

### Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE desde el 5 al 12 DE NOVIEMBRE

FICCIÓN	
1	<b>LAS TINIEBLAS Y EL ALBA</b> Ken Follet / Plaza & Janes
2	<b>SOL DE MEDIANOCHE</b> Stephanie Meyer / Alfaguara
3	<b>CUENTOS DE BUENAS NOCHES</b> Elena Favilli y Francesca Cavallo / Planeta
4	<b>CONFIANZA CIEGA</b> John Katzenbach / Ediciones B
5	<b>LOS NUEVOS BRUJOS</b> Francisco Ortega y Juan Salface / Planeta
6	<b>EL SECRETO DE LA CASA DEL RÍO</b> Sarah Lark / Ediciones B
7	<b>LIBERACIÓN</b> Imogen Kooley / Planeta
8	<b>LOS GUARDIANES</b> John Grisham / Plaza & Janes
9	<b>BAJO LA CRUZ DEL SUR</b> Patricia Cerda / Planeta
10	<b>HUJAS DE UNA NUEVA ERA</b> Carmen Korn / Planeta

NO FICCIÓN	
1	<b>MUJERES DEL ALMA MÍA</b> Isabel Allende / Sudamericana
2	<b>EL DESAFÍO CONSTITUCIONAL</b> Carlos Peña / Tarata
3	<b>HEROES. HISTORIA SECRETA DE CHILE</b> Jorge Baradit / Sudamericana
4	<b>CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA</b> Editorial Jurídica de Chile
5	<b>HISTORIA SECRETA MAPUCHE</b> Pedro Cuyagano / Catalonia
6	<b>EN AUSCHWITZ NO HABÍA PROZAC</b> Edith Eger / Planeta
7	<b>EL REY DEL SALITRE QUE DERRÓTÓ A BALMACEDA</b> Guillermo Parvez / Ediciones B
8	<b>DE ANIMALES A DIOS</b> Yusuf Noah Harat / Debate
9	<b>IR AL CIELO Y VOLVER: MI CAMINO CON MATEO</b> Leonora Varela / Ediciones B
10	<b>LA CAÍDA DE LAS AFP</b> Mauricio Weibel / Aguilar

Libros en pantalla: Arctica Libros, Foto Chile del Libro, Librería Franca, Librería UC, Colectivo, Quereza, Lallo, Colón, Qui Los, Maravall.

En un año raro hemos t algunas obras chilenas i vale la pena subrayar.

MARCO ANTONIO DE LA PARRA

Paralelamente a la pandemia, esa acumulación de males y epidemias. Los teatros cerrados y las librerías cerradas y nosotros en nuestro programa en Bio Bio TV, "Definición del mundo", dedicado al teatro y la literatura con el apoyo de la Universidad Finis Terrae, sin saber qué hacer, como tantas disciplinas, para sobrevivir.

Pero las artes son porfiadas. El teatro se ha tenido que reinventar (merece otra columna) y la literatura se sacudió toda pereza, emergiendo debajo de los escombros, apareciendo obras claves para nuestra escritura. En un año raro hemos tenido algunas obras que bien vale la pena subrayar y que están diciendo que se consolida un movimiento de voces que ya dejan de ser "la literatura de los hijos" para convertirse en un punto de giro en la narrativa chilena contemporánea.

La primera señal la dio la novela Sara, de Maivo Suárez, publicada por una editorial exquisita: Kindberg, que sabe lo que corta y selecciona. Sara dejó un buen final de boca y luego vino uno de los golpes rectos a la mandíbula del lector en este 2020 tan aciago: Poeta chileno, de Alejandro Zambra, escribiendo tal vez uno de los mejores libros del año y quizás el mejor de la obra del autor chileno, ahora radicado en México. Un impresionante, de deliciosa lectura.

El mundo del cuento se vio realzado con Una música futura, de María José Navia, donde hace un giro hacia algo más oscuro respecto de sus entregas anteriores mientras prepara una novela de largo aliento. Si ya prometía, esta vez se consolida.

Marcelo Simonetti se obsesionó con el mundo japonés y, aparte de ser dramaturgo en la Muestra Nacional con "Nakamoto, Hiroshima/Santiago", publicó un delicado y preciso volumen: Dibujos de Hiroshima, dando en el clavo con un texto asaz interesante. Nicolás Poblete, con su bajo perfil de toda la vida, apareció con Dame pan y llámame Perro, dándole cuerpo a una trayectoria silenciosa, con una novela dura, áspera, feroz, cuya opacidad es su fuerza.

Entre el año pasado, con Voyager, y este, con Preguntas frecuentes (la que conocí previa versión teatral y no dejó con ganas de ver Space Invaders en escena), Nona Fernández insistió en desarrollar un material que la ha ido convirtiendo en escritora de referencia obligada para la joven generación, imaginándola como candidata al Premio Nacional de Literatura del 2040. Su obra no conoce desperdicio.

De culto es el arduo trabajo escritural de Lina Meruane. Sistema nervioso B ya había conocido el éxito de los apasionados por una escritura desafiante y se espera continúe una carrera reconocida dentro y fuera del país.

