

Metro de Valparaíso a todo color: pintan murales en 14 estaciones

DANIELA SILVA ASTORRA

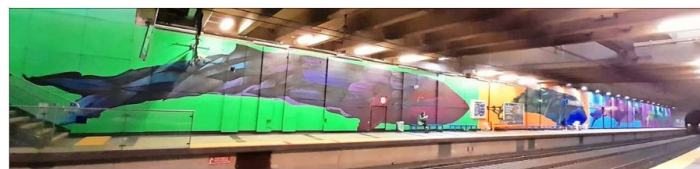
Hace 14 años, y en alianza con artistas como Inti o Simón de Madera, la ONG Valparaíso en Colores inició su plan de revitalizar edificios y cerros a través del arte urbano. Comenzaron con murales de grandes dimensiones visibles desde los miradores y luego adoptaron un foco más social y educativo, alejándose de los barrios turísticos para vincularse a los sectores residenciales de los porteños.

Ya han materializado más de 200 murales y ahora, desde enero, emprenden "Emerge Valparaíso", un proyecto en alianza con el Merval —que depende de EFE— y con la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Una vez completo, hacia a fines de 2021, habrá dotado de pinturas a 14 estaciones de la red, que va desde el puerto hasta Limache. El recorrido tendrá creaciones de distintos autores, pero todas estarán vinculadas al patrimonio y la historia local.

"La idea de nuestra ONG, y de 'Emerge Valparaíso', ha sido rescatar las características del puerto y de sus habitantes. Hablar de los oficios y de la cultura, pero siempre desde el orgullo. No a partir del enfado. Nos interesa que sean obras que dialoguen e incluyan a la comunidad, porque eso genera sentido de pertenencia. Es una dinámica que nos ha resultado bastante bien y ha producido gran interés por aprender más sobre nuestra historia", dice Horacio Silva, director de Valparaíso en Colores.

Aunque pensaban en esta iniciativa hace dos años y las primeras obras murales se pintaron en las estaciones Miramar y Hospital en 2019, recién en enero el proyecto comenzó formalmente y con el apoyo de empresas y de organizaciones como Valparaíso Creativo de Corfo.

Simón de Madera, Daniel Marceli y Allan Halley son algunos de los artistas que trabajarán durante 2021 en distintos andenes porteños. Impulsan el proyecto la ONG Valparaíso en Colores, EFE y la Seremi de las Culturas.



El mural de Daniel Marceli está prácticamente listo en la estación Miramar. El proyecto "Emerge Valparaíso" involucrará visitas guiadas con más de 150 niños de escuelas de la provincia de San Antonio.

Simón de Madera pintó afuera de la estación Barón. EFE replicará la fórmula de "Emerge" en otras regiones.

Este mural, que habla de la expresión corporal, es de Allan Halley.

Por estos días, ya se ven prácticamente terminadas las obras de Daniel Marceli y Allan Halley en los andenes de la estación Miramar. Son murales de más de 600 m², y sus autores han debido trazarlos de noche y madrugada, hasta las 6:00 horas.

Marceli, artista de Chiloé, pintó un mural protagonizado por cuatro ballenas azules a tamaño

real. "Esto, que se vincula con un ritual fúnebre lakkenche, ha sido emotivo para mí, porque justo murió mi papá. Tenía la idea de pintar ballenas hace tiempo. Eso sí, ahora descubrí el relato mitológico. Habla sobre mujeres convertidas en ballenas azules, y cómo ellas se llevaban las almas de los difuntos a otro plano. Esto lo vinculo también con que Mira-

mar es justo donde se sale a la superficie y se puede ver el océano", comenta el autor, quien estudió arte en Viña del Mar y se sumó al muralismo en 1998.

