

Viena y Berlín: Beuys y la transformación de la sociedad

Hablar de Joseph Beuys (1921-1986) es referirse a uno de los artistas e intelectuales más gravitantes del siglo XX. Y también a un autor de acciones desgarradoras, como aquella en la que deambuló con una liebre muerta en sus brazos buscando metafóricamente explicarle de arte. Sus acciones aluden a momentos sociales y de las artes visuales, y a pasajes dramáticos de la Segunda Guerra Mundial. Él integra su propia biografía: fue piloto nazi de la Luftwaffe y durante un vuelo sufrió un grave accidente, del que se salvó gracias a los cuidados de unos tártaros nómadas que lucharon para que no muriera congelado. Ellos lo envolvían con fieltros y usaban grasa para mantener su temperatura, elementos que después se convirtieron en constantes de su arte. En Berlín se preparan diversas actividades para el centenario de su nacimiento: **sobresale la gran exposición que abre el Hamburger Bahnhof**, programada para fines de abril.

En ella se buscará dar nuevas luces sobre el significado del lenguaje y de los materiales que usaba, tal como lo entendía el autor alemán. Un lenguaje conceptual, muy complejo y espiritual que dibuja y construye esculturas e instalaciones, y experimenta con *performances* a través de las cuales pensaba que podía influir física e intelectualmente en la sociedad. Y de hecho, sus acciones marcan a muchos movimientos sociales y del arte de la actualidad. La antigua estación de trenes —transformada en el museo contemporáneo de avanzada de Berlín— exhibirá proyectos como la instalación "La sala capitular" y el ciclo "El bosque secreto para una persona secreta en Irlanda".

Pero Beuys fue un activista no solo en lo político y social, sino que también en favor de la ecología, adelantándose a su tiempo. En el Documenta V de Kassel, en Alemania, invitó a más de 400 robles, transformando a cada participante en un artista y transgiriendo la imagen de esa ciudad —ex enclave nazi— en un oasis verde. Puso la naturaleza al centro.

Viena también se suma a la celebración de sus aportes: abren la **muestra "Pensamiento. Actuación. Transmisión"**, en el Museo Belvedere, en el primer semestre de este año. Si, además, se apreciarán en proyectos como "Bomba de miel en el lugar de trabajo", un ejemplo de su pensamiento sobre la **transformación de la sociedad mediante el arte**. Exhibirán "Monumentos a ciegos" y objetos de su actuación en la histórica capital del imperio austrohúngaro.

Basilea y Londres: Revisitan a Rodin

En las afueras de la ciudad de Basilea, el contemporáneo y minimalista museo de la Fundación Beyeler, proyectado por Renzo Piano en medio del campo suizo (que bien vale una visita solo por su arquitectura), anuncia para marzo una novedosa exposición sobre August Rodin. **"Es la primera vez que un museo hará dialogar a Rodin con Jean Arp"**, afirma el curador Raphaël Bouvier, ya en medio de las obras. Rodin es considerado el padre de la escultura moderna y Arp es un admirador representante de la escultura abstracta. El curador cuenta que habrá 110 esculturas de ambos, junto a algunas más desconocidas, relieves y dibujos que conformarán ese diálogo inédito. El recorrido irá con "El pensador".

Pero hay más. La **Tate Modern** de Londres consigna abrir, el 29 de abril, una ambiciosa muestra sobre **Rodin y sus trabajos experimentales**, integrada por más de 200 piezas, señala su directora, Frances Morris. La idea es sumergir al espectador en el proceso de la creación del escultor francés, a partir de nuevas miradas. El lugar que ocupan sus sentimientos, sus pasiones, su pensamiento. Su dibujo. Se abordarán nuevos aspectos de las piezas más famosas y conmovedoras de este maestro que cambió la historia del arte, pero que es más conocido por sus trabajos en bronce y en mármol que por su magistral proceso de modelado en yeso. Allí capturaba en forma directa el sentimiento, el movimiento, la luz. Es la parte de su proceso más cercana. Tate Modern recreará también su taller en esta muestra organizada junto al Museo Rodin de París, que será la primera de esta envergadura que se presenta fuera de París.



