

ESTRENOS

“Never Rarely Sometimes Always”



AUTUMN (SIDNEY FLANIGAN) es una joven de 17 años poco expresiva que vive en Pennsylvania. Algo no va bien, es distante con su familia, con sus amigos y con la única que tiene buena relación es con su prima Skylar (Talia Ryder). Ella sabe la



POR
Catalina
Wallace

verdad, Autumn está embarazada. Eliza Hittman, directora de esta cinta, aborda un tema que podría ser recurrente en el cine pero con una aproximación distinta. No desde la moral ni la política ni de querer eleccionar, sino desde la perspectiva de la joven y el viaje que tiene que hacer para abortar. Una mirada íntima, sin grandes diálogos explicativos ni debates de sus circunstancias, la película solo está concentrada en una escena de la vida de Autumn con una pregunta que gravita a su alrededor.

A lo largo de la cinta se ve a la adolescente apática, casi estoica hasta que Hittman logra llevarnos magistralmente y sin pirotección al corazón del problema. Por ese manejo honesto y realista esta cinta ganó el Oso de Plata de Berlín y el premio especial del jurado en Sundance.

En cinepolis.klic.cl.



“Noticias del gran mundo”

ESCRITO EN PAPEL



“NOTICIAS DEL GRAN MUNDO” ES UN WESTERN QUE TRANSCURRE en Texas a pocos años del fin de la Guerra de Secesión. A esos territorios fracturados y aún enrabados, con colonos que no terminan de asentarse e indígenas que aún no emprenden la derrota, si algo no llegan son noticias, y para eso está el capitán Jefferson Kyle Kidd (Tom



POR
Antonio
Martínez

Hanks), que se viste elegante y premunido de lentes, ordena el material sobre una mesa, mientras lo espera un público expectante que paga poco, pero paga, por lo que va a escuchar: las lecturas de los diarios, sus títulos, a veces las bajadas y en ocasiones la noticia entera.

Esta es una película para Tom Hanks y para su personaje que está en las bases del país: hombre honrado, ciudadano valeroso y alguien que confía en los valores y fortalezas de la democracia. Lo de Hanks y sus últimas aventuras en el cine, tantas veces basado en personajes de la vida real, son un ejercicio de civilidad, por heroísmo, defensa de la verdad o simple cariño al prójimo: “Capitán Phillips” (2013), “Puente de espías” (2015), “Sully: hazaña en el Hudson” (2016), “The Post: los oscuros secretos del Pentágono” (2017), “Un buen día en el vecindario” (2019) o “Greyhound: en la mira del enemigo” (2020).

En Wichita Falls, al norte de Texas, y por 1870, el capitán Kidd viaja solo y es pacífico desde que se rindió en Galveston, para recorrer los pueblos con sus

nuevas, algunas malas y otras buenas.

Es el Estados Unidos en construcción, con ignorancia, desconfianza y violencia arremolinadas, y el capitán, que posee el don de la palabra, lee la realidad impresa en el papel, pero se siente obligado a interpretarla. Incluso más, su rol adquiere una estatura evangelizadora que inculca esperanza, consuelo y a veces rebeldía.

En alguno de sus viajes se topa con un ahorcado, una carreta volcada y una niña rubia en torno a los 10 años, Johanna (Helena Zengel), y ese encuentro se convierte en una misión peligrosa, que no es la apropiada para un hombre triste y gastado, que solo quiere leer noticias, pero en ningún caso protagonizarlas. Debe viajar 600 kilómetros hasta Castroville, con el fin de entregar a la denominada Johanna, que solo habla kiowa y que es una doble víctima: primero huérfana de padres, colonos alemanes; y luego de sus secuestradores, los kiowas, desde donde la rescataron.

La travesía cruza por tres capítulos: forajidos sin ley, fanáticos del condado de Erath y el pueblo indígena en la bruma y camino al olvido.

Las bisagras que unen la narración son las del capitán Kidd y la niña Johanna, que se conocen de a poco y también de a poco se ayudan a contar lo que llega del mundo: las noticias.

Este es un western, como tantos otros, con algo bíblico entre líneas, donde no hay un libro sagrado, pero sí algo que lo reemplaza: diarios en papel, usados y arrugados, con historias impresas.

“News of the World”. EE.UU., 2021. Director: Paul Greengrass. Con: Tom Hanks, Helena Zengel, Thomas Francis Murphy. 118 minutos. Netflix.

“Soulmates”



EL NOMBRE WILL BRIDGES quizás no le suene a primeras, pero sepa que este guionista ha estado detrás de dos de las series más exitosas del último tiempo: “Stranger Things” y “Black Mirror”. Por



POR
Michelle
Martínez

esta última incluso ganó un Emmy, por el episodio “USS Callister” de la cuarta temporada. Esta nueva creación de

Brett Goldstein, bien podría haber sido un episodio de “Black Mirror”.

La premisa es esta: después del año 2023, la ciencia ha dado con un gen que permite a las personas identificar a su alma gemela a través de un test. Así, los seis episodios que componen esta primera temporada son autoconclusivos, cada uno con una historia independiente que gira en torno a este test y las infinitas formas en que sus resultados pueden afectar al entorno. Como sucede en las series antológicas, hay historias mejores logradas que otras. En este caso, las que muestran cómo la certeza

“científica” de tener un alma gemela puede poner en jaque a un matrimonio sólido, o a una relación abierta. Sin duda hay reflexiones interesantes, pero al final del día, no es mucho lo que podemos ubicar en el territorio de lo extraordinario, quizás porque la vara de “Black Mirror” ha quedado demasiado alta, incluso para uno de sus creadores. **En Amazon.**