Pero faltan golpes fuertes que recordar. No solamente se puede hablar de un boom literario femenino

DE MEMORIA | Panorama literario

## Leyendo desde el fin del mundo



latinoamericano (parecía que iba a ser el año de la argentina Mariana Enriquez) cuando surgen figuras como Benjamín Labatut que publica en Anagrama lo que él llama "un libro degenerado", un libro que no se puede colocar en ningún género y que sobrecoge al lector con un cruce entre narrativa, ensayo, crónica en una trama enciclopédica desdora de todos esos libros extraños que vienen en la huella de W.G. Sebald en Los Anillos de Saturno o Austerlitz; Salvador Elizondo en Farabeu, o más cerca, Huesos sin descaño, el éxito del 2019 de Cristóbal Marín (aunque esta vez con mucho más mala leche) y por supuesto las influencias de bomba de racimo de Roberto Bolaño que ilumina a todo el que lo lee. Un verdor terrible se llama este texto de Benjamín Labatut que lo coloca al instante entre los que no debemos perder de vista. Otra textura, otra imaginación.

Consagrados estaban Patricio Jara que lanza esta vez Tragar el sol, una especie de diatriba de un profesor universitario con su calidad de siempre, y también Alvaro Bisama, que esta vez da un salto y desde las alturas de su novelística cae sobre la figura de Pablo de Rokha en una crónica vociferante, Mala lengua, retrato que está entre el mejor del año para el suscrito. De lectura incontentible, vergetigosa, magnética, no suelta al lector y abre la mirada sobre un poeta desconocido.

Ya con eso el año cobraba sentido pero aún quedan nombres. Simón Soto, conector del éxito con Matadero Franklin, hace una doble pirueta y publica sus "diarios de abstinencia" en Todo es personal, contenido de sueños y quiebres del ánimo, y luego un volumen de cuentos, La sangre y los cuchillos, conectado con su novela más exitosa, ya citada.

Se quedan nombres fuera y todo sonará injusto. Así son las páginas, así son los programas de radio y TV. No puedo dejar de cerrar con la referencia al extraordinario trabajo de Mike Wilson que ya nos había sorprendido el 2019 con Ciencias ocultas, la más curiosa novela criminal que he leído, y publica este año Némesis, un libro-objeto muy particular con cierto sabor a arcánimo elaborado como una joya y que guardo para cerrar junto a Federico Zurita y su Nostalgia de la madre muerta, novela melancólica y dolorosa donde se cruzan historias de pérdidas con una sensibilidad que también hay que poner en la mira.

Ha costado este año, pero se ha podido leer. Y eso levanta el ánimo. Sobre todo cuando hay algunas obras claves en una cosecha de año que es duro y complicado. Lo que olvido me perdonan. Hablo de memoria.



por Francisco Véjar

## LA VIDA COMO INTERROGANTE

En Sobre la iconografía de los sueños rotos, su primer libro publicado, Diego Cancino (Cauquenes, 1957) reúne numerosos textos alusivos a la muerte, al desamparo y desarraigo del hombre contemporáneo, en esta especie de Apocalipsis in progress que vivimos día a día como humanidad. En algunos de ellos hay cierto influjo de La tierra baldía, de T.S. Eliot, en el sentido de buscar una respuesta ante el vacío de la existencia. No en vano, escribe en su "Arte poética" (en la contraportada del libro): "Qué

nos llevamos cuando todo acaba? ¿Qué valor tendría volver a tener ojos sin el recuerdo de las cosas? Son dudas profundas a las cuales he buscado respuesta a través de la religión, de la filosofía y también desde las voces ancestrales. Pero hay demasiadas respuestas y poca coherencia. Así, las preguntas siguen abiertas. El tiempo

El libro reúne textos alusivos a la muerte, al desamparo y desarraigo del hombre contemporáneo.

pasa. La vida continúa. Y sólo la poesía (el verbo) permanece para siempre".

La obra está constituida por cincuenta poemas y siete editados, donde el poeta establece sus principales motivaciones o sentencias. Por ejemplo, en el "Edicto 6", escribe: "No dicen lo que te dicen / las palabras, / tampoco el corazón

en la deriva / de un instante cierto. / lo que te dicen es verdad / sólo cuando el soplo del tiempo / quita la venda de tus ojos". A su vez, en "Libertad", anota: "Yo digo que solo la muerte / nos devolverá la libertad infinita (...) / Todo lo demás / es otra forma de cargar cadenas".

Aquí no hay una celebración romántica de la vida. La vida aparece con un proverbial signo de interrogación. Por lo mismo, en "Los muertos que querrán morir de nuevo?" apunta: "los muertos querrán morir de nuevo /

cuando no encuentren a Dios detrás de la última trinchera?". El hablante de estos versos pareciera estar en sincronía con Nietzsche, pero sin la esperanza de un eterno retorno.

Una mejor edición, evitando las reiteraciones de algunos poemas habría ayudado al resultado final. Sin embargo, se valora esta meritoria propuesta, en la que aparece la pugna por un mundo mejor, de manera tácita.

