

**F**UE PARA LAS FIESTAS PATRIAS que el actor y director Felipe Ríos debutó en el formato virtual con un show por *streaming*, en el que repasaba el repertorio musical de “La Pérgola de las Flores”. Por esos días, se sinceró contando que su retiro del 10% de la AFP lo había usado para producir esa obra.

Pese a las limitaciones, la experiencia resultó gratificante. Y Felipe Ríos, conocido tanto por sus roles en la TV como por su trayectoria en el teatro musical, comenzó inmediatamente a trabajar en un nuevo proyecto, en un escenario más grande, con más cámaras, un elenco numeroso, y una apuesta estética más arriesgada.

Se trata de “Corazón de Melón”, espectáculo que se estrena hoy a las 20:30 hrs., a través de *streaming*, y que revive la corriente artística conocida como “varieté” o “teatro de variedades”, popular en Chile durante el siglo XIX, cuyos espectáculos incluían diversos números artísticos o performances.

El elenco incluye a Ema Pinto, Felipe Ríos y a Josefina Montané en el papel protagónico: una aspirante a vedette, que compite por el puesto de la diva principal (interpretada por Pinto), y que también es el interés amoroso del maestro de ceremonia (interpretado por Ríos). Además hay actuaciones de Nicolás Allende, Lydia Martín y Juan Aguirre.

—Es una seguidilla de historias de amor y desamor —cuenta Ríos.

“CORAZÓN DE MELÓN”:

## EL ESPECTÁCULO QUE REVIVE EL “VARIETÉ”

Protagonizado por Josefina Montané, Ema Pinto y Felipe Ríos, este ambicioso show grabado que se estrena hoy por *streaming*, se inspira en los populares espectáculos de los años 40, y contará relatos dramáticos que giran en torno al amor y el desamor, con baile, canto y arte circense. **POR Michelle Martínez C.**

La dirección musical, con géneros como el can can, el flamenco y el tango, está a cargo de Andrés Pérez, conocido saxofonista vinculado al trabajo teatral. En tanto, las coreografías estuvieron a cargo de Belén Larenas. Las personas trabajando en el show superan

las 40, y debido a las restricciones sanitarias, tuvieron que dividirse en grupos para poder ensayar.

—Compramos un sanitizador de ambiente y de aire, entonces, eso estaba prendido en la sala de ensayo todo el día. Mascarillas a full, nadie se la sacó hasta el proceso de grabación, tomamos distancias, todas las cosas que ya conocemos. Y mucha responsabilidad por parte de cada uno —comenta Felipe Ríos.

—La gente compra su entrada y adquiere un código que expira en dos horas —agrega. —Hay una libertad para el espectador, de ver el show cuándo y cómo quiera, sin presión.

### LA TROUPE

Desde 2010, Felipe Ríos ha trabajado con un grupo de artistas y colaboradores, que se repiten constantemente como Ema Pinto, Andrés Pérez y Belén Larenas; también Josefina Montané: el último trabajo que hicieron fue “Navidad en Oz”, en 2018.

—Confío muchísimo en Felipe, entonces cuando me llamó estaba muy emocionada. Por fin podía volver a hacer un trabajo que involucraba cantar, bailar y actuar —comenta animada Josefina Montané, quien estaba presentando vía Zoom la obra “El test”.

—Es rarísimo hacer todas estas cosas sin tener el *feedback* inmediato, sin sentir la energía de un público —comenta la actriz. —Volver a instalarse en un escenario es súper emocionante, pero ha costado, y claramente no es lo mismo, pero esta es nuestra forma de poder seguir creando.

“Corazón de Melón” se logró en un tiempo récord. Entre los ensayos, las grabaciones del show, la remasterización de la música, y la edición, se demoraron dos semanas y media.

—Un espectáculo así, si lo haces para teatro en vivo, necesitas dos meses de ensayo por lo menos. Esto fue súper express, y creo que Felipe se la jugó en elegir un elenco que te puede dar algo así. El máximo desafío era ese, el tiempo —dice Josefina Montané.

La reconocida actriz y cantante Ema Pinto interpreta a la otra diva del espectáculo: una despechada bohemista de los años 40.

—Fue muy intenso, nosotros terminamos agotadísimos (...). El show tiene la gracia de ser un “varieté”, no hay un hilo conductor, somos todos partes de un mismo espectáculo, en el que hay más trabajo de canto y coreográfico que de texto, entonces se puede dar esta dinámica de ensayar por grupos, distinto a lo que se daría en una obra de teatro tradicional —dice la actriz.

—Siempre es un desafío hacer una nueva obra, pero llevarlo todo a un set con cámaras, microfónica, con las luces que tienen que ir cambiando... para todo eso hay tener un guión específico, con una pauta de grabación. Me he ido encontrando con esas cosas, que no las tenía tan pensadas, pero son necesarias —agrega Felipe Ríos.

El director destaca las nuevas propuestas artísticas que hoy se transmiten de manera virtual, como el trabajo que realizó el diseñador técnico Cristián Reyes, para la obra “La Familia”.

—Él puso cámaras en distintos lugares, entonces ya no era una cosa estática de estar mirando Zoom frente a la pantalla; creó “sets”. Se acercaba más a una película que a una obra —dice.

—Es muy relevante para todos los actores empezar a encontrarse o relacionarse con esto de grabarse. Sin prejuicios, porque esto viene para quedarse —coincide Ema Pinto. —Estamos bastante solos en este puerto. Así es que cada uno está viendo cómo esta fórmula nos puede ayudar a seguir.



NATALIA BELMAR

“Creo que es muy relevante para todos los actores, empezar a encontrarse o relacionarse con esto de grabarse. Sin prejuicios, porque esto viene para quedarse”, dice Ema Pinto.”



El público podrá acceder a la obra comprando una entrada a 6 mil pesos, en [PuntoTicket.cl](https://www.puntoticket.cl)