Joseph Beuys cambió radicalmente la manera de enseñar el arte, que para él era una herramienta de construcción social. Hizo también desgarradoras acciones sobre ello.



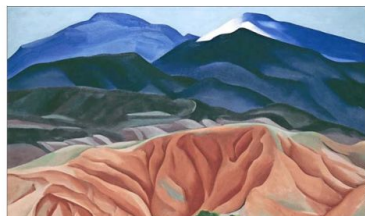
Beuys citaba su accidente como piloto nazi en la Segunda Guerra en las camillas con fieltros.

MUSEOS DEL EXTERIOR | Se proyectan en "modo presencial", a pesar de rebotes

Las esperadas EXPOSICIONES INTERNACIONALES con que nos recibe 2021

Gracias a las vacunas y a la experiencia de algunas muestras que abrieron en los peores meses de la pandemia, varios museos de Europa y Estados Unidos contemplan importantes exhibiciones nuevas para este año. Sobresalen aquellas que celebrarán el centenario del nacimiento del influyente autor conceptual alemán Joseph Beuys y las de mujeres artistas. Rodin, Morandi y Calder protagonizarán propuestas clave sobre la modernidad. En historia, nos trasladarán a 5.000 años de Persia. Y hay más.

CECILIA VALDÉS URRUTIA



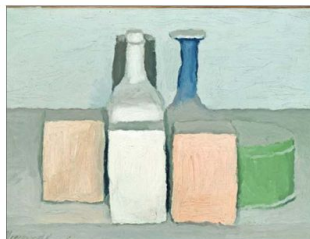
La innovadora pintora estadounidense Georgia O'Keeffe revolucionó el tratamiento pictórico del paisaje y de las flores, que cruzan figura y abstracción.



La fotógrafa y activista italiana Tina Modetti es solo "una de las que llegan" a revolucionar el Met.



Rodin protagonizará dos inéditas muestras. Una de ellas, en el Tate Modern, se internará en sus pasiones, en su proceso de obra.



La síntesis y metafísica de Morandi se esperan en Madrid.



El MoMA abre una muestra de Calder: creador del móvil, pionero del arte cinético.

En Pérgamo: Viaje a la antigua Persia

Una exposición de especial envergadura ha estado preparando el famoso **Museo Pérgamo de Berlín**, junto a la galería James Simon, para el segundo semestre de este año. La muestra —con la rigurosidad científica que caracteriza a los museos nacionales de Berlín— trasladará al público al pasado de hace cinco mil años y llegará hasta principios del siglo XVIII, cuando la antigua Persia —Irán, desde 1935— ostentaba una posición de máxima relevancia como polo y fuente de comercio y cultura

entre el Mediterráneo, China e India. Mostrarán más de 300 piezas de la Colección Sirkhan, junto a numerosos objetos del patrimonio alemán. El recorrido será por obras de arte y objetos de la élite gobernante y de las sociedades burguesas, riquísimas en cultura, y en cuyas tierras figuras como Ciro, Dario I y Alejandro Magno dejaron huellas profundas.

Se invitará a un viaje a través del tiempo, dividido en **siete estaciones del desarrollo de la cultura persa islámica**. Tan solo

Persépolis, la antigua capital de Persia durante la época Aqueménida, y la ciudad de Shiraz —capital del imperio persa durante la dinastía Zand, entre 1750 y 1794— poseen una valiosísima arquitectura, patrimonio de la humanidad. Mientras, hablar de Shiraz es referirse al refinamiento y poesía de una de las ciudades más importantes del mundo gótico islámico. En tanto, en el casco viejo de la ciudad de Isfahán de Persia se encuentra uno de los asentamientos más antiguos del mundo.

