

ROMINA RAGLIANTI

Después de varios años en desarrollo, e incluso haber sido un proyecto de película que dirigiría George Romero y luego Ben Affleck, una de las novelas fundamentales y más complejas de Stephen King llega nuevamente a la pantalla, en formato de serie limitada. Y lo hace en un momento especial, ya que "The Stand" (traducida al español como "La danza de la muerte" y "Apocalipsis") también muestra una pandemia global.

"Es surrealista haber terminado de filmar esta serie en el medio de lo que estamos viviendo", dice el guionista y

productor Ben Cavell a "El Mercurio", a través de una video-llamada. "Pero

"The Stand" para nosotros nunca se ha tratado de una pandemia. Realmente es sobre la lucha que ocurre después, entre las fuerzas de la luz y la oscuridad", plantea.

En la ficción de nueve episodios, que llegará a Chile el 3 de enero por Starzplay, un virus gripal conocido como "Capitán Trotamundos" elimina al 99% de la población. Los sobrevivientes comienzan a ser atraídos hacia dos polos opuestos: Abigail Freemanite, una anciana que dice comunicarse con Dios y que representa las fuerzas del bien, y Randall Flagg, una entidad maligna con poderes sobrenaturales. "En el libro, el virus es un mecanismo para vaciar el mundo y así poder tener nuestro propio 'Se-

## "The Stand": Llega la versión de Stephen King de una pandemia

La serie, basada en su novela homónima de 1978, debutará el 3 de enero en Chile por Starzplay. En el elenco están Whoopi Goldberg y Alexander Skarsgard.

nor de los anillos' en Estados Unidos, con los personajes caminando hacia Mordor", agrega Cavell. Según comenta, cuando empezaron a desarrollar la serie hace tres años, buscaban la forma de hacerlo aterrizado y creble, y al final el contexto real que vivimos le dio un nuevo significado. "Es importante recordar que Capitán Trotamundos no es covid-19. Espero que la gente saque esperanza de la serie, porque al final de cuentas es una historia de personas que triunfan ante un horror inimaginable", expresa.

La adaptación contó con la participación de Stephen, en el equipo de guionistas y la ve-

nia del propio autor, quien escribió el último episodio con un final diferente al de su texto de 1978. "Es una cosa que él estuvo planeando por 30 años y es maravilloso", asegura Cavell.

El elenco es liderado por Alexander Skarsgard como Flagg y Whoopi Goldberg como Abigail. Es un personaje que la actriz quería interpretar desde que leyó la novela, pero cuando se hizo la primera adaptación televisiva, en 1994, ella aún era muy joven para el rol de una mujer de 108 años. "Llevo toda mi carrera buscando hacer algo en el género de terror. Nada me gusta más que un buen susto", dice Goldberg en una videoconferencia. "Luego me enteré de que Ruby Dee tenía cerca de la edad que yo tengo ahora, 65, cuando la interpreté (en la miniserie de 1994). Todo resultó para mejor. Si este rol hubiera llegado antes, probablemente lo hubiera arruinado", señala.

Una de las cosas que la preocupaban era que Abigail no cayera en el estereotipo del "negro mágico", algo que trabajó con los guionistas. "Ella es la representación de lo que se supone que es la luz. Pero también es humana e imperfecta, y eso la hace más interesante para mí".

Cavell añade: "Whoopi trae su peso como actriz, su humor y su humanidad, esa sabiduría y sensación de haber vivido que son fundamentales para el personaje".



Whoopi Goldberg quería interpretar a Abigail desde hace tres décadas.



### Jamie Bell será Fred Astaire en nuevo filme

El recordado protagonista de "Billy Elliot" volverá a bailar en la pantalla grande en una cinta sobre la relación dentro y fuera de la pantalla entre Astaire y Ginger Rogers, interpretada por Margaret Qualley ("Había una vez en Hollywood"). La película, titulada "Fred & Ginger", será producida por Amazon y dirigida por Jonathan Entwistle.

### Billboard destaca a Mon Laferte y Cami

En su recuento de fin de año con el mejor de la producción musical de 2020, la revista especializada incorporó a las dos cantantes chilenas. Mon Laferte se ubicó con dos temas en el rubro "Mejores 25 Canciones Latinoamericanas del año", "Biatiful" y "Que se sepa nuestro amor", que grabó con el mexicano Alejandro Fernández. En tanto, Cami figura en los "25 Mejores Discos Latinos" con "Monstruo", su segundo álbum de estudio.

### Ariana Grande anunció su casamiento

La cantante estadounidense de 27 años anunció su compromiso con el agente inmobiliario Dalton Gomez, con quien lleva un año de relación. La intérprete compartió en sus redes sociales fotos de su anillo con un brillante y una perla, y de ella con su novio bajo la frase: "Para siempre y después".

### Jim Carey dejará de interpretar a Joe Biden

El actor, quien encarnó al Presidente electo de EE.UU. en el programa "Saturday Night Live", anunció que dejará de hacerlo. "Aunque mi mandato estaba destinado a ser de seis semanas, estuve encantado de ser elegido como presidente de SNL", bromeó Carey. Se precisó que siempre estuvo pensando que solo fuera por un breve periodo.



Paul McCartney, John Lennon y George Harrison ríen en el estudio, acompañados por Yoko Ono, en un ambiente de total naturalidad.

## Peter Jackson monta un final alegre para Los Beatles

"Get Back", el documental sobre los últimos momentos de la banda, se estrenará en agosto de 2021.

