www.elmercurio.com

SANTIAGO DE CHILE DOMINGO 6 DE DICIEMBRE DE 2020



Ximena Cristi: maestra, admi

ENTREVISTA | Protagonista de la Generación del 40

Ximena Cristi

"La pintura es como mi hermana, estamos juntas"

El próximo 13 de diciembre está de cumpleaños una de las pintoras más consecuentes y notables de nuestra historia del arte, la única sobreviviente de la Generación del 40. Autora de una obra genuina y deslumbrante en el color, a los 20 años rompió con la academia. Hoy, con una lucidez admirable, habla con "Artes y Letras".

CECILIA VALDÉS URRUTIA

l próximo domingo cumplirá 100 años, junto a su hijo artis-ta, Elías Freifeld. Ximena Cristi está asombrosamente bien: lúcida, con su voz clara y agude-za intacta; y con esa calidez caracterís-tica de ella. Sieue asombrado al enza intacta; y con esa calidez caracterís-tica de ella. Sigue asombrando: al pre-guntársele por su escritor favorito, da-da su cercanía a muchos autores y poetas, nos recitó de immediato un pa-saje de un poema y al terminar pre-guntó: ¿Quién es? Correspondía a un hermoso fragmento de "Alturas de Macchu Picchu", de Neruda quien fuera amigo suvo.

hermoso fragmento de ^AAlturas de Macchu Picchu", de Neruda quien fuera amigo suyo.

Ximena Cristi sigue viviendo en la misma casa taller de siempre, colindante con la ottora casa de Luis Vargas Rossas y Henriette Petit, ubicada a los pies del cerro San Cristóbal y con un jardín agreste. Ese mismo que lleva a su pintura intima, naturalista, o a sus composiciones de sillas y sillones que contienen muchas historias". Hasta hace poco dibujaba y pintaba, cu cuerpo hoy no la acompaña. "Pero estoy en una gran pieza con dos ventanles que dan al cerro y me conecto con el paisaje. Es la mejor vista. Sigo muy relacionada con la pintura. Siempre hay algo que mitra, que revisar, paintura es como mi hermana, jestamana, al teléfono.

Ese entusisamo y a unterticidad la impulsaron a ser una de las más luminosas protagonistas de la llamada Generación del 40 y a integrar el Grupo de los 5, antecedente de movimientos abstractos geométricos, como el Grupo Rectárigulo. Fue becada a Italia, en 1948, a la Academia de Roma, luego de estudiar en el Bellas Artes, en anós de efervescencia en el arte. Ximena Cristi tompió con la cacdemia. Terná el talento para hacerlo. "Es una de las más grandes de su generación y de la pintura en Chile, junto a Henriette Petit. Autora de una obra propia y absolutamente deslumbrante en el color", afira ma Waldemar Sommer.

En sus pinturas en apariencia simple y de singular belleza—de una pin-

mente destambrante et et coor ¿autrmente destambrante et et coor ¿autrmente a sus pinturas en apariencia simpley de singular belleza — de una pincelada gruesa y cromática — trasunta
un lenguaje profundo e innovador.
Ganadora del Primer Premio en el Salon Oficial en Chile; y en Madrid, en
los años 40; Premio Instituto de Chile;
Premio de la Critica de Arte en varias
ocasiones, entre muchos otros, ha sido
también postulada al Premio Nacionalde Arte. Es uno de los grandes pendientes con ella. Pero la artista jamás
ha buscado premios. La modestia y su



Retrato de Nicanor Parra, Ha sido muy

templanza la caracterizan. Los reco-nocimientos le han llegado solos, y desde que tenía 20 años, a esta maes-tra de apariencia frigil y "de una femi-neidad y belleza en la que deslumbran sus facciones y sus hermosso ojos ce-lestes que le bailan", recuerdan alum-nos suyos de la Escuela de Art de la Universidad de Chile, en donde fue una de las profesoras más queridas y seguidas.

"Presencia ausente del ser humano"

"Presencia ausente del ser humano"

Las pinturas de Ximena Cristi evolucionan a una síntesis de elementos. Sus temas intimistas y sensibles, tratados con belleza y sentimiento, abordan atmósferas cotidianas como rincones de su jardín, paissiles, está el mar y sobresalen sillas, sillones y la figura humana. El uso del color seduce. Es considerada una colorista sobresaliente. "El color es esencial y ello responde a un don natural. El color tiene su dinámica al igual que la másicar puede destrozar o esalar un dibujo. No tengo una gama perferinda. Cada tema estudian de la colorista del colorista de la colorista de la colorista del colorista de la colorista del color

El ser humano es esencial en mi pintura. Hay siempre una presencia de él. v en todos los objetos que pinto.

Sigo muy relacionada con la pintura. Siempre hay algo que mirar, que revisar.

