

ESTRENOS

"Your Honor"



EL DILEMA MORAL QUE PLANTEA DEJAR de lado las convicciones propias cuando se trata de salvar a un familiar, es el tema que con habilidad desarrolla "Your Honor". La serie nos trae de regreso a Bryan Cranston, ya no como un padre que tiene que lidiar con sus conflictivos



POR
Catalina
Wallace

hijos en "Malcolm de en medio", ni como un criminal productor de metanfetamina en "Breaking Bad", sino como un honesto juez que por tratar de ayudar a su hijo (que atropelló a alguien y huyó), se irá ensuciando cada vez más las manos. Nominada a un Globo de Oro, esta serie con leves detalles de incongruencias de guion, es un *thriller* judicial de 10 capítulos que tiene mucho suspenso, crimen y drama; la receta perfecta para querer verla de una sentada. Eso, si no fuera porque los personajes comienzan a hundirse. Y ahí está la inteligencia del programa: mostrar cómo alguien honorable cae poco a poco en la perdición al querer limpiar las huellas del crimen de su hijo. Con un notable Cranston y un elenco que lo sabe acompañar, esta serie además tiene en su narrativa clanes criminales y denuncia social. **En Paramount+.**



PARAMOUNT+



"Amor y monstruos"

CRECIERON LOS BICHOS



LA TIERRA NO ES LO QUE ERA Y LA RAZÓN FUE UN ASTEROIDE, el Agatha 616, al que le lanzaron bombas y misiles con el buen propósito de destruirlo antes del impacto, pero decisiones de este tipo son las que pavimentan el camino hacia el infierno, porque desapareció el asteroide, pero las explosiones produjeron una lluvia ácida que acabó con el 95% de la humanidad.



POR
Antonio
Martínez

El 5% restante, desde hace siete años, vive en refugios subterráneos esparcidos por Estados Unidos, y entre los sobrevivientes hay dos jóvenes que aguantan en colonias distintas y que se conocieron antes del desastre. Joel (Dylan O'Brien), que no es demasiado despierto, y Aimee (Jessica Henwick), una de sus vecinas; ambos vivían en el pueblo de Fairfield, andaban por los 17 años y estaban dentro de un auto

y a punto de consumir un incipiente romance, cuando llegó el apocalipsis y Fairfield se convirtió en la zona cero, ahí se perdieron la pista y se inició la mitad de esta película, según reza su título: el amor. Cuando Joel descubre que Aimee está viva, pero en una colonia distante a 135 kilómetros, ya ha pasado un lustro y más, andan por los 24 años y, por supuesto, no se han visto, pero el impulso de Joel es irrefrenable y abandona el búnker, sale a la superficie y viaja en su búsqueda, armado con un arco y flechas, mientras el resto de sobrevivientes lo despide entre lágrimas y abrazos, debido a que ninguno apuesta por su vida, porque sus habilidades como héroe son nulas y en la superfi-

cie está la otra mitad del título: monstruos.

Esta película es una de las cinco nominadas al Oscar por Mejores Efectos Visuales, y el gran trabajo estuvo en las criaturas de sangre fría que mutaron por la lluvia ácida: un pez mascota devoró a su dueño y una polilla acabó con el Presidente de los Estados Unidos, porque los bichos, y también sapos y caracoles, entre otros, crecieron, andan con hambre, dominan la faz de la Tierra y ellos son, por cierto, los monstruos.

Joel, entonces, emprende una travesía imposible, donde logra la compañía de un perro, se encuentra con dos caminantes y sigue en busca de ese viejo amor, pese a sus imperfecciones como héroe, desde luego inseguro, mala puntería y en ocasiones se petrifica.

Esta es una aventura juvenil y bien narrada que nunca pierde el tono, y cuando amenaza lo empalagoso, surge el humor; y cuando parece tornarse grave y reflexiva, algo rompe el clima severo.

Estos quiebres narrativos demuestran la habilidad del director Michael Matthews, porque se asoma al drama o al recuerdo de la tragedia, ya sea por los familiares muertos o la agonía de un robot, pero inmediatamente lo esquiva, sale de la situación y así destroza el ánimo sentencioso que se anida en las sagas juveniles distópicas, tan llenas de metáforas, alegorías y advertencias.

Acá no hay grandes aspiraciones, sino las menores y las mejores: solo aventura, fantasía, amor y monstruos.

"Love and monsters". EE.UU.-Canadá, 2020. Director: Michael Matthews. Con: Dylan O'Brien, Jessica Henwick, Michael Rooker. 109 minutos. En Netflix.

"Luis Miguel, la serie"



ESTÉ DOMINGO 18 EMPIEZA UN NUEVO CICLO de la exitosa biopic sobre "El sol de México" y tuvimos acceso a sus dos primeros capítulos, en los que pudimos comprobar que el mismo Luis Miguel Gallego



POR
Michelle
Martínez

Basteri sigue como productor ejecutivo. Estos primeros episodios reafirman que estamos frente a una historia autorizada que, sin embargo, no escatima en exponer las sombras, los conflictos y un lado poco accesible de una de las voces más inolvidables de la música en español. Aunque esta exposición no lograría su impacto sin el trabajo actoral de su protagonista, el mexicano Diego Boneta, quien, ahora bajo capas de maquillaje, un bronceado exagerado y un impecable registro vocal, construye un conmovedor retrato del astro en un momento de máxima exposición mediática —la producción de su premiado disco "Aries", a principios de los años 90—, mientras los rencores familiares, traumas y obsesiones se cuelan en las áreas más sensibles de su vida. Por ahora, seguimos frente a una ficción de alto nivel y un ejercicio de honestidad que nos sigue sorprendiendo. **En Netflix.**



CÁMILA JURADO/NETFLIX