

TENDENCIAS Nueva realidad para la cultura en Gran Bretaña:

LOS MÚSICOS INGLESES

en pie de guerra contra el Brexit

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

En septiembre de 2019, el pianista y director alemán Christian Zacharias realizó en Madrid un concierto que fue entendido como metáfora de lo que le esperaba a la música clásica tras el Brexit. El programa incluyó la "Serenata" del muy británico Edward Elgar; luego vino un nexo entre Londres y París, con "Las iluminaciones" de Benjamin Britten sobre textos de Rimbaud, para terminar con la sinfonía "Los Adioses", de Franz-Joseph Haydn, en cuyo último movimiento los instrumentistas van desapareciendo de a poco, apagando las luces de sus atriles hasta quedar completamente a oscuras y en silencio.

La biografía de Haydn aporta también elementos para construir lo que muchos músicos clásicos sienten que hoy están perdiendo. Fue en sus numerosas visitas a Inglaterra que él compuso algunas de sus obras más conocidas, como las llamadas "Sinfonías de Londres", el cuarteto "Reiter" y el "Rondo gitano"; la vida artística empezó desde el siglo XVI y aun antes se hacía sin fronteras, movilizándolo de un lado a otro influencias estéticas y dinero para subsistir. Tavo también Haydn un problema alguna vez, pues a causa de ciertas intrigas fue vetada su ópera "Orfeo y Euridice" (llamada "L'Anima del Filosofo"), que nunca se representó en vida del compositor, quien tenía un contrato del empresario John Galli para representarla en The King's Theatre, lo que no se pudo debido a una rara disputa entre el rey Jorge III y el príncipe de Gales.

Probablemente, los Windsor del siglo XXI no van a intervenir en este tipo de problemas, pero es claro que hoy, tras el Brexit, costará mucho más que hace dos o tres años que un teatro londinense encargue una ópera a un músico alemán, por ejemplo, o que las orquestas inglesas viajen de un lado a otro con la celeridad que impone el ritmo de las temporadas de conciertos. Esto traerá dificultades no solo a los clásicos sino a músicos de toda índole, y podrá poner en aprietos el imperio de Londres sobre las capitales musicales del mundo.

Rattle, entre Londres y Baviera

La reciente decisión de sir Simon Rattle de suceder como director titular al fallecido Mariss Jansons al frente de la Orquesta de la Radio Televisión de Baviera ha sido vista como una forma de evadir el Brexit y facilitar en Alemania tanto su residencia como la de su esposa, la mezzosoprano checa Magdalena Kožená, y sus hijos.

Rattle no lo niega, aunque tampoco lo afirma, pero se apuró en señalar que continuará al frente de la Orquesta Sinfónica de Londres hasta 2023. "Mis razones para aceptar el papel de director principal en Munich son estrictamente personales, lo que me permitirá manejar mejor y con más equilibrio mi trabajo y estar lo suficientemente cerca de casa para compartir con mis hijos de una manera significativa. Amo a la Orquesta Sinfónica de Londres, sigo comprometido con ella y tenemos grandes proyectos para los próximos años".

No se puede olvidar, sin embargo, que sir Simon, tras su exitoso paso por Berlín, conocían bien el negocio y es pro-

La imposición de visas y permisos, y el endurecimiento de los requisitos y las condiciones para trabajar en el Reino Unido, son algunos de los problemas a los que hoy deben hacer frente los músicos ingleses y también los europeos que trabajan o estudian en Gran Bretaña. Está en juego, incluso, el liderazgo de Londres entre las capitales musicales del planeta.



Simon Rattle tendrá dos importantes orquestas europeas bajo su dirección: las Sinfónicas de Londres y de Baviera.



El cellista Steven Isserlis dijo en Twitter que el Brexit "destruirá el lugar que el Reino Unido ha ganado con tanto esfuerzo como uno de los principales destinos musicales del mundo".

bable que se haya visto seducido con la idea de volver a Alemania, donde los subsidios estatales a las orquestas y teatros de ópera son importantes aun en tiempos de pandemia, mientras que en Londres, ya antes de la crisis sanitaria, el mismo tenía que intervenir en las campañas de recolección de fondos privados para financiar a la orquesta.

