

WALDEMAR SOMMER

CRÍTICA DE ARTE | Lo Matta y Galería Artespacio:

Creación plástica EN PANDEMIA

Paz Lira ha reciclado una obra suya de 2003, su resultado se nos muestra en Lo Matta Cultural. Se trata de una instalación a partir de material de desecho proveniente de la industria salmoneera. De su deterioro profundo, de las putrefacciones biológicas, de las intervenciones con tierra sufridas por el fieltro alquitranado bajo el imperio del agua, supo extraer la artista una imaginaria abstracta de ricos matices. Y les otorgó permanencia mediante ampliaciones fotográficas. Formada por paneles, su variedad de texturas y de colores oscuros, tostados y terrosos impresiona como una especie de mapa o paisaje no figurativo, capaz de irradiar una luz interior que más bien pareciera conducir antes a estados anímicos que a definir rasgos territoriales.

La actual exposición colectiva de Galería Artespacio reúne la producción de 40 artistas nacionales, conocidos o menos conocidos, realizada durante estos meses de encierro. Ella se conjuga muy bien con la exhibición de la Corporación Cultural de Las Comdes. Si acá, una vez más, la abstracción y su derivación geométrica hacen valer su vigencia, llama la atención la concurrencia fructífera de autores nuevos. Así, algunos de estos consiguen acaparar el interés del visitante. Comencemos por el muy hermoso aporte de Francisca Garriga. Ya antes deslumbró en la misma galería. También ahora los monadientes constituyen su intermediario. Construyen estos un intenso panel que, sobre el plano tablero aderezado, hace florecer un férreo ritmo vi-



Paz Lira en Lo Matta. Aquí, el montaje levemente oblicuo y la iluminación juegan un papel fundamental.

sual, dado por enfrentamiento diagonal de azul de Prusia y cereúleo. Al mismo tiempo, los espacios precisos entre los monadientes aportan natural ligereza a la obra. Lápiz y acrílico sobre papel permiten a Matías

Valenzuela un limpio, equilibrado y flotante despliegue en el espacio de horizontales líneas de pigmento. Desprende un indudable aire de paisaje nipón. En la antípoda de los anteriores se sitúan, en cambio, Rodrigo

Vargas y Consuelo Walker. El primero entrega la ironía de una agigantada corona fúnebre compuesta por una multitud de triángulos de lino negro y ocre. Walker, entretanto, propone la paradoja de un columpio infan-

til, tachonado de agujas gruesas aptas para faquir, acaso eco póstum de Man Ray.

Entre otros dos participantes novedosos hay coincidencias: ambos utilizan acero y cobre, además de ser la geometría su fundamento. Así, Carolina Agliati desarrolla su versión del *op art* por medio de un impecable panel, en el que el ingrediente rojizo se moviliza visualmente. Mientras tanto, Carlos Vidal hace del cobre diamantes incrustados con justeza dentro de la superficie lisa del soporte. A otro mundo nos conducen Bernardita Bennett con su fina fotografía figurativa, que logra transmitir bien el efecto de lugar, y Josefina Bardi, cuya hilarante secuencia de tres videos para operar plenamente no necesitaba del aparataje acompañante. Por último, recordemos los bordados abstractos de Macarena Venegas, la agresiva mirada de Bárbara Valdovinos que recobra ensamblados del ayer, las pinturas con aspecto delicadamente corchoso de Amelia Valdés.

Respecto a los artistas bien identificados por el público debe destacarse la bella pintura de José Basso. Dentro de su temática habitual obtiene una irradiación vibrante de la luz, desde las intensidades genuinas de su paleta y desde el recogimiento humano de la casa habitación. Asimismo, se hace admirar la preciosa mesa de madera multicolor de Andrés Vio. En su maqueta del tan oportuno monumento a Magallanes, Francisco Gazitúa obtiene una transfiguración volumétrica aérea y férrea, hondamente evocativa de la hazaña. Carlos Edwards —atravesados granitos— y Mauricio Guajardo mantienen su nivel acostumbrado, mientras Alfredo Echazarreta otorga dinamismo explosivo a su pintura. Como siempre, María José Mir interesa a través de su propuesta que unifica costura e ingrediente pictórico. Para terminar, el video de Bernardo Oyarzún explora la vinculación rítmica entre olas marinas y un rito ancestral.

