

Casi ocho años después de recibir el galardón iberoamericano de letras, que desde 2001 otorga la Universidad de Talca, se publica su "Obra escogida", con prólogo de Carmen Berenguer.

MARÍA TERESA CÁRDENAS M.

“Escribir y escoger de su jardín de palabras, lo que considero primordial, es reingresar al estar de Lemebel”, escribe la poeta, cronista y artista visual Carmen Berenguer en el prólogo de “Obra escogida”, de Pedro Lemebel, un nuevo título de la colección Premio José Donoso de la Universidad de Talca, entidad que entrega anualmente este galardón.

Y que Pedro Lemebel recibió en 2013, solo un año y medio antes de su muerte, ocurrida el 23 de enero de 2015. Sobre todo cronista y artista visual, pero también autor de cuentos y de la novela “Tengo miedo torero” (2001), Pedro Lemebel remeció la escena cultural chilena de los años 80 y 90 con sus polémicas y hoy reconocidas *performances*, junto a Francisco Casas en el colectivo Las Yeguas del Apocalipsis.

Carmen Berenguer fue también parte de esas acciones, compartiendo ideas, dolores, rebeldías. Y fue, además y sobre todo, una gran amiga de Pedro Lemebel desde que se conocieron, a inicios de los 80. Era, por lo tanto, quien debía hacerse cargo de la selección y el prólogo de este libro, que se publica más de siete años después de que Lemebel recibiera el premio.

“Pedro Lemebel fue muy generoso y de inmediato aceptó publicar en la colección del Premio José Donoso”, señala la directora de la editorial de la Universidad de Talca, Marcela Alborno. Y explica: “Sin embargo, luego de su muerte debimos coordinar con su familia la publicación del libro, a través de su sobrina Daniela Mardones, quien aceptó facilitarnos los derechos siempre que fuese Carmen Berenguer quien realizara la edición. Fue un trabajo de largo aliento y de mucha dedicación”.

En el prólogo, Carmen Berenguer combina la mirada emotiva-vivencial con el análisis crítico. “(...) y es que el tiempo gravita en



Pedro Lemebel se suma a la colección Premio José Donoso



Pedro Lemebel en 2009, durante una presentación en Montevideo, Uruguay.

medio de las palabras, su palabra, que al leerla necesariamente pasa por mi revisión”, escribe. Y da luces sobre cómo acercarse a la obra de Lemebel. “Es imposible pasar por alto el espacio fronterizo en el que se ha transitado hasta llegar a la crónica en la transición política, donde escribir desde su

experiencia, logrando así, perfilar una pluma aguda y crítica, su estilo único”.

Es por esto que Carmen Berenguer eligió abrir la antología con el poema “Manifiesto (Hablo por mi diferencia)”, ineludible para quien quiera acercarse a la escritura de Lemebel. Luego, en un “viaje de lecturas”, eli-

ge tres crónicas de “La esquina es mi corazón” (1995), “Loco afán” (1996), “De perlas y cicatrices” (1998), “Zanjón de la Aguada” (2003), “Adiós, Mariquita linda” (2004) y “Hablame de amores” (2012), y cuatro de “Seremata cañilca” (2008). Una selección cuidada y reveladora del original cronista que fue Pedro Lemebel.

Así, aunque con retraso, su “Obra escogida” se suma a los libros de José Emilio Pacheco (México), Boitard Sapiro (Argentina), Isabel Allende (Chile), Antonio Cisneros (Perú), Ricardo Piglia (Argentina), António Lobo Antunes (Portugal), Miguel Barnet (Cuba), Javier Mariás (España), Jorge Volpi (México), Diamela Eltit (Chile), Sergio Ramírez (Nicaragua), Juan Villoro (México), Silviano Santiago (Brasil), Rodrigo Rey Rosa (Guatemala), Pablo Montoya (Colombia), Raúl Zurita (Chile), Mario Bellatín (Perú-México) y Cristina Peri Rossi (Uruguay-España), reconocidos con este galardón.

Creado en 2001, el Premio José Donoso fue una iniciativa de la Universidad de Talca “para reconocer en el ámbito de la producción intelectual iberoamericana a sus figuras más relevantes”, afirma Álvaro Rojas, rector de la entidad académica. “Al mismo tiempo —señala—, es un homenaje al escritor José Donoso, cuyas raíces se encuentran en la Región del Maule”.

Álvaro Rojas hace un “notable balance” de estos veinte años. Y adelanta que los celebrarán “con la publicación de un libro que recogerá a todos los galardonados a modo de memoria y registro visual”.

NUEVA VERSIÓN EN SUSPENSO

Dotado con una medalla, un diploma y US\$ 50.000 (cincuenta mil dólares), el Premio Iberoamericano José Donoso cuenta con auspicio del Banco Santander y la elección del ganador le corresponde a un jurado internacional en el que participan especialistas en el quehacer intelectual de Iberoamérica. En su ya reconocida trayectoria destaca la figura del fallecido académico Javier Pinedo, gestor y coordinador del premio hasta su muerte, en 2018.