JOSÉ VÁSQUEZ

Ya lo había adelantado a comienzos de año, pero ahora lo demostró en imágenes. En poco más de cuatro minutos de video, Peter Jackson entregó una nueva mirada sobre el final de Los Beatles, despojada del ambiente conflictivo que por 50 años se asumió como una única lectura y que evidenció mucho más amigable en el breve montaje que presentó ayer a través de las redes sociales y que, aclaró, no correspondía ni a un tráiler ni a una secuencia de la película.

Lo que presentó el director de "El señor de los anillos" fue una serie de momentos rescatados de las 56 horas de filmación a las que accedió, un tesoro cultural perteneciente a la grabación realizada en 1969 por Michael Lindsay-Hogg para el documental "Let It Be"—llamado igual que el disco del conjunto—, que registró el último lanzamiento de la banda con un resultado que reflejaba la alta tensión de un grupo en plena separación, pero que Jackson al reproducir, cinta por cinta, pudo ver que no todo fue un drama ácido en ese momento.

Este adelanto, señaló el director, representa el espíritu de la película, donde se ve a cuatro compañeros trabajando en el estudio. Hay camaradería, bulles y también muchas risas. En un momento Paul McCartney y John Lennon, quizás aburridos por las largas sesiones, bromean cantando "Two Of Us" sin separar los dientes. La breve muestra tiene de fondo el registro de "Get Back", tema que le da nombre al documental y que los retrata grabándola en el estudio, con Yo-

ko Ono junto a ellos, en un ambiente de total naturalidad. Ringo Starr, al ver un avance, dijo que "esta versión será mucho más pacífica y amorosa, tal como nosotros fuimos realmente", una situación que Jackson describe al presentar su trabajo como "una máquina del tiempo que nos transporta a 1969, y podemos sentarnos en el estudio viendo a estos cuatro amigos hacer buena música juntos".

El estreno del documental inicialmente estuvo proyectado para septiembre de este año, pero la pandemia obligó a reprogramarlo todo el programa y ahora se decidió que se estrenará en agosto de 2021 y desde el 26 de ese mes estará disponible en los cines.

### Música en la azotera

Los homenajes musicales para el grupo, pese a la pandemia, continúan el próximo año. El proyecto Azotera por Los Beatles, que nació en Chile en 2019, logrando que una serie de intérpretes tributara a la banda de Liverpool replicando su icónica presentación sobre el edificio de la Apple Corps en Londres, ya programó su nueva edición para el sábado 30 de enero de 2021, a exactos 52 años de esa recordada actuación del conjunto británico.

En esta oportunidad participarán músicos de diversos países, con representantes de España, México, Colombia y Argentina, entre otras naciones. La cita en esta ocasión será vía streaming desde las 21:30 horas de ese día.

## LA PELICULA QUE HAY QUE VER



Viktoria Miroshnichenko es la protagonista de esta producción rusa.

ANA JOSEFA SILVA V.

Si en su libro "La guerra no tiene rostro de mujer", la premio Nobel Svetlana Alexievich recopiló duras crónicas de posguerra con informaciones detalladas, en "Beanpole, una gran mujer", el director ruso Kantemir Balagov intenta capturar con su cámara las invisibles huellas que dejó la violencia en esas personas.

Su protagonista, Iva (Viktoria Miroshnichenko), es una mujer joven, taciturna, que a veces se queda estática y perdida en algún recuerdo que la enmudece. Muy alta (por eso le dicen Dýlda), tan rubia que parece fantasma, ha vuelto de la guerra para trabajar en un hospital. Con ella está un niño, que luego sabremos que sería hijo de su amiga, Masha (Vasilisa Perelygina), quien pronto vuelve del frente de batalla. Aún vistiendo su uniforme militar, Masha se presenta como el opuesto de Iva: es vehemente, de mirada intensa, casi avasalladora.

Pero ambas, de distintas maneras, son personas extraviadas, rotas, insensibles ya al horror que sea. La vida y la muerte son la misma cosa: no hay de qué sorprenderse. En este desvarío confuso, Masha se concentrará en una obsesión, que requiere de la participación de Iva.

Es 1945 en Leningrado: la vida es dura, pero la rutina parece acallar las tragedias, aquellas que ya pasaron y las que ocurren ahora, como si todo fuera parte de una realidad con la que hay que convivir sin aspavientos.

## "Beanpole": Dolor mudo filmado con apabullante belleza

El tranvía que las traslada, las viviendas compartidas donde escasea la comida, el hospital donde trabajan, las calles heladas son el escenario por donde transitan simulando vivir.

Balagov nos entrega escasa información, en diálogos que parecen susurros. Como si Iva y Masha estuviesen imposibilitadas de narrar porque las palabras no alcanzan o ya no sirven.

Las imágenes, en cambio, son elocuentes. La dirección de arte es para cortar el aliento: el verde, el rojo, el ocre se reiteran en cada secuencia. Una de ellas está inspirada en "The Bath House", pintura de Zinédine Serberakova, de 1913.

La belleza de la composición de un cuadro que atraviesa todo el filme no esconde la crudeza y la frialdad que se entrecruzan en el relato. La brutalidad de la guerra ya no está: lo que quedan son seres desarticulados en sus emociones, su moral, su psiquis. Hay escenas que estremezcan al espectador, pero ya no a sus protagonistas.

Balagov—quien fue alumno de Sokurov—presentó "Beanpole" en el Festival de Cannes del año pasado: tenía 27 años cuando hizo la película. En ella recoge, con su sello singular, un estilo y una atmósfera reconocibles en la tradición de cineastas y autores rusos y soviéticos de variadas generaciones. No es casual que sus protagonistas sean dos mujeres de una cineasta sin parangón.

Una joya cinematográfica. Para cinefilos esotéricos. (En Mubi).