

ESTRENOS

"Mare of Easttown"



DESDE 2011, cuando protagonizó "Mildred Pierce", que no veíamos a Kate Winslet en TV. La nueva serie de HBO "Mare of Easttown" ocurre en un sombrío y deprimido pueblo de Pensilvania donde todos se



POR
Catalina
Wallace

conocen. Su protagonista, Kate Winslet, es la detective Mare Sheehan, quien se encarga de solucionar tanto problemas menores (como altercados familiares), como mayores (homicidios, por ejemplo).

Y es justamente uno el que desencadena la historia. Mare —divorciada, madre y abuela— es una mujer respetada por su comunidad, pero su entorno comienza a desmoronarse y ella tendrá que evitar el colapso y, al mismo tiempo, resolver un crimen.

La actuación de Kate Winslet es sobresaliente: se desmarca del estereotipo del detective maldito-solitario-borracho, otorgándole a su papel matices muy interesantes. Y aunque el primer capítulo se cocina lento —el guion es meticuloso y se preocupa de dar un contexto detallado, de describir el pueblo, los personajes y sus dinámicas—, al final da un golpe de gracia. Por lo pronto, la serie promete entretenimiento. **En HBO.**

"Te veo"
NO ESTÁN SOLOS

ES UN PEQUEÑO PUEBLO ESTADOUNIDENSE, pegado a un gran lago y por los senderos de un bosque cercano, un niño de 10 años, Justin Whitter (Riley Cava), avanza rápido en su bicicleta, hasta que algo invisible lo detiene en seco y Justin salta por el aire y desaparece del cuadro.

Hay desesperación en el pueblo y es un caso de secuestro, pero "Te veo", después de ese comienzo, insinúa algo distinto, cuando en las secuencias siguientes presenta a los protagonistas.



POR
Antonio
Martínez

Jackie (Helen Hunt) es una mujer de labios finos y delgadez cadavérica, que padece un estado de inquietud permanente, incluso cree escuchar ruidos extraños y vislumbrar sombras fugaces en las habitaciones y rincones de una casa enorme, con tercer piso, subterráneo y escondrijos.

Jackie, sin embargo, se convence de que es pura imaginación.

Su esposo es policía, Greg (Jon Tenney), hombre amargado, pero con razón, y su hijo Conor (Judah Lewis) es especialmente crítico con ella, también con razón, pero el asunto es que comparten esa rara sensación de no estar solos en la casa: es por un crujido leve, por algo que no está en su sitio exacto y una vez fue por la puerta de un clóset que se cerró sola. Todo lo descartan y lo atribuyen a los malos ratos, porque pasan por un momento crítico y son una familia irritada, no se llevan bien y hay faltas matrimoniales imperdonables, pero lo inquietante, y la película se encarga de subrayar la atmósfera, es la primera impresión de la historia que apunta a un género: una película de terror. En realidad, hay muchas así.

Pero "Te veo" es escurridiza y no es lo que parece, así que no se inscribe directamente en ese género, aunque anda por su orilla y engaña todavía más con lo que viene. Es un suceso policial que aconteció hace 15 años, ocurrió en el pueblo y los alrededores, que fue cuando el detective Spitky (Gregory Alan Williams) encontró y apresó al culpable de media docena de crímenes, un asesino en serie que dejaba al lado de sus víctimas una cortaplumas color verde.

Spitky, un veterano que aún continúa de policía, es ahora el compañero de Greg, y ambos investigan el secuestro de ese niño de 10 años que se esfumó en el bosque, donde la única pista es una cortaplumas verde, por lo tanto, podría ser una de esas películas donde se persigue a un asesino en serie. Pero "Te veo", del director Adam Randall, como ya se dijo, no se deja encasillar fácilmente, y la historia necesita avanzar, desplegarse y cambiar el punto de vista y a los protagonistas, para posteriormente rearmarse desde atrás hacia adelante, para que los sucesos que relata, incluidos los crujidos, sombras y accidentes, tengan sentido, también el terror, el asesino en serie y desde luego la casualidad.

Y así es como se ajusta el complicado armado de una película que no es lo que parece, donde lo esencial es otra cosa: es mejor.

"I see you". **EE.UU., 2019. Director: Adam Randall. Con: Helen Hunt, Jon Tenney, Owen Teague. 98 minutos. En Netflix.**

"Madame Curie"



LO PRIMERO QUE TENEMOS que aclarar es que esta no es una biopic de Marie Curie. Es más bien la adaptación de una novela gráfica escrita en 2010 por Lauren Redniss, inspirada en la historia de amor y



POR
Michelle
Martínez

colaboración que mantuvo con su esposo, Pierre Curie. El nombre de esa novela es "Radioactive" y es el título original de esta película que llegó con el nombre "Madame Curie", quizás para ilusionarnos con encontrar a la vanguardista Marjane Satrapi ("Persépolis") dirigiendo a la genial Rosamund Pike en un retrato estremecedor sobre la vida de la mujer que, entre otras cosas, fue pionera en el campo de la radiactividad y la primera persona en ganar dos premios Nobel en ciencias. Pero lo cierto es que ni la calidad actuarial de Pike ni el talento de la joven Anya Taylor-Joy (en el papel de su hija mayor) son suficientes para rescatar una historia mezzuina en detalles y momentos emotivos, atestada en saltos temporales, y al servicio de un montaje frenético que, más que lograr incluir muchos puntos de vista frente a la genialidad de Curie, nos impidieron conectar con aquel lado más íntimo y sensible que estábamos buscando. **En Netflix**

