

El Centro de Documentación Patrimonial de la U. de Talca presenta esta tarde "Catálogo de obra (1937-2018)", la más completa clasificación de las publicaciones del antipoeta, incluidos discos y videos.

MARÍA TERESA CÁRDENAS M.

Hace más de 25 años que el ingeniero agrónomo, editor, poeta y bibliófilo Guillermo García González se propuso "completar la mayor colección en el mundo" de la obra de Nicanor Parra. Fue después de conocer al antipoeta en su casa de La Reina, en 1994. "Yo estaba en mi último año de colegio y acompañé tres o cuatro veces a una periodista que escribiría una biografía. Luego de eso, nos hicimos amigos y comencé a verlo con mucha frecuencia", recuerda García, quien siguió visitándolo cuando Parra se trasladó a Las Cruces, aunque después de 2000 lo vio con menos regularidad. "Mi último encuentro fue en 2017, poco antes de que muriera", afirma.

Así, "como quien busca estas pillas o monedas, yo rastreaba libros, folletos, revistas", cuenta ahora que su valiosa colección, efectivamente la más completa, se publica bajo el sello de la Universidad de Talca. En una edición de lujo de la cual se imprimieron mil ejemplares, "Catálogo de obra" (1937-2018) reúne las portadas y, en algunos casos, páginas interiores de todos los libros publicados por Nicanor Parra, desde su "Cancionero sin nombre" hasta la edición de Origo de sus "Poemas y antipoemas" (2018), así como folletos, tarjetas, postales, discos de vinilo. La segunda parte de la cuenta de los libros que se han escrito sobre él, tanto de análisis de su obra como de conversaciones. Y la tercera,

con su trío de jazz en la Sala Isidora Zegers y en el Club de Jazz, y de una conversación que en 2004 sostuvo en los estudios de radio Beethoven para hablar del álbum "Cachivaches", un día no se supo más de Carlos Silva (1965). Charly Silva lo llamaban en sus tiempos de Los Titulares de Pancho Molina, con el que dejó grabados dos discos junto al fallecido Cristián Cautarulo.



Este libro ha tenido 10.140 descargas desde que fue publicado.

El libro de los libros de Nicanor Parra



Nicanor Parra sorprendió a críticos y lectores con su segundo libro "Poemas y antipoemas" (1954).



Sus Artefactos (postales) se publicaron en una caja, en 1972.

y última, suma publicaciones diversas, que van desde videos hasta números especiales de revistas.

Todo esto clasificado con estándares internacionales, tarea en la que García trabajó durante dos años con el director del Centro de Documentación Patrimonial del Instituto de Estudios Humanísticos de la U. de Talca. "Eduardo Bravo me ayudó mucho en la confección de las fichas bibliográficas", señala. "Fue un trabajo muy intenso, ya que debimos unificarlas y darles una estructura. Ese fue el proceso más difícil, porque la obra de Nicanor está sobre diferentes soportes: afiches, revistas, folletos, libros, CD, VHS, vinilos...".

Además, señala, "es usual encontrar obras que constan de dos ediciones, ya sea incorporando un formato de tapa dura, cambiando el color, el gramaje del papel o agregando la firma del poeta en una edición numerada". Y cita como ejemplo el emblemático poema "El hombre imaginario".

Antes de ser publicado en el libro "Hojas de Parra", en 1985, fue editado de forma artesanal por Gráfica Marginal de Valparaíso en un afiche de 1982, que lleva el texto íntegro de puño y letra del propio autor y una firma que dice "Conchalí, 1979".

DESCARGA GRATIS

"Catálogo de obra (1937-2018)" no tiene fines de lucro y por eso los ejemplares irán a las bibliotecas pú-

blicas y de universidades, así como a los miembros de la Sociedad de Bibliófilos Chilenos, de la cual Guillermo García forma parte. Habrá algunos para difusión general en la librería Metales Pesados y otros destinados a la Fundación Nicanor Parra. Su directora, Colombina Parra, destaca la labor de García, quien "ha hecho un trabajo de hormiguita", recopilando todo lo que publicó Parra en Chile y en el mundo, "lo que ha tomado un valor intelectual enorme pensando en los futuros especialistas, en quienes estudian la antipoesía". Señala, además, que "el libro ayuda a visualizar la obra de Parra en todos sus aspectos: la editorial, el año en que se publicó, el tipo de papel que se usó, el diseño de la época. Es un trabajo muy fino que consideramos un gran aporte a la fundación y del que estamos muy agradecidos".

