

ESTRENOS

"Invincible"

W W W W W

EL JOVEN MARK GRAYSON (Steven Yeun) sabe que sus superpoderes pueden llegar en cualquier momento, y eso se lo debe agradecer a su padre, Omni-Man (J.K. Simmons), un extraterrestre que vive en la Tierra (algo así como Superman). Para el final del primer capítulo Mark sabrá



POR
Catalina
Wallace

volar, dar golpes fuertes y también recibirlos. Y si hasta aquí suena como una historia más de superhéroes que se suma a competir con Marvel y DC, pronto uno se dará cuenta de que se equivoca. Basada en el cómic creado por el guionista Robert Kirkman

("The Walking Dead") y el dibujante Cory Walker —y llevado a la pantalla por los mismos creadores—, esta serie animada para adultos sigue la misma línea de "The Boys" (Amazon Prime), con escenas violentas, sátira y gran inteligencia. El elenco incluye las voces de Mark Hamill, Sandra Oh, Seth Rogen, Mahershala Ali y Jon Hamm, solo por mencionar algunos. Con gran dosis de acción y una historia narrada desde los inicios (para los que no están familiarizados con el cómic), "Invincible" de seguro conquistará a los amantes del género. **En Amazon Prime.**

AMAZON PRIME



"Un amor extraordinario"

LO COMÚN Y CORRIENTE

W W W W W

ESTA HISTORIA TRASCURRE EN BELFAST, la capital de Irlanda del Norte, y sus escenarios —calles, casas, hospitales— son los habituales de cualquier ciudad.

Es la costanera donde trotan Joan (Lesley Manville) y Tom (Liam Neeson), un matrimonio con años en el cuerpo y una antigua tragedia cicatrizada, pero no olvidada, para esa pareja que trota pausadamente y dan la vuelta en el mismo árbol, para que Tom toque el tronco, giren en redondo y se devuelvan. Es un detalle revelador, porque esta película se construye sobre rutinas y días iguales unos con otros, y eso que puede ser abrumador y desesperante, no lo es para gente como Joan y Tom, y más bien es lo contrario: esos días calcados y ese pausado trote de personas jubiladas, les proporciona afecto y seguridad.



POR
Antonio
Martínez

También los pasillos de los supermercados, donde compran juntos y Tom trata, como siempre, de llevar un poco más de vino, pero nunca tanto, ante la protesta de Joan, que tampoco es demasiado.

En su casa y en el living se aburren viendo televisión, y en el pequeño comedor o en la cocina, Tom aún mantiene la virtud de hacer reír a Joan, con algún comentario irreverente o alguna vieja tozudez que ya no se le quitó.

En el baño de su casa y más bien bajo la ducha, Joan descubre un pequeño bulto bajo su pecho y eso implica que el matrimonio tendrá que acostumbrarse a vivir en un escenario nuevo: en los edificios de la

salud pública irlandesa, salones de espera, laboratorios, espera de exámenes, pabellón de operaciones, sesiones de quimioterapia, salas comunes y esos nuevos conocidos con los que comparten padecimientos, enfermos que relatan experiencias y pacientes que se reparten el aliento.

Liam Neeson, sin duda, está más para este tipo de actuaciones y menos para la esforzada acción de la tercera edad, y acá, además, tiene la sabiduría de dar un paso atrás y dejar a Lesley Manville en primera línea, porque su personaje es el enfermo de cáncer, pero también para dejarle espacio a una actriz magnífica, en tantas películas de Mike Leigh y también en "El hilo fantasma" (2017), donde ganó el Oscar a la Mejor Actuación Secundaria.

Esta es, entonces, una historia sobre algo tan usual y normal como quererse y enfermarse, y eso implica vivir con las penas y el cariño.

Su título original es "Ordinary love", pero la película por estos pagos latinoamericanos se estrena como "Un amor extraordinario".

Lo raro es que ambos títulos son posibles, pese a la distancia que hay entre lo común y lo excepcional.

En la rutina de desayunar juntos durante décadas, puede haber algo admirable.

En lo de trotar por la costanera por años, algo fantástico.

Y en lo habitual y corriente de cualquier pareja, enfermos o no, algo maravilloso.

"Ordinary love". Reino Unido, 2019. Director: Lisa Barros D'Sa y Glenn Leyburn. Con: Lesley Manville, Liam Neeson, David Wilmot. 92 minutos. En Cinemark online y Cining.

"Demi Lovato: Dancing with the devil"

W W W W W

A EXCEPCIÓN DE "MISS AMERICANA", el documental que la cantante Taylor Swift estrenó en Netflix, no hemos encontrado ejemplos recientes



POR
Michelle
Martínez

de este tipo de documentales que permitan abordar asuntos más grandes, por ejemplo, la sobreexposición a un star system que se caracteriza por, entre otras cosas, un culto excesivo a la imagen acompañado de una misoginia histórica. Demi Lovato, estrella pop de 28 años, es noticia por estos días a causa de este documental de cuatro partes en el que habla sin tapujos de sus adicciones, sus traumas infantiles y de un episodio de sobredosis que la tuvo al borde la muerte. También cuestiona su activa lucha por visibilizar la salud mental, argumentando que la presión de ser un referente en esa área fue lo que la llevó a colapsar. Si bien esta inusual contradicción abre una nueva etapa para la imagen pública de Lovato, creemos que no es suficiente para sostener cuatro episodios documentales, e incluso nos atrevemos a decir que el silencio y el descanso de las cámaras, en este caso, podrían traer beneficios mejores, y más sostenibles en el tiempo, para la superestrella. **En YouTube.**

YOUTUBE



WIKÉN

DIRECTOR:
Carlos Schaerer Jiménez
DIRECTOR EDITORIAL:
Álvaro Fernández Díaz

EDITORIA WIKÉN:
Bárbara Muñoz Sotomayor
COORDINADORA PERIODÍSTICA:
Catalina Wallace Cofré

DISEÑO:
Macarena Paniagua Bravo
REPRESENTANTE LEGAL:
Alejandro Arancibia Bulboa

VENTA Y PUBLICIDAD:
2 2330 1620 y 2 2330 1544
EMPRESA EL MERCURIO S.A.P.
Casilla 13-D.

Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile
TELÉFONO: 2 2330 1111
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter

revistawiken @revistawiken