El color tiene su dinámica al igual que la música: puede destrozar o exaltar un dibujo.



rista sobresaliente y los sillones "contie-bre personas que estuvieron allí", dice.



as marinas también llegan a la tela con la belleza y libe lacer, que protagoniza nuestra historia del arte.





"Interior con jaula". Su pintura contiene senti-mientos y una es-

"Silla en el jardín", 1971, uando reinaba el arte conceptual.



tados allí dejaron algo de sí. Contienen

tados allí dejaron algo de sí. Contienen historias. Hay una presencia ausente del ser humano. Aunque, en el fondo, todos los objetos que me rodean guardan la mano, la experiencia y vivencias del ser humano", nos dice. Tumber de la comparta del comparta del comparta de la comparta del compart

Letras".

La crítica de arte, la intelectualidad y las vanguardias de la época la respetaron siempre muchísimo. Era, en el fondo, una de ellos. En su participación en el Grupo de los 5, integraron el aporte del movimiento abstracto. Ximena reconoció el enriquecimiento de

la pintura gracias a la abstracción, aun manteniéndose ella dentro de la figu-ra, pero con una mirada libre.

Junto a artistas e intelectuales

Su mirada más innovadora la llevó a convertirse en una de las pintoras más iluminadora y valiosas de la Generación del 40, que también integraron Carlos Pedraza, Israel Rox, Sergio Montecinos, entre otros. Y en la que tuvo un rol activo Luis Oyarzún. "Participó del clima, de las vivencias e ideales del momento. El adoctrinó as desenvo un rol activo Luis Oyarzún." Participó del clima, de las vivencias e ideales del momento. El adoctrinó as desenvo en el Bellas Artes", escribá el critoco Antonio Romera. Pablo Burchard fue también profesor de varios de los integrantes de esa generación, que no eran más de 16.
"Mi generación estaba en guerra contra la academia y estábamos abriendo una puerta a una pintura más libre —recuerda hoy—. En esos abriendo una puerta a una pintura más libre —recuerda hoy—. En esos abriendo una puerta a una pintura más libre —recuerda hoy—. En esos abriendo una puerta a una pintura más libre —recuerda hoy—. En esos abriendo una puerta a una pintura más libre —recuerda hoy—. En esos abriendo una fuera de la guerra. Había armenios, alemanes, que realizaron grandes aportes".

Ximena ingresó al Bellas Artes y en ello su tió, ej gran pintor forge Caballero —ayudante de André Lothe me clave. "Me abrió el camino y me ayudó, incluso, con algunas indicacion el cuerto de cabacticas para el commen de ades burcas de la suria de adocta que me marcó. Sucedió en el momento en que uma artista supo que yo había sido admitida, y me miró de arriba abajo y me dijo: "Çit quedaste?, con despreció". Me fui hacia adentro, me hiró, pero úle cabacticas para el senamen en mis propósitos en el arte", confiesa.
Eran, ademas, muy pocas las mujeres en el Bellas Artes. "Las oportunidades para nosotros eran sumamente escasas. Solo unos años antes ni siquiera podiamos votar". No bostante, la historia del arte la ubica, junto a Henriette Petit, entel las pintoras más sobresalientes de esas generaciones y de la historia del arte.

de la historia del arte.

—Usted conoció a Henriette Petit, autora de una obra con enorme fuerza y
drama sobre la condición humana,
¿qué recuerda de ella?

"¡Una tremenda artistal, era de un
generación anterior a la mía. Pero fuimos vecinas, ella y su marido Luis
Vargas Rosas, que fue director del
Museo de Bellas Artes, nos dieron el
dato del sitio donde vivo abroa. Vivíamos en casas contiguas y nos visitábamos muy seguido. Era muy simpática
y alegre. Salía al jardín a cantar. Mantengo dos cajas con recuerdos de Henriette Petit. La admiraba mucho por su
norme obra, aumque yo era muy resenorme obra, aunque yo era muy res petuosa en no molestarla".

¿Posimpresionista?

Hay algunos escritos en los que se indica a Ximena Cristi como posim-presionista. Pero hay conocedores, co-mo Sommer y otros, que se niegan ro-tundamente a encasillarla en ello.

Se sintió en algún momento inser-

"No, nunca adherí a estilos. Me mantuve más al margen. Traté siempre de ser lo que yo era, con mi propio lenguaje plástico".
Aunque reconoce que inició su pintura con ecos fauvistas, "pero me di cuenta de que era un camino corto con un desarrollo muy limitado. En cuanto de consiste de la capacida de la composita de la capacida de la composita de la composita de la capacida del capacida de la capacida de la capacida del la capacida de la capacida del capacida de la composición", nos decás.

Reconocida por su esta de vida y de trabajo, para kimena Cristi "lo verda capacida", reporte de la capacida de la pintura me ha servido para vivir y para formarme". Hoy percibimos que su entusiasmo hablan de una vida plena de la también viuda del una vida plena de la vida, Muy feliz cumpleaños, maestra!