Hoy, a las 18:00 horas, el Centro de Documentación Patrimonial de la U. de Talca realizará la presentación virtual de "Catálogo de obra" en formato de e-book, el cual se podrá descargar gratuitamente desde la web de la editorial de la universidad. En la web de la Fundación Nicanor Parra, en tanto, se podrá obtener en PDF de baja resolución.

LIBRO EN CONSTRUCCIÓN

Gran admirador de la obra de Nicanor Parra, a quien se le otorgó la medalla Abate Molina en 1998, el rector de la Universidad de Talca, Alvaro Rojas, considera que este "es un trabajo de un valor patrimonial incalculable, que viene a reforzar nuestro compromiso como universidad por democratizar la cultura, entendiendo las artes y las letras como elementos fundamentales de nuestra identidad cultural".

Guillermo García agrega que este volumen "nace de la necesidad de catalogar y exponer la extensa obra de Nicanor Parra que ha sido publicada". Concluye en 2018, con la muerte del poeta, pero sabe que se seguirán editando libros sobre él y su poesía, y considera "fundamental reunir en un documento gráfico todo el material disperso". En ese sentido, dice que este es "un libro en construcción" y llama a quienes tengan obras no contenidas en esta edición a que se pongan en contacto para incluirlos en próximas impresiones.



Obra gruesa (1969). La fotografía de la página izquierda es de Sergio Larraín.

EDICIONES UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHILE:

Una nueva editorial universitaria entra al ruedo

La casa de estudios ha creado una editorial online con descarga gratuita, con títulos de sus académicos.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

Con un catálogo que ya alcanza unos 71 títulos, la recién formalizada Ediciones Universidad Autónoma de Chile busca ocupar un nicho ofreciendo libros digitales de descarga gratuita, "siempre privilegiando el contenido de calidad y basado en evidencia", explica Isidora Sencic, coordinadora editorial del Centro de Comunicación de las Ciencias de la U. Autónoma de Chile (UA). La editora señala que la idea de crear este sello "nace con el fin de vincular el conocimiento científico producido por investigadores e investigadoras de la universidad con la sociedad en la que esta se inserta e impacta. Entendemos el libro como un bien público y desde ahí desarrollamos nuestros contenidos y su distribución de la forma más amplia posible".

Un comité editorial evalúa las propuestas que llegan desde los académicos y también se busca generar material de coyuntura, ofreciéndolo a investigadores de la UA escribir sobre alguna materia. Así, por ejemplo, en 2020, en medio de la pandemia de covid-19, publicaron "Bacterias, ¿por qué me enferman?", que ha tenido 11.800 descargas. O el éxito de este año, "Nervio trigémino: Manual de fundamentos morfológicos para la prác-

tica clínica", un texto para estudiantes que ha tenido 7.605 visualizaciones y descargas, en 35 países, principalmente México, Chile, Perú, Argentina y Colombia.

En la plataforma digital hay títulos de diferentes temáticas, como ciencias, historia, tecnología, finanzas, arquitectura, patrimonio, entre otros (<https://ediciones.uaautonoma.cl/index.php/UA/catalog>). Hay material de nicho, pero también investigaciones de interés más general en un lenguaje menos académico. A eso se suma, señala Sencic, ofrecer también "un formato bonito, distinto, de calidad", al referirse al trabajo de diseño de tapas y edición.

Con un modelo de negocios que no busca vender libros, Ediciones Universidad Autónoma de Chile sí tiene convenios para imprimir, con editorial RIL y Le Monde Diplomatique, entre otros. La editorial financia el tiraje y el coeditor recibe un porcentaje de ejemplares que pueden vender. Las ganancias se devuelven a la universidad como concepto de derecho de autor y se reinvierte en imprimir de nuevo.