Al Met: Llegan "Las nuevas mujeres"

El tema de la reivindicación de las mujeres en el mundo sociocultural y en las artes es una tendencia investigativa fuerte y desde hace años. Y crece cada vez más con redescubrimientos notables. El **Metropolitan Museum de Nueva York prepara "La nueva mujer detrás de la cámara"**, las llamadas *flappers*, en lo que será una bienvenida y necesaria gran exposición, luego de un año muy duro que puso en jaque su solvencia económica y su labor, y les impidió, incluso, celebrar sus 150 años de vida. Famosa fue la carta enviada por los museos de Estados Unidos para pedir urgente ayuda económica al Congreso.

Pero hoy, con más esperanzas y una recuperación de la economía en marcha, la exhibición se abre el 12 de julio y abordará un nuevo tipo de mujer que surgió después de la Primera Guerra Mundial. Aquellas que se deshicieron de los corssets, que fumaban, bailaban jazz y ganaban su propio dinero. Varias de ellas empezaron también a experimentar con la fotografía y en forma profesional. Será la primera vez que una exposición aborde este hecho como un fenómeno internacional y con autoras tan influyentes como **Tina Modetti, Berenice Abbott, Lita Álvarez Bravo, Dorothea Lange, Dora Maar, Tsuneko Sasamoto**.

Y si de artistas icónicas se trata, promete mucho la **retrospectiva de la gran pintora estadounidense Georgia O'Keeffe (1887-1986)**, que inaugura, el 2 de abril, el Museo Thyssen Bornemisza, museo cuya exposición sobre Rembrandt fue premiada como la mejor del 2020 en Madrid, a pesar de los cierres que tuvo. Esta será la primera antología en España de una de las máximas exponentes del arte moderno estadounidense, reconocida por la pureza y calidad compositiva. Autora de bellas y singulares pinturas monumentales de flores, de notables paisajes de desiertos y montañas, y vistas de rascacielos neoyorquinos. Se reunirán más de 80 obras de esta artista y mujer de vanguardia, quien fue casada con otro gran creador, Alfred Stieglitz, y cuyo matrimonio también rompió los cánones de su tiempo.

La ciudad de Berlín no se queda atrás. Y se suma al tema con **"Mujeres"**, en el Museo Bode, ubicado en la Isla de los museos. El espectador se encontrará, en septiembre, con obras de artistas y figuras del último milenio, con las que se analizará la posición que ellas ocupaban en la sociedades, bajo una mirada crítica y actual.

Calder, Morandi y "Matisse como una novela"

El Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) ha confirmado para el 6 de marzo, hasta el momento, su exposición **"Alexander Calder: moderno desde el principio"**, que presentará en el jardín escultórico y en el tercer piso del museo. La gran muestra estará abierta durante seis meses, tiempo suficiente para que sea o se transforme en presencial. Las luminosas y coloridas esculturas se recibirán con mucho entusiasmo, pues es uno de los artistas estadounidenses más queridos y admirados. Calder reinventó la escultura como un experimento en el espacio y en movimiento, y estarán desde sus pequeñas figuras en alambre hasta sus abstracciones monumentales.

En tanto, en Madrid, la llegada del maestro italiano Morandi seduce entre las 12 muestras programadas para este año por la Fundación Mapfre. El reputado espacio iniciará su agenda en marzo con "El paisaje del rostro de Jawlensky", pero lejos lo más esperado, en sus salas del paseo de los Recoletos, son las hermosas y silentes **pinturas de Giorgio Morandi**, programadas para septiembre. Morandi es autor de una pintura minimalista y metafísica que ejerce una profunda influencia hasta hoy y en diversas artes. Pero además, y por primera vez en España, la exposición del pintor nacido en Bolonia —que permanecerá hasta el año 2022— será acompañada por obras de contemporáneos que han sabido interpretar su lenguaje, como Tony Cragg, Edmund de Waal, Tacita Dean.

Tampoco hay que olvidar una retrospectiva de otro gran pintor moderno, que culmina a fines de febrero, o tal vez después, en el Museo Pompidou de París: **"Matisse como una novela"**. Pasea por capítulos de su historia a través de 300 pinturas, dibujos y documentos del pintor, para quien "los símbolos son la gran riqueza de un artista".