Al frente de su pintura, en el otro andén de Miramar, está la de Allan Halley, quien estudió diseño en la Universidad de Valparaíso y debutó como artista urbano en 2017. Su obra se titula

"Inmunidad" y busca incentivar preguntas en torno al ser humano y a la existencia actual, tan sujeta a las restricciones de la pandemia. Específicamente, se centra en la expresión corporal. "He desarrollado personajes en movimiento, bailando, actuando o comunicándose con el cuerpo —explica—. Creo que hoy estamos demasiado quietos, con tan-

ORIENTADOS A LA COMUNIDAD:

Los proyectos de extensión del Instituto Nacional para este año

El director del Centro de Extensión del Instituto Nacional, Felipe Coddou, habla del futuro de la institución, su rol como reactivador de la cultura capitalina y de la importancia de la academia.

ISIDORA MONTERO URRUTUA

Fueron alrededor de 55 años los que tuvieron que pasar para que el Centro de Extensión del Instituto Nacional (Ceina) se convirtiera en lo que es hoy: un edificio de unos 5.800 m², con cinco niveles, un aula magna con capacidad para 800 personas, una sala de cámara y espacios para exhibiciones, ensayos y proyecciones multimedia. Pensado en los años 60 como un espacio dedicado a la cultura, de la mano con la educación, recién en enero de 2018 fue inaugurado y este año, luego del confinamiento, vuelve a funcionar de manera presencial.

Ceina hizo noticia tras el anuncio de que será el lugar donde estarán, de manera temporal, el Museo Violeta Parra y el Centro Arte Alameda, mientras sus sedes son remodeladas. Felipe Coddou, director del Ceina, afirma que "además de ofrecerles un espacio permanente dentro del recinto, trabajaremos en conjunto con ambos centros culturales, generando proyectos durante todo el año". Sin embargo, el director asegura que esto "será solo una parte de una extensa cartelería".

"Marzo iniciará con un ciclo musical de compositores en el aula magna, todos los miércoles del mes desde el 17, a las 19:00 horas. El grupo Trimex-Performers se presentará durante marzo y abril, al igual que el colectivo teatral La Patagallina con "Fuego Rojo", la cual "está siendo ensayada desde marzo", comenta Coddou. Abrió además contará con un recorrido patrimonial, que incluirá los resultados de un taller realizado con estudiantes del instituto y desde el 7 de abril, el Ceina ofrecerá el Ciclo Músicas del



Felipe Coddou, director del Ceina desde 2018.

Mundo durante los miércoles de ese mes.

Con los avances y retrocesos de Santiago en el plan Paso a Paso, Coddou advierte que "quizás algunos eventos tendrán que ser a la distancia, permitiendo de igual manera la interacción de los espectadores con los artistas, pero nuestra intención es que de acá en adelante toda sea presencial, con aforo reducido".

El ingeniero comercial y fotógrafo hace hincapié en el rol que tendrá el liceo y la comunidad institutina en el futuro del Ceina: "Tenemos la suerte de estar en un lugar con una gran data académica e histórica, y queremos que alumnos y exalumnos sean parte de las actividades y del crecimiento del Ceina". Agrega que "estamos trabajando de la mano con la Dirección de Educación de Santiago en todas las actividades que van en beneficio de la educación pública" y esperan que "además de trabajar con la comunidad institutina, podamos llegar a otros colegios y vecinos".

SERIE DE OBRAS EMBLEMÁTICAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA:

"El señor presidente" se publica en edición conmemorativa

La célebre novela del premio Nobel guatemalteco Miguel Ángel Asturias es el nuevo título de esta colección inaugurada en 2004 por la RAE y la Asociación de Academias de la Lengua Española, Asale.

MARÍA TERESA CÁRDENAS M.

En una reunión social celebrada en 1967, en pleno apogeo del boom latinoamericano y cuando García Márquez se apresaba a publicar "Cien años de soledad", la novela que lo haría más famoso y que se convertiría casi en un emblema de este señalado grupo, varios de estos y otros destacados autores acordaron un proyecto literario en común. Se llamaría "Los padres de la patria" y en cada uno aportaría la biografía de un dictador de América Latina. Ahí mismo asignaron los nombres sobre los que escribirían Carlos Fuentes, Vargas Llosa, Alejo Carpentier, Jorge Edwards, José Donoso, Julio Cortázar, Augusto Monterroso y Augusto Roa Bastos. El proyecto no prosperó, pero en los años siguientes algunos de ellos publicaron sus "novelas de dictador", un género reconocido por la crítica como "característicamente americano".