Con un crecimiento sostenido, Isidora Sencic espera que "de aquí a fin de año aumentemos nuestro catálogo en un 25%, por lo menos".

CARLOS SILVA Y SUS NUEVOS DISCOS:

El pianista perdido se multiplica en tres frentes musicales

FRÍCO DÍAZ

Después de los conciertos que dio con su trío de jazz en la Sala Isidora Zegers y en el Club de Jazz, y de una conversación que en 2004 sostuvo en los estudios de radio Beethoven para hablar del álbum "Cachivaches", un día no se supo más de Carlos Silva (1965). Charly Silva lo llamaban en sus tiempos de Los Titulares de Pancho Molina, con el que dejó grabados dos discos junto al fallecido Cristián Cautarulo.

"Me fui porque quise irme nomás. Me aburrí de mi trabajo en la Facultad de Artes en la U. de Chile, porque el ambiente de los compositores era muy discriminatorio. La composición es un terreno burgués: no hay ningún premio nacional de Arte que sea pobre", reflexiona desde Barcelona, 16 años después de ese alejamiento.

Del jazz, Carlos Silva también se alejó, pero el piano ha seguido siendo la representación de una música que hoy el extiende en varios flancos. Desde su llegada a España, en 2005, volvió a tocar el piano para elencos de danza, un oficio que había desarrollado hace 30 años en el Departamento de Danza de la U. de Chile.

"Es lo que más me gusta hacer: acompañar con el piano danza y teatro. En el Instituto del Teatro le llaman 'danza para bailarines' y 'danza para actores'", dice. De ese rol de pianista se descuelga el primero de los tres nuevos proyectos que Carlos Silva mantiene en simultáneo y que lo vuelven a conectar con Chile. El disco "Ballet classic music I" reúne 25 composiciones programáticas, en estilo clásico romántico y que presentan distintos pasos y movimien-

tos de ballet. Allí, entonces, se escucha al Carlos Silva intérprete de piano. El Carlos Silva compositor de música para piano estará, a su vez, en el disco "Suyal", un trabajo compartido con la compositora Carmen Aguilera. Cuatro obras suyas son interpretadas por el pianista Julio Torres. "Me propuse salir de esos marcos tan rígidos de la composición en Chile, que siempre ha sido tan imitativa. Busqué tomar los objetos de la composición y ponerlos en discusión para elaborar un discurso que tenga una constante variación", dice.



Carlos Silva ha continuado en Barcelona su creación alrededor del piano.

"Desde que comienza una pieza ('Interpiano', 'Pianola' o 'Artefactos para piano preparado'), los siguientes 10 segundos son una variación de ella. Y luego una variación de la variación de la variación de la variación", explica.

Mucho más lejos, sin embargo, llega el Carlos Silva improvisador. En el disco "Pretextos" se permite también el piano por completo para cederlo a un intérprete sin ninguna instrucción técnica como instrumentista. "Trabajamos a distancia con el ingeniero de sonido Leo Cárdenas. En el Chile toca el piano y yo, en España, toco otros instrumentos. Improvisamos juntos sin más lógica que un guion que diseñamos", refiere.

Esta modalidad evita que la música caiga en estereotipos y espacios comunes, y se revela entonces como una improvisación amplia, inmediata, genuina e instintiva. En la sesión, Silva también experimenta como improvisador: ya no como pianista, sino que explora sonidos como la flauta dulce de madera, la tarka, el miniarpa de Guinea, la flauta de *acuy* y el monocorde (cuerda y arco), como si se tratara, a su vez, de un primerizo.

Servicio telefónico

"El Mercurio" ha habilitado un canal telefónico para la publicación de Invitaciones, In memoriam, Nacimientos y otras notas en nuestra sección de Sociedad, así como Defunciones o Expresiones de Gracias, en Obituario (Cuerpo C).

2 2330 1277
EL MERCURIO

Atención: de Lunes a Viernes, de 9 a 16 horas. Sábados, Domingos y festivos de 9 a 15 horas.