

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE
Desde el 18 al 25 de marzo.

- FICCIÓN
1. FRONTERA SUR
2. LAS INSEPARABLES
3. YOGA
4. EL DUQUE Y YO (BRIDGERTON 1)
5. EL VIZCONDE QUE ME AMÓ (BRIDGERTON 2)
6. LOS AMANTES DE PRAGA
7. EL CLUB DEL CRIMEN DE LOS JUEVES
8. NARRACIONES EXTRAORDINARIAS
9. LÍNEA DE FUEGO
10. TE DOY MI CORAZÓN (BRIDGERTON 3)
NO FICCIÓN
1. ANTOLOGÍA FEMINISTA
2. DE ANIMALES A DIOSAS
3. WEONA, TÚ PODÍ
4. CUENTOS DE BUENAS NOCHES PARA NIÑAS
5. MUJERES DEL ALMA MÍA
6. LA BAILARINA DE AUSCHWITZ
7. NUTRICIÓN EMOCIONAL
8. MUJER POWER. EMPODERATE DE TI
9. 50 LEYES DEL PODER EN EL PADRINO
10. LAS 999 MUJERES DE AUSCHWITZ

EN ESTOS DÍAS DE TUMBA

la crítica de Pedro Gandolfo



TERESA CALDERÓN LA SERENA, 1959. Poeta y narradora, estudió Pedagogía en Castellano y Licenciatura en Estética en la Universidad Católica. Ha publicado dos novelas y los poemarios Causas perdidas, Género femenino. Imágenes rotas. Arapausos para la memoria. El poeta y otras maravillas. Obra poética y Elefante.

La figura de la danza macabra juega un papel central y resulta un logro sobresaliente de este poemario la manera como la autora se va apropiando de este motivo.



ESLABONES (2020) Teresa Calderón Puerto de Escape, Santiago, 2021, 76 páginas, \$11.660. POESÍA

lación, juntos, como en el despojamiento de los velos del cuerpo danzante, imágenes poderosas en las cuales converge una carnalidad, que se destaca y acrecienta, con la proximidad del roce del gusano sobre esa carne. Los eslabones son también las palabras de la poesía que alta y desata, que es tejido, textil, que reúne en una suerte de cuadro elementos desaparecidos, distantes, antiguos con aquellos presentes, próximos y operantes. El libro de Teresa Calderón proyecta de este modo una importante faceta pictórica—una construcción de poderosas imágenes visuales que desfilan por sus versos—y, a la vez, está regido por un componente musical, no solo por la figura de la danza, sino por la armonía de la combinación de sus tres partes —Via Crucis, Epitafios y Ritos— que, en un crescendo de sentidos, sonidos e imágenes, va recogiendo, por medio de una pluralidad de ritmos y registros, el libro entero hacia el restallar de sus poemas finales. La circularidad de la vida y la muerte, entre las muertes (cuentas del collar), el amudamiento de los distintos hielos revela un oficio y una sensibilidad pacientes y delicados para relacionar variados eslabones que son atravesados y permeados por el decir de la poeta. Esto, desde luego, una dimensión notadamente literaria (Calderón escribe en diálogo con una tradición ineludible), precisa, acotada, diversa en sus formas de sugerir y referir; hay una dimensión cultural y política, que universaliza y expande lo poético de modo muy personal y, en fin, hay una dimensión biográfica y familiar que reúne todo lo anterior como en una especie de tierra y melancólico arco. El eslabón es el fragmento, la pieza que se pierde o se rompe, que es umbra, aglutinante y, a la vez, virtualidad de liberación, posibilidad de abrir la cadena que encierra y clava y reanudar el camino. Una dualidad que brilla en este poemario.

Comente en: blogs.elmercurio.com/chile

PÁGINA ABIERTA

NIHILISMO SIN VUELTA ATRÁS

por Camilo Marks

Tha sído un mal día para Esteban y su detector de metales. No hay monedas, ni reléjes, ni cortáurios. No hay nada. A veces piensa que las historias de Role perdidos en la playa, las lapiceras de oro y las bombas llenas de monedas son inventos de otros buscadores para justificar andar pasándose con un palito que hace bip. Lo único que encontró eran las tapas de unas botellas de Escudo que dejó una pareja de metaleros que se alejó caminando hacia el muelle. Si al menos se les hubiese caído una tacha de sus chaquetas de jeans...



DETECTOR DE METALES Carmen Duarte Editorial Planeta, Santiago, 2020, 114 páginas. NOVELA

mundo del heavy metal o el punk son ahora figuras del establishment. El segmento de Detector de metales que transcribimos pertenece a una de las escasísimas secciones de la novela compuestas en tercera persona: un receptor de metales, en las playas de Viña del Mar que efectivamente extrae todos los objetos que pudiesen poseer algún valor en efectivo por más infimo que sea. Nunca sabremos nada de su existencia ni siquiera su nombre. Y su participación en el desarrollo de la historia tiene lugar en apenas un par de capítulos. Quiénes protagonizan el relato y hablan desde el yo son Mónica y Ramón, dos adolescentes cuyos dichos o penurias transcurren en el primer decenio del siglo, aunque la acción se remonta a las generaciones de sus padres y abuelos. Narrar desde distintos puntos de vista conlleva riesgos, incluso peligros, porque el lector se enfrenta a un texto que, fácilmente, puede caer en la monotonía, la escritura monótona o, lisa y llanamente, la confusión; a ratos, y en ocasiones en la totalidad de las tramas así compuestas, uno no sabe quién es quién y, por consiguiente, tampoco entiende que es lo que está sucediendo. Por lo general, Duarte sortea estos escollos, si

