespeare enamorado”), quien encarna al antagonista, Fred Waterford.

—Es una temporada llena de venganza. Vemos a June, el personaje de Lizzie (Elisabeth Moss), trabajando con la resistencia, peleando contra la república Gilead. Ella es la criminal más buscada y uno de los personajes con las cicatrices físicas y emocionales más dolorosas tras sobrevivir a este régimen. Y esas cicatrices tienen dientes y veremos esos dientes morder de vuelta. Eso va a ser muy emocionante —comenta Fiennes, relajado y simpático, a través de Zoom.

La trama de la serie se ambienta en un futuro distópico en el que un grupo de fundamentalistas religiosos ha derrocado al gobierno estadounidense, renombrado al país como “Gilead” e instalado un nuevo régimen autoritario. En este nuevo mundo, las mujeres han perdido todos sus derechos y deben someterse a los hombres. Y las pocas que aún son fértiles, son entregadas a altos oficiales como “criadas”, para concebir un hijo para ellos.

La pandemia hizo que las grabaciones de la serie, que habían empezado en marzo de 2020 en Canadá, se pospusieran (se retomaron en agosto del mismo año), pero también hubo que cambiar el guion original para poder filmarlo ante el nuevo escenario.

—Lizzie dirigió tres capítulos en esta temporada, uno de los cuales es mi episodio favorito.



Fiennes dice que su personaje es malo, pero humano, “y eso es lo más aterrador”.

JOSEPH FIENNES, SOBRE “EL CUENTO DE LA CRIADA”:
“ES UNA TEMPORADA LLENA DE VENGANZA”

Grabamos bajo circunstancias difíciles, limpiando todo continuamente y todos con mascarillas gran parte del tiempo. Esto hizo que los escritores tuvieran que cambiar el guion para que la mayoría del tiempo hubiera solo dos actores en la habitación. Entonces se convirtió en una increíble y poderosa pieza con dos manipuladores, y puedes verlos tener largas escenas el uno con el otro. Espero que a los fans les guste; es una temporada irresistible y entretenida.

UNA FICCIÓN ESPECULATIVA.

Desde que “El cuento de la criada” debutó en 2017, se ha hablado largamente sobre la vigencia de los temas que expone, ya que su lanzamiento coincidió con el inicio de la administración del presidente Donald Trump y la explosión del movimiento feminista; y aunque la serie y la novela se desarrollan en mundos dis-

tes, teocracias y patriarcados alrededor del mundo. Pienso que refleja lo importante que es y cómo el libro de Margaret Atwood, que escribió en Berlín hace más de 30 años, habla de los regímenes fundamentalistas y de cómo esos pensamientos pueden regresar. Es un patrón, un círculo, y tenemos que estar alertas y despiertos. No quedarnos dormidos: atesorar la democracia, la libertad, la igualdad para todos y los derechos de las mujeres. Creo que es una advertencia sobre eso y lamentablemente vemos que la política se acerca mucho a la distopía.

En la serie, el actor interpreta a Fred Waterford, un personaje que simboliza cómo el poder puede corromper a una persona. Y él reconoce que interpretarlo a lo largo de estas cuatro temporadas no ha sido fácil.

—Me gustaría hacer personajes para mis hijas. Sé que sonará extraño, pero quiero hacerlas sentir orgullosas, y Fred no las va a hacer sentir para nada orgullosas. Me gustaría hacer una comedia realmente divertida. No tengo los músculos para ser de superhéroe, pero tal vez pueda hacer de un tipo malo en una película de ese tipo. Aunque después de interpretar a Fred, ya no sé si quiera volver a hacer de villano —ríe.

Y continúa:

—Tengo dos hijas y una esposa maravillosa; estoy rodeado de mujeres maravillosas. Interpretar a un personaje como Fred no se alinea con mi vida real. Pero al mismo tiempo, mi personaje es un ejemplo de los efectos corrosivos del poder en un hombre; un hombre débil como Fred, que vive en una teocracia patriarcal, muestra cómo los humanos pueden volverse asquerosos y criminales. Él es un violador, un asesino, un golpeador brutal de esposas y, sin embargo, es como personas que leemos en los diarios, que son depredadores, que racionalizan y tuercen la verdad para culpar a las víctimas. Entonces claro, él es malo, pero es humano, y eso es lo más aterrador y aterrador para mí.

Con la quinta y última temporada a la espera de su estreno, la interrogante de si este será el final de “El cuento de la criada”, queda en el aire.

—Sé que hay un libro maravilloso que se llama “Los testamentos”, escrito por Margaret Atwood, así es que la historia continúa. Cómo continúa con las criadas, no lo sé, pero espero que siga por mucho tiempo. Creo que Bruce Miller, como director, guionista y creador, va a mantener a los fans contentos por algunos buenos años.



El actor protagonizó la cinta “Shakespeare enamorado” en 1998.



Fiennes asegura que “El cuento de la criada” habla de “los regímenes fundamentalistas y de cómo esos pensamientos pueden regresar”.

tópicos, Atwood prefiere describirlo como una “ficción especulativa”.

—La serie se refleja mucho en la realidad, en los temas políticos de América del Norte, así como con todos los regíme-