Desde la LSO, su presidente, David Alberman, y la directora general, Kathryn McDowell, junto con agradecer a Rattle aportan otra idea: "La voluntad de Simon de arremangarse y

defender la causa de la música clásica y de la educación musical sigue siendo enormemente importante tanto para nosotros como para las futuras generaciones del Reino Unido", afirmaron. Y ese parece ser el punto, pues Rattle, en febrero de 2020, comentó "la absoluta falta de preparación del gobierno británico con respecto a las consecuencias que tendrá el Brexit en muchos ámbitos", destacando los problemas que habrá para el traslado de maestros y alumnos, aparte del hecho de que, entre frontera y frontera, los instrumen-

tos tendrán que pasar por aduanas lo que implicará "al menos 15 horas de espera", obligando a replantear el modelo de las giras europeas. Una situación que afecta en especial a la LSO, que realiza dos tercios de sus conciertos fuera de la isla.

Brexit más pandemia

El director inglés John Eliot Gardiner fue taxativo: "Esto puede ser catastrófico y lamentable. Lo digo como músico y también como agricultor. Soy europeo: en Europa están mis raíces, mi familia procede de Europa, y mi trabajo como músico y agricultor es cosmopolita y europeo. Sin fronteras. Nuestra Orquesta Revolucionaria y Romántica está formada por artistas de 16 nacionalidades. Normalmente ensayamos en Londres. Tal vez esto lo podamos cambiar, pero el problema es que va a ser muy difícil que vengan a tocar a Inglaterra, por el asunto de los visados y los permisos de trabajo", dijo.

Aunque parezca un detalle, el traslado de los músicos es un verdadero problema. Al endurecerse los requisitos y las condiciones para trabajar en el Reino Unido, Rattle mismo llamó a comprender "la situación en que se encontrarán los numerosos músicos europeos que tocan o dirigen en orquestas británicas. Esto abre un escenario complejo en lo que respecta a renovación y concesión de permisos de residencia". Qué pasará, por ejemplo, con la extraordinaria directora lituana Mirga Gražinytė-Tyla, batuta de la Orquesta Sinfónica de Birmingham?

Se suma a esto la situación de pandemia en el mundo, que ha extinguido la interpretación artística en vivo y que ya ha mandado de vuelta a sus países de origen a muchos músicos que residen en el Reino Unido. ¿Podrán regresar? Probablemente sí, pero será más difícil permanecer y mucho más caro. Además, la nueva realidad del mundo recién se conocerá cuando la crisis sanitaria termine.

Las cosas se ven oscuras. El diario The Independent, el 11 de enero pasado, escribió con claridad que debido al Brexit, los músicos británicos ya no pueden moverse libremente entre el Reino Unido y la Unión Europea por discrepancias entre Londres y Bruselas, pues se rechazó un acuerdo que buscaba permitirles viajar a la UE sin necesidad de visado y durante un período de 90 días. En su cuenta de Twitter, el cellista Steven Isserlis publicó que "además de hacer aún más difíciles las ya diezmaradas vidas de los músicos, esto destruirá también el lugar que el Reino Unido ha ganado con tanto esfuerzo como uno de los principales destinos musicales del mundo. ¿Con qué fin? ¿Quién gana?".

También entorpecerá el trabajo de escenarios como la Royal Opera House, donde las nuevas producciones tienen un tiempo de montaje de al menos un mes antes de que se inicien las representaciones, lo que implica que cantantes de primera línea como Jonas Kaufmann o Anna Netrebko deben pasar temporadas largas en Londres.

Reputación internacional exigida

Desde la música popular se sumaron de inmediato a las críticas por la negativa de la exención de 90 días. Thom Yorke, de Radiohead, llamó al gobierno inglés "imbéciles sin carácter", y Geoff Barrow, de Portishead, publicó el hashtag "BorisKilledMusic".

Hasta el fin del año 2020, los grupos británicos no requerían visa para presentarse en los 26 países que comprenden el "visado Schengen", que permite desde 1995 el libre tránsito en las fronteras internas de Europa. Hoy, las bandas británicas necesitan de un permiso especial para importar y exportar los equipos necesarios para sus presentaciones, y todo indica que el precio de los discos clásicos, pop y rock que proceden del Reino Unido subirá en el resto de Europa, ya que se perderán los beneficios fiscales de los que este gozaba dentro del bloque.

"Los defensores del Brexit en este Gobierno llevan media década hablando de las virtudes y los beneficios de dejar la Unión Europea y crear una Gran Bretaña Global", advirtió David Martin, de la Featured Artists Coalition, en la revista New Musical Express (NME): "Pues bien, no vamos a ser muy globales si nuestros artistas no tienen facilidades para tocar en nuestros países vecinos y culturalmente cercanos. Para una gran parte de nuestros artistas es vital salir de gira por Europa. No estamos hablando solo de los fans que pueden quedarse sin ver a sus músicos o DJ británicos favoritos, sino de bandas que no van a poder subsistir si se enfrentan a trabas económicas y legales que no existían para poder tocar en los países de la UE".