MUNDO LABORAL

UF 30 M2
LOCAL COMERCIAL SUSTENTABLE
MEJOR UBICACIÓN SITO CENTRO
950 m² / VENDE BUENO
22 22 335 3300

Bertalt College
La Dehesa
Educación / Formación / Personas
Invita a postular a docentes
(part time / Full time)
- English Teacher
- Comunicación y Lenguaje
- Educación General Básica (11 y 21 años)
Enviar CV actualizado a jobs@bertaltcollege.cl
www.bertaltcollege.cl
CET New York certificate / Altos International

Le Lycée Antoine de Saint-Exupéry
situé à Vitacura et Chamisero recherche des
Enseignants du Premier et Second Degrés
(toutes disciplines) pour rejoindre son équipe
pédagogique pour l'année scolaire 2021.
aeife
Profil:
• Título de Educador(a) de Párvulos, Profesor(a) de Básica,
Profesor(a) de Enseñanza Media;
• Bilingüe Francés / Español obligatorio
Les personnes intéressées devront envoyer leur CV à
seleccion@lafase.cl

IMPORTANTE EMPRESA INDUSTRIAL
REQUIERE CONTRATAR:
CONTADOR AUDITOR
REQUISITOS:
• DEBE CONOCER SAP
• INGLÉS HABLADO Y ESCRITO
• EXPERIENCIA EN PREPARACIÓN DE REPORTES Y PROCEDIMIENTOS
• BUENA DISPOSICIÓN PARA TRABAJAR EN EQUIPO
• PROACTIVO
OFRECEMOS:
• ESTABILIDAD LABORAL
• BUEN AMBIENTE DE TRABAJO
• INVITAMOS A LOS INTERESADOS A ENVIAR ANTECEDENTES A E-MAIL:
adimon58@gmail.com
INDICANDO PRETENSIONES DE RENTA

MAIGAS
Importante empresa del área metalmeccánica requiere contratar para su moderna planta.
04 PLEGADORES PARA PLEGADORAS CNC
Con experiencia de al menos 5 años en cargo de plegador o similar, programación en máquina, procesador DELEM o similar.
02 PRENSISTAS PRENSA EXCENTRICA
Con experiencia, sólidos conocimientos en fijar carreras y montajes de matrices.
02 SOLDADORES TIG
Experiencia comprobada en soldadura de acero inoxidable AISI 430, 201, 304 en espesores de 0,8 a 6 mm.
Se realizará prueba práctica en Fábrica
02 SOLDADORES MIG
Con experiencia de al menos 5 años en cargo de soldador MIG, soldadura de acero inoxidable desde 0,8 a 6 mm, en calidades AISI 430, AISI 201, AISI 304, acero comercial desde 0,8 a 6 mm, en calidad SAE1010.
23 PERSONAL OPERARIO DE PRODUCCION
Con al menos 2 años de experiencia en labores de Industria Metalmeccánicas.
Interesados enviar curriculum y pretensiones de renta acorde al cargo a:
asistente.administrativo@maigas.cl

COLEGIO MAYOR
En el Mayor aprendo sin límite
ADMISIÓN 2022
APRENDIZAJE CONTINUO / MODALIDAD MIXTA

ENCUENTROS EL MERCURIO

Claudio Araya y Catherine Andreu
DEL MINDFULNESS A LA HUMANIDAD COMPARTIDA
MIÉRCOLES 3 DE MARZO / 18:30 HORAS / ONLINE

En tiempos de incertidumbre, el mindfulness es una continua invitación a conectarnos con nuestra experiencia y con los demás, a vivir el momento presente y, desde ahí, afrontar el estrés y las ansiedades propias de la vida moderna. En este nuevo Encuentros El Mercurio te invitamos a dialogar y a desarrollar prácticas que contribuyan al bienestar. Conversaremos junto a dos especialistas en el tema, sobre el valor de la presencia, la empatía y compasión, y cómo, más allá de nuestras diferencias formamos parte de una humanidad compartida.
Claudio Araya: Doctor en Investigación en Psicoterapia, Pontificia Universidad Católica de Chile en co-tutela con la Universidad de Chile. Director del Diplomado en Mindfulness Relacional y Técnicas del Bienestar impartido por la Escuela de Psicología UAI.
Catherine Andreu: Magíster y Doctora en Neurociencia, Pontificia Universidad Católica de Chile. Actualmente es asistente de investigación en la Universidad Complutense de Madrid sobre los efectos que tienen las intervenciones basadas en mindfulness y compasión en medidas psicobiológicas.
Valores: Socios Club de Lectores \$5.000*/Público General \$10.000
Suscríbete a Encuentros El Mercurio y accede a todos los eventos del mes por \$6.000 (\$1.000 el primer mes) y a todos los Encuentros anteriores.
Venta de entradas y suscripción en +562 27536363, Casa Club Santa María 5542. Compra online y más información en www.encuentrosemmercurio.cl (El ticket permite ver los Encuentros en vivo o después de la transmisión).
*Para suscribirse a El Mercurio visite www.elmercurio.com