La anécdota está narrada en la edición conmemorativa de "El señor presidente", de Miguel Ángel Asturias (Ciudad de Guatemala, 1899-Madrid, 1974), que acaba de sumarse a la colección iniciada en 2004 por la Real Academia Española, RAE, y la Asociación de Academias de la Lengua Española, Asale, y publicada por Alfaguara.

Lo curioso de aquel encuentro es que se produjo el mismo año en que el premio Nobel recayó en Asturias, uno de los precursores del boom y cuya obra "El señor presidente" lo sitúa entre los máximos exponentes de la "novela de dictadores". El germen de este libro fue su cuento "Los



Miguel Ángel Asturias escribió su novela en París, donde vivió cerca de diez años, y la publicó en 1946.

Más de siete décadas después aparece esta edición conmemorativa de "El señor presidente" (Alfaguara, \$15.000).



mendigos políticos", escrito en 1923 con el recuerdo del terremoto que afectó a su país en 1917 y la reprochable actitud de las autoridades políticas frente a la catástrofe. Gobernaba entonces Manuel Estrada Cabrera,

quien llegó al poder tras el asesinato de su antecesor, en 1898, y se mantendría en el hasta 1920, con mano dura y la lealtad del Ejército. Instalado en París, Asturias reelaboró aquel relato y lo convirtió en su más célebre novela. Con ella terminada, volvió a Guatemala en 1933, cuando otro dictador ocupaba el poder. Tuvieran que pasar 13 años para que, en 1946, fuera publicada por una editorial mexicana y recibiera el respaldo de la crítica. Ahora, la novela y su autor reciben el homenaje de las Academias de la Lengua Española, si-

—otra cumbre de la "novela de dictador", en este caso inspirada en el paraguayo José Gaspar Rodríguez de Francia—, y "Rayuela", de Julio Cortázar.

Tal como en las ediciones anteriores, se incluyen textos sobre el autor y su obra. Como la emotiva semblanza que hizo de Asturias —"El brujo de Guatemala"— el venezolano Arturo Escobar Pietri, quien, junto al cubano Alejo Carpentier, fue testigo de la evolución de la novela, cuando los tres vivían en París y compartían a diario la tertulia en La Coupole. Escriben también Vargas Llosa, Darío Villanueva, de la RAE; Sergio Ramírez, Luis Mateo Diez y el especialista en Asturias, Gerald Martin, quien lo sitúa en el contexto del boom latinoamericano. Se incluyen, asimismo, estudios de especialistas de su propio país, Guatemala. El volumen finaliza con un esbozo de glosario de términos utilizados en la novela, en la que se aprecia la originalidad y belleza de un lenguaje enriquecido con el estudio de las voces prehispanicas.

Con tapa dura, una cuidada edición y precio conveniente, la colección rinde homenaje a las obras emblemáticas de la literatura en lengua española. Esta vez, a una novela y a un autor que enfrentaron las dificultades políticas de su tiempo.

AGUA CRUZAT
www.cruzat.net
POZOS PROFUNDOS
BOMBAS
FONO 232735300

UF 30 M2
LOCAL COMERCIAL SUBTERRANEO
MEJOR UBICACION STGO CENTRO
950 M² / MENDE BUENO
FONO 22 365 3000

TERRENO 1106 MT2
SANTIAGO CENTRO
PREDIO ERIZO
USO INMOBILIARIO E COMERCIAL
SALTO PISO
ESQ NUBLE
44.000 UF
DENSIDAD MAXIMA 1600 HABITA
VENTA DIRECTA
VENTASANDRIBOGOT75@GMAIL.COM
+56 999970509