Según NME, a lo anterior hay que agregar que va a ser "devastador" cómo el Brexit arruinará incluso a los artistas británicos que van a Estados Unidos. Y explica que los abogados de inmigración VisaPro, piden que las bandas y los artistas "deben ser reconocidos internacionalmente" para calificar para una visa P1 para viajar y trabajar en Estados Unidos, agregando: "Debe tener un alto nivel de logros (...) dicho logro debe ser reconocido, líder o bien conocido en más de un país. La pregunta es cómo se adquiere una reputación internacional como banda de base británica si no se tiene acceso a tocar internacionalmente?".

También la Association of British Orchestras expresó su profunda preocupación por el impacto que tendrá el Brexit entre sus miembros: "Las perspectivas del financiamiento público son preocupantes y pueden afectar a la aplicación de tasas fiscuales, dando lugar a una mayor reducción del financiamiento público de las artes". Esto puede traer un alza de los precios de las entradas o bien tanto una baja en la calidad de los artistas invitados como una limitación para que las primeras figuras se presenten en el Reino Unido usualmente, como ocurría hasta antes de la crisis sanitaria. El enorme público melómano lo sentiría y también bajaría el turismo musical, muy importante para Gran Bretaña.

AGUA CRUZAT
www.cruzat.net
POZOS PROFUNDOS
BOMBAS
FONO 232735300

Prestigiosa red médica con más de 35 años de experiencia y sucursales en la región metropolitana, requiere para su sistema de turnos:
MÉDICOS TRAUMATÓLOGOS
Interesados enviar antecedentes a: traumatologoskinesilogos@gmail.com

Universidad Austral de Chile
Conocimiento y Naturaleza
CONCURSO PROFESIONAL
La Universidad Austral de Chile llama a concurso para proveer cargo Profesional para la unidad de Microscopía Electrónica.
Se requiere: Profesional Universitario del área de las ciencias, ingeniería, biotecnología o afines.
Descargar requisitos y perfil en: <https://www.uauch.cl/trabaja-en-la-uauch>
Código 042021
Plazo de Postulación: 28 de febrero de 2021
Disponibilidad: 1 de abril de 2021
La Universidad se reserva el derecho de declarar desierto este concurso sin expresión de causa
www.uauch.cl

ACADÉMICO JORNADA COMPLETA
Departamento de Arquitectura
Código 21-04-01
Requisitos:
Grado de Doctor, con especialización en Sostenibilidad, orientada a eficiencia energética y habitabilidad en edificios.
Capacidad de creación de conocimiento demostrada con artículos del área de especialidad indexados en WOS y Scopus, capítulos de libros con revisión externa y presentaciones en conferencias internacionales.
Envío de antecedentes: Dirección de Desarrollo de Recursos Humanos Académicos, Secretaría de Postulaciones y Evaluación de Postulantes, como electrónico, en copia al correo concurso_arquitectura@uauch.cl
Consultas e informaciones: Departamento de Arquitectura, teresa.medel@uauch.cl
Experiencia docente universitaria mínima de cinco años en el área.
Dominio escrito y hablado del idioma inglés.
Disponibilidad: A partir de abril 2021, para desempeñarse en Campus Santiago, San Joaquín.
Remuneración: De acuerdo a evaluación académica

ACADÉMICO JORNADA COMPLETA
Departamento de Arquitectura
Código 21-04-02
Requisitos:
Arquitecto titulado.
Grado de Doctor, con especialización en el ámbito de la Planificación Territorial o el Diseño Urbano.
Capacidad de creación de conocimiento demostrada con artículos del área de especialidad (indexados en WOS y Scopus), capítulos de libros con revisión externa y presentaciones en conferencias internacionales.
Envío de antecedentes: Dirección de Desarrollo de Recursos Humanos Académicos, Secretaría de Postulaciones y Evaluación de Postulantes, como electrónico, en copia al correo concurso_arquitectura@uauch.cl
Consultas e informaciones: Departamento de Arquitectura, teresa.medel@uauch.cl
Desable experiencia en investigación en docencia.
Dominio escrito y hablado del idioma inglés.
Disponibilidad: A partir de abril 2021, para desempeñarse en Campus Santiago, San Joaquín.
Remuneración: De acuerdo a evaluación académica