bien, a veces, la multiplicidad de puntos de vista puede jugarle malas pasadas, pues el universo de ambos hablantes nos remite, inevitablemente, a muchas otras personas, que son la parte y el todo de la construcción narrativa. Aun así, Detector de metales, para ser una ficción inaugural, pasa bastante bien la prueba y podemos concluir que se trata de una obra lograda. Ramón sufrió un accidente a los seis años, que lo dejó severamente incapacitado, en tratamiento de rehabilitación a lo largo de un año y con una pérdida total del sentido olfativo, más otros consecuencias perniciosas, prolijamente descritas a lo largo de una crónica escueta, básica, usualmente esencial. Sin embargo, es un genio de las matemáticas, estudia en la Universidad Santa María—que, a la pasada, es materia del ridículo y hecha frizas por Ramón—, y, si no fuera por su descuidada forma de pensar, podría considerarse un científico talentoso. Como sea, estos y otros detalles son anécdotas muy menores que, como ya lo sugerimos y se verá, giran en torno a lo

que fue una subcultura y es ahora una industria multimiliaria, salvo para los escépticos recalcitrantes, como es el caso de nuestro héroe. Un aspecto fundamental en el desenvolvimiento de este personaje reside en el lado paterno de su genealogía, compuesta por suecos. Ello, o sea poseer un físico nórdico, de pelo rubio, en lugar de favorecer a Ramón, o, mejor dicho, desde su perspectiva, es un elemento denigratorio, una manera de racismo al revés y lo más suave que le dicen o el modo como él mismo se autocalifica, es el "rancio cara de pich". Y el otro tema crucial del libro, por cierto que minuciosamente elaborado, es la sexualidad del chico, tal vez producto de la absoluta carencia de olfato: la gente le causa asco, hasta le repugna y el mero saludo de beso le revuelve el estómago, con la sola exclusión de Mónica quien, obviamente, es una figura crucial en Detector de metales. Decir que Mónica proviene de una familia disfuncional es decir la nada misma, en particular los miembros

femeninos de ella. Su madre, a quien Mónica aborrece y no se cansa un momento de manifiestarlo, es de una promiscuidad que, inclusive para los estándares del momento, resulta repelente, pues en la cotidianidad de la niña, criada sin padre—que madre tras un horrible cáncer—, quien en todas las culturas es el cimiento de la sociedad, la madre, en nada se diferencia de una prostituta para su hija, con las evidentes secuelas para la chiquilla. Así, la herencia de la trama tiene sobrados motivos para ser como es, alguien no solo fuera de lo común, sino un espécimen humano que otorga a Detector de metales un rasgo que pocas narraciones actuales presentan y que es esencial al laberinto emotivo del volumen: un nihilismo tan profundo, tan acendrado, tan sin vuelta atrás, que, si no fuera por el lenguaje, coloquial, chileno, con vocablos y modismos en ocasiones para iniciados y un chascarrero divertido, sería intolerable. En este sentido, vale decir, en el insondable escépticismo de los protagonistas y sus relaciones, al menos en nuestro ámbito, escasos títulos pueden competir con Detector de metales.

Comente en: blogs.elmercurio.com/chile

VENTA BODEGA LA PINTANA 8200 construido Terreno 20.200 - Valor UF 95.000

Paños de Limpieza AMPLIO SURTIDO DESECHABLES Y REUTILIZABLES SOMOS IMPORTADORES VENTAS POR MAYOR Y AL DETALLE

Empresa Constructora de Obras Civiles con 30 años de experiencia en proyectos públicos y privados, requiere para obra en Santiago, los siguientes profesionales: 1. PROFESIONAL JEFE DE TERRENO: Ingeniero Civil, Ingeniero Constructor o Constructor Civil, con al menos 5 años de experiencia acreditada en pavimentos de hormigón, u obras aeroportuarias, con dominio de programación de obras, métodos constructivos, gestión de suministros, control de precios, rendimientos, etc. 2. ENCARGADO DE CALIDAD: Ingeniero Civil, Ingeniero Constructor o Constructor Civil, con 3 años de experiencia en obras vales o aeroportuarias, con curso PRC aprobado. 3. INGENIERO DE EJECUCIÓN ELÉCTRICO, deseable experiencia en proyectos de ayudas visuales aeroportuarias. 4. INGENIERO DE EJECUCIÓN EN GEOMENSURA, con 5 años de experiencia en obras vales o aeroportuarias. 5. LABORATORISTAS VALES CLASE B Y C, con experiencia en obras vales o aeroportuarias, con pavimento de hormigón. 6. PREVENIONISTA DE RIESGOS, Profesional con al menos 3 años de experiencia en obras de infraestructura del tipo Vial y/o Aeroportuaria y Carnet al día. 7. JEFE DE MAQUINARIA, Ingeniero de Ejecución Mecánica, con experiencia en la administración de maquinaria y camiones en empresa constructora.

LICITACIÓN "PROYECTO TECNOLÓGICO WMS PARA CENTRO LOGÍSTICO ZOFRI" Bases disponibles, desde el 28 de marzo de 2021, en el sitio web www.zofri.cl/licitaciones/ Visita a terreno: Voluntaria. En Edificio de Convenciones ZOFRI, Iquique. Consultas: Del 19 al 26 de abril de 2021, hasta las 18:00 horas. Contacto: wms@zofri.cl Respuestas a consultas y aclaraciones: Del 26 de abril al 3 de mayo de 2021. Presentación y apertura de oferta: 17 de mayo de 2021, a través de videoconferencia. ZOFRI

Contacta a tu ejecutivo EL MERCURIO VENTA AGENCIAS 2 2330 1470 - 2 2330 1221 VENTA DIRECTA 2 2330 1405 - 2 2330 1217

Publica tus avisos toda la semana