

ESTRENOS

“Billie Eilish: The World’s a Little Blurry”



NO HAY QUE SER FIEL SEGUIDOR DE BILLIE EILISH ni conocer su obra musical para poder apreciar este documental de un poco

más de dos horas. Esta nueva producción de AppleTV+ muestra el desarrollo y composición de su disco “When We All Fall Asleep, Where Do We Go?”, además de las inseguridades que le surgen a la cantante en el camino y



POR
Catalina Wallace

también la creatividad de esta joven artista que mientras compone las canciones de su álbum junto a hermano, pareciera que le llegase una inspiración -no diría que divina-, pero sí de algún lugar poco común. Con una estética y música inusual y oscura, con videoclips que podrían ser sacados de alguna película de terror, uno se pregunta por qué esta artista es un fenómeno de sintonía en todas las plataformas radiales. Y ahí es donde está el corazón del documental y la pregunta trascendental de esta producción, ¿por qué una artista deprimida, con un mensaje oscuro, resuena tanto en la juventud de hoy? **En AppleTV+.**

APPLETV+



“Pelea de chicas” “TIBURONA” A LA VISTA



MUY AL COMIENZO, un personaje secundario, Charleen (Dulcé Sloan), una oronda policia, intenta sacar de la depresión a su amiga Anna (Malin Akerman), con graves problemas económicos y sentimentales.

Su idea es que intente algo parecido a *bungee*, es decir, saltar desde la altura y solo sujeta por una cuerda elástica, para que la sensación y el tirón sean inolvidables.



POR
Antonio Martínez

Se trata, cuenta Charleen, de un tipo de *bungee* que se practica en Chile y consiste en saltar desde un helicóptero hacia un volcán activo. Anna, que está mal, pero nunca tanto, le responde de inmediato: “Es la peor idea que he escuchado en mi vida”. No será la única y vienen peores, porque a Paul Leyden, el director de “Pelea de chicas”, todo lo supera, sin embargo, igual se anima con el feminismo y el movimiento LGBT y sus reivindicaciones, cosa que menos entiende, y por eso pasa lo que pasa, que es algo peor: lo vulgariza.

Eso explica la sazón de esta comedia: un tropel de groserías que parten con comparaciones inauditas, siguen con ejemplos enfermizos y ni siquiera se detienen ante el pensamiento abstracto.

La segunda peor idea que escucha Anna, aunque lo de “peor” es redundante, porque acá son todas malas, es que existe un club de la pelea solo para mujeres, donde corren las apuestas, pero lo esencial es un fin terapéutico y psicológico, porque después de golpearse e insultarse, las peleadoras terminan

respetándose unas a otras.

Charleen, que está en todas, describe la utilidad de los combates entre mujeres: liberar emociones, expresar la rabia y contar nuestras historias.

Y se extiende aún más: es normal que solo los hombres se golpeen, porque la sociedad entrenó a las mujeres para que se expresen llorando, ahora, gracias al club, todo eso cambió.

Anna, que es de pocas luces, se entusiasma y empodera, y lo primero es tomar clases con Murphy (Alec Baldwin), entrenador retirado y borracho activo. En el rincón de Anna, un poco para entender la categoría de la película, destaca Osa, interpretada por la cómica Fortune Feimster, experta en papeles secundarios donde explota su gordura.

Y Kevin Nash, famoso luchador retirado y actor ocasional “El castigador” (2004) o “Magic Mike XXL” (2015)- encarna a su padre Ed, un viudo que salió del clóset y se emparejó con el abogado Chuck (Alec Mapa), y está feliz, porque se encontró a sí mismo. Lo mismo con Charleen, a propósito, que es policia, lesbiana y una mujer segura de su persona e ideas. Eso es lo que Anna desea: encontrarse a sí misma y por eso anda de boxeadora por la vida, o al menos eso pretende.

Murphy, entre vasos de ron y metáforas, la imagina como “un gran tiburón blanco”. Lo dice así, porque el término “tiburona” aún no existe.

De “Pelea de chicas”, a su favor, pese a todo y debido a estos tiempos, algo se puede decir: al menos existe.

“ChickFight”. EE.UU., 2020. Director: Paul Leyden. Con: Malin Akerman, Bella Thorne, Dulcé Sloan. 97 minutos. Cinemark y Hoyts on line.

“Los nuevos mutantes”



ASISTIMOS A LA PAULATINA apertura de las salas de cine, con butacas reducidas y separaciones de un metro de distancia. Encontramos una reducida cartelera de cuatro estrenos, siendo esta cinta una opción

menos infantil que “100% Lobo”, menos terrorífica que “Baba Yaga” y menos pretenciosa que “Tenet”. En “Los nuevos mutantes” hay moralejas simples a cargo de nuevos e interesantes superhéroes, algunos con más potencial de tener



POR
Michelle Martínez

sus propias películas que otros en un futuro, hay también algunas referencias que probablemente puedan ser mejor completadas por aquellos más familiarizados con el universo “X-men”, aunque estas no son impedimentos para seguir la historia, especialmente gracias al carisma de jóvenes talentos ya consolidados en la industria, como Maisie Williams (“Game of Thrones”) y Anya Taylor-Joy (“Gambito de dama”); y aunque siempre esperamos que las producciones de este género se arriesguen un poco más en los viajes internos que viven sus personajes a lo largo de la historia, los espectáculos visuales y los sonidos estruendosos son buenas ideas para apreciar el regreso de la gran pantalla. **En cines.**

20TH CENTURY FILMS



wikén

DIRECTOR:
Carlos Schaerer Jiménez
DIRECTOR EDITORIAL:
Álvaro Fernández Díaz

EDITORIA WIKÉN:
Bárbara Muñoz Sotomayor
COORDINADORA PERIODÍSTICA:
Catalina Wallace Cofré

DISEÑO:
Macarena Paniagua Bravo
REPRESENTANTE LEGAL:
Alejandro Arancibia Bulboa

VENTA Y PUBLICIDAD:
2 2330 1620 y 2 2330 1544
EMPRESA EL MERCURIO S.A.P.
Casilla 13-D.

Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile
TELÉFONO: 2 2330 1111
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter

@revistawiken @revistawiken