Otorgado anualmente, el Premio José Donoso también se vio afectado por la pandemia y debió suspenderse en 2020. Sobre lo que viene, el rector señala: “Estamos evaluando poder realizar una nueva versión si las condiciones de la pandemia lo permiten. Y explica: “El premio respeta que el jurado internacional, que coordina Claire Mercier, sea presencial, por lo que estudiamos esta alternativa de acuerdo a la movilidad que nos permita la situación sanitaria que afecta al mundo”.

EL GANADOR DEL ÓSCAR, COLIN FIRTH PROTAGONIZA UNA HISTORIA MÁGICA. ¡DISFRÚTALA EN CASA CON TODA LA FAMILIA!

COLIN FIRTH JULIE WALTERS DIXIE EGERICKX

EL JARDÍN SECRETO

LIBERA TU IMAGINACIÓN

Estreno Exclusivo en CINE ONLINE de CINEMARK y Hoyts



Entre las obras destacan pinturas de la familia Balmes Barrios como parte del homenaje a los tres artistas.

LUEGO DE QUE NO SE HIZO EN 2020:

ExpoArte de Santo Domingo regresa con galería virtual en 360°

El tradicional evento, organizado por la Agrupación Cultural de la comuna, tendrá como invitado internacional al Reino de Marruecos y las obras de artistas nacionales como José Balmes y su hija, Concepción.

ISIDORA MONTERO URRUTIA

Luego de su última versión en 2019, regresa la ExpoArte 2021 de Santo Domingo, que se realizará desde este sábado hasta el 14 de febrero. El tradicional evento, organizado por la Agrupación Cultural de dicha comuna, podrá ser visto en Chile y el mundo, ya que todas las obras se exhibirán a través de una galería virtual en 360°.

Además de innovar con un formato digital, la exposición tendrá como invitado internacional al Reino de Marruecos para su 31ª versión y contará con las obras de destacados artistas nacionales, cuatro expositores de arte digital y nuevos medios, y con un homenaje a José Balmes y Gracia Barrios, junto a su hija Concepción Balmes, con la exhibición de reconocidas obras de la familia.

“Con el estallido social decidimos suspender la ExpoArte 2020, pero este año era momento de hacerlo en un formato diferen-

te”, relata Horacio Rojas, director ejecutivo de la Agrupación Cultural de Santo Domingo. Agrega que “como ya habíamos acordado todo con la embajada del Reino de Marruecos para traer las obras desde el año pasado”, solo faltaba pensar en la forma de llegar al público, “teniendo los resguardos por la pandemia, por lo que nos pusimos a trabajar en esta galería virtual con un grupo de expertos”.

ARTE A LA DISTANCIA

Para la construcción del espacio digital, “las obras fueron instaladas y fotografiadas en un galpón similar al colegio que usamos todos los años, con mucha luz natural y desde diferentes ángulos”, explica el director. Así, desde el sábado el público podrá ver las obras en alta calidad, “acompañadas de una grabación hecha por cada artista sobre su obra, con una explicación del proceso creativo”.

En cuanto a los trabajos exhibidos, Rojas comenta que “habrá de todo tipo: de colecciones privadas, obras de renombre y también obras inéditas, sobre todo de artistas de la zona y la novedad 3D que trae los expositores de arte digital”. Entre los artistas nacionales destacan Magdalena Atria, Ignacio Gumucio, Livia Marín y Mónica Bengoa.

Rojas abunda en el uso de las tecnologías actuales en esta versión de la ExpoArte: “Este año tenemos a cuatro artistas de arte digital, que también permitirán que el público interactúe a través de las pantallas, y tendremos conversatorios en vivo y también online, que estarán disponibles en un gran catálogo digital”. Este último, con los eventos a realizar y la galería en 360° estarán disponibles en Expoartesantodomingo.cl, desde este sábado y de forma gratuita. El contenido permanecerá disponible durante un par de semanas, más allá del cierre de la muestra digital.

PARA LOS JUEGOS OLÍMPICOS:

Torre Eiffel volverá al dorado

Con motivo de los Juegos Olímpicos de 2024, la Torre Eiffel será pintada de dorado. En la renovación más importante de su historia, el edificio dejará el marrón, que luce desde 1968, para llevar el color que a su arquitecto le gustaba. Los trabajos, iniciados en 2019 y que terminarán en 2022, tendrán un valor de 50 millones de euros.

EN FRANCIA:

México busca detener subasta de arte prehispánico

Las autoridades mexicanas interpusieron una demanda para detener la subasta que el próximo martes realizará la casa Christie's en París, llamada “Quezacoatl: serpent a plumes”. Son 30 piezas consideradas de las culturas originarias.