Comente en: [blogs.emercurio.com/cultura](http://blogs.emercurio.com/cultura)



Sobre la iconografía de los sueños rotos Diego Cancino Editorial escritores.cl (www.escriitores.cl), Santiago, 2020, 73 páginas, \$6.000. POESÍA

**ASMAR TALCAHUANO NECESITA CONTRATAR PROFESIONAL CON EXPERIENCIA PARA DESEMPEÑARSE EN EL CARGO DE "JEFE CORPORATIVO UNIDAD DE SEGURIDAD DE LA INFORMACIÓN"**

**1. Requisitos profesionales.**

- Estudios Formales
- Ingeniería en Ejecución o Civil en Informática o Ingeniería afín.
- Experiencia previa demostrable
- Cargos de Seguridad de la Información y Ciberseguridad en empresas y/o corporaciones por al menos 3 años.
- Liderazgo de equipos de trabajo de al menos 3 personas.
- Implementación de procesos o sistemas afines a la seguridad de la información y/o ciberseguridad en empresas u organizaciones.
- Experiencia en dirigir equipos de Respuesta a Incidentes.

**2. Requisitos técnicos.**

- Experiencia en el diseño, desarrollo, implementación, mejora y gestión de procesos, políticas, procedimientos del área de seguridad de la información y desable IT, según a normas y buenas prácticas.
- Conocimiento en diseño, reingeniería, implementación, administración y mejora de arquitecturas de seguridad de la información en todos los niveles
- Conocimiento en la implementación y apego a lineamientos Framework de seguridad como: ISO 27001, ITIL, COBIT, CISM, CISSP, NIST, etc.
- Conocimiento en identificación de riesgos y vulnerabilidades, capacidad de identificación de amenazas externas, fugas de información, ataques y tendencias en el mercado global.
- Conocimiento en Atención y gestión de Auditorías internas, externas y cumplimiento normativo.
- Desarrollo con Register o Peltgrado en TI, Seguridad Tecnológica y/o Redes.
- Dominio del Inglés medio, desable avanzado.
- Conocimientos y certificaciones técnicas deseables (Al menos dos de ellas)
- CISSP, CISA, CISM, CRISC, CEH, CHFI, LSCSP

Interesados enviar currículo, indicando pretensiones de sueldo líquido, al correo electrónico postulantes@asmar.cl

Recepción de antecedentes hasta el 25 de noviembre de 2020

**CRAIGHOUSE SCHOOL**

Would you like to teach with us?  
We seek for 2021

Passionate educators who are proactive, with a desire for life-long learning, an appreciation of diversity, great team players, who are accountable for their actions and decisions. Preferably fully bilingual in English with experience in the IB programmes and National Curriculum.

**COD. 01 For Primary Section (Playgroup to Year 4)**  
**COD. 02 For Middle Section (Years 5 to 8)**  
**COD. 03 For Senior Section (Years 9 to 12)**

We offer  
A place where you will be able to develop your passion for education based on a unique Educational Project with high academic and formative standards where we are seeking the integral development for our pupils.

If you would like to be part of our community, please send your CV to e-mail: [cv@craighouse.cl](mailto:cv@craighouse.cl)

[www.craighouseschool.cl](http://www.craighouseschool.cl)

**NUESTRO CLIENTE**, importante empresa del sector de servicios logísticos, requiere incorporar a los siguientes ejecutivos. La sede de los cargos es en la ciudad de Iquique, por lo que se requiere residencia y permanencia en la zona.

**GERENTE DE OPERACIONES (Código GOP)**

EL CARGO REQUIERE de un Ingeniero Civil Industrial, en Transporte o profesional universitario equivalente, con una experiencia laboral superior a cinco años en cargos de similar nivel en empresas del sector de servicios logísticos. El cargo implica la responsabilidad por la gestión integral del área de operaciones, seguridad y salud ocupacional, cuidando por el adecuado funcionamiento y mantenimiento de las instalaciones, así como por el control y eficiencia de las operaciones logísticas. Adicionalmente es parte de su rol, la colaboración activa en los proyectos que la empresa impulsa en materias vinculadas a ingeniería y estudios ambientales.

**SUBGERENTE DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS (Código SAF)**

EL CARGO REQUIERE de un Contador Auditor, Ingeniero Comercial o equivalente, con una experiencia laboral superior a cinco años en cargos similares en empresas de tamaño grande o mediana, desable en la industria de servicios logísticos. Sus responsabilidades se relacionan con la supervisión y gestión de los procesos contables, de facturación y de recursos humanos de la empresa. Se valorará la presencia de conocimientos actualizados en normativa tributaria, manejo de ERP a nivel usuario y de planilla Excel.

SE OFRECE la posibilidad de integrarse a una estrategia empresa de la región, en una posición de responsabilidad ejecutiva, con un nivel de compensaciones acorde a las características de los candidatos.

SURLATINA CONSULTORES invita a los profesionales interesados que cumplan con los requisitos señalados a enviar sus antecedentes actualizados, señalando en forma clara y específica el nombre del cargo al que postulan, sus expectativas económicas y código de postulación al correo electrónico [seleccion@surlatina.cl](mailto:seleccion@surlatina.cl). Se garantiza confidencialidad.