

Nueve conjuntos europeos y solo uno estadounidense figuran en esta clasificación, que evalúa sonido, repertorio y legado discográfico. Alemania es puntera, con tres menciones.

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Las listas de "mejores" suelen ser siempre listas de "favoritos" de quienes las construyen. No por eso dejan de ser atractivas y, por lo mismo, fomentan el debate, que incluso puede volverse acalorado. A veces no importa tanto quienes aparecen en el listado, como los que no aparecen. En este caso, hay varias orquestas que no están, como los destacados conjuntos de Nueva York, Chicago, Filadelfia y Boston. Tampoco hay agrupaciones sudamericanas, francesas, españolas, rusas, chinas ni japonesas.

La influyente revista británica BBC Music Magazine desde hace décadas confecciona sus propias listas; algunas de ellas hechas en base a lo que opinan músicos y críticos, que actúan como jurado, y en otras sus propios redactores son los que dan su parecer. Esta vez la publicación se abstuvo de dar un orden determinado, como si hicieran en otras ocasiones, y solo apuntó a las diez orquestas que estaban en la cima de la votación sin otorgar un número ni un número 10.

En esta lista alfabética, inicia los fuegos la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, con sede en Múnich. Directores como Leonard Bernstein, Rafael Kubelík, Colin Davis y Lorin Maazel dejaron allí su huella, pero en el último tiempo es Mariss Jansons el que ha acaparado la atención de la crítica y del público.

Siempre en Alemania, imposible eludir a la Filarmónica de Berlín, con 140 años de una historia plagada de hitos. Basta mirar a sus directores: Otto Klemperer, Wilhelm Furtwängler y



Según la revista musical de la BBC, la Orquesta Sinfónica de Londres, que hoy dirige Simon Rattle, demuestra su versatilidad enfrentando con igual solvencia a Haydn, Stravinsky y Lutoslawski.

Las diez mejores orquestas del mundo según la revista de música de la BBC



Kirill Petrenko, actual director de la Filarmónica de Berlín, es un maestro cuyas interpretaciones hacen parecer que cada obra es una pieza nueva.

Herbert von Karajan. Y qué decir, del gran Claudio Abbado, que dirigió la Orquesta del Festival de Budapest, que dirige Iván Fischer, quien cofundó el conjunto hace casi cuatro décadas con Zoltan Kocsis, y que desde entonces se ha hecho famoso por sus grabaciones de Mahler. Además, la BFO tiene grupos emergentes que se especializan en ins-

trumentos de época, música contemporánea y folk báltico, lo que, según la revista de la BBC, "da a sus intérpretes libertades musicales que a su vez retroalimentan al conjunto principal".

La encuesta también pone atención en la Orquesta del Festival de Budapest, que dirige Iván Fischer, quien cofundó el conjunto hace casi cuatro décadas con Zoltan Kocsis, y que desde entonces se ha hecho famoso por sus grabaciones de Mahler. Además, la BFO tiene grupos emergentes que se especializan en ins-

trumentos de época, música contemporánea y folk báltico, lo que, según la revista de la BBC, "da a sus intérpretes libertades musicales que a su vez retroalimentan al conjunto principal".

LEIPZIG: UNA CIMA DE REFINAMIENTO

Fue John Barbirolli el que sacó adelante a la Halle Orchestra de Manchester, nacida en 1857. De hecho, siempre se recuerda el sonido de las grabaciones que Barbirolli consiguió para Elgar y Mahler. Luego siguieron los mandatos de Stanislaw Skrowaczewski y Kent Nagano, y actualmente está al frente el gran Mark Elder, que llevó al conjunto a otro nivel.

La Orquesta Gewandhaus de Leipzig tiene tras sí una historia de 500 años. Su director de más campanillas fue el compositor Félix Mendelssohn, que vivió en Leipzig y que estrenó muchas de sus propias obras con la orques-

tra, pero también hay otros nombres que son historia de la música: Arthur Nikisch, Wilhelm Furtwängler, Bruno Walter y, más recientemente, Kurt Masur, quien permaneció ahí más de 25 años, entre 1970 y 1996, dejando como legado una valiosa discografía, donde resplandecen los ciclos sinfónicos de Mendelssohn y Beethoven. En los últimos años, tanto Riccardo Chailly (2005 a 2016) como Andris Nelsons, han demostrado que Leipzig Gewandhaus es una máquina sonora de un refinamiento superior.

También obtuvo nominación la Orquesta Sinfónica de Londres, con sede en el Barbican Centre, que demuestra su versatilidad enfrentando con igual solvencia a Haydn, Stravinsky y Lutoslawski, y que "se distingue por un sonido radiante". Es también un conjunto sin fronteras prejuiciosas y ya es una referencia en bandas sonoras de películas. Hoy es *sim* Simon Rattle quien está al mando, pero sus predece-

sores son tanto o más célebres. Entre ellos, André Previn, Claudio Abbado y Valery Gergiev.

Saltando a Norteamérica, se impuso la Filarmónica de Los Angeles, actualmente bajo la dirección de Gustavo Dudamel y donde el chileno Paolo Bortolameoli es su intrépido y meditado asistente. Es el único conjunto estadounidense incluido en la lista. Con un repertorio también amplísimo, su énfasis ha estado en la música contemporánea; de hecho, durante la temporada 2018/19, más de 60 compositores vivos escribieron obras para esta orquesta que también tiene una lista de legendarios en su camino: Zubin Mehta, Carlo Maria Giulini y André Previn.

En Roma resplandece la Orquesta dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, fundada en 1908, y hoy bajo el mando de Antonio Pappano, quien en los últimos años ha grabado con ella aplaudidas integrales de las verdianas "Aida" y "Otello", aparte de ampliar el repertorio con obras de Britten y Respighi, entre otros. La revista de la BBC dice que "hay una frescura y vitalidad en este conjunto que pocos pueden igualar".

No se puede olvidar a la Royal Concertgebouw Orchestra, uno de los conjuntos de sonido más distintivo, que ha sido llevado a las alturas por maestros como "el dios-director Bernard Haitink", que permaneció con ella durante más de 25 años; Riccardo Chailly, quien dirigió a la chilena Cristina Gallardo-Domás en "Suor Angelica" (Puccini) en la famosa sala, registro que existe en video; Mariss Jansons, y Daniele Gatti, que sustituyó a Jansons en 2016, pero que debió dimitir dos años después tras las investigaciones sobre denuncias de acoso sexual.

La lista alfabética termina con la Orquesta Filarmónica de Viena y la publicación de la BBC destaca que debido a su negativa de nombrar un director principal permanente, eso "significa que sus jefes gobiernan el gallinero". Acusada de un conservadurismo extremo en su funcionamiento (su primera integrante femenina fue admitida recién en 1997), nadie puede dudar que es una agrupación apabullante y a veces inabarcable. Su sonido siempre resulta diferente: utiliza una afinación más alta e instrumentos no habituales: clarinetes "Ohler", oboe "Wiener" y el corno "Vienna".

¿LO DIGO BIEN?

La Academia Chilena de la Lengua propone

► "El peak de la pandemia será a fines de abril o principios de mayo"

El anglicismo crudo, no adaptado, **peak** 'punto máximo' es innecesario y conviene erradicarlo si queremos seguir hablando español; no aporta ningún valor semántico nuevo. Nuestra lengua dispone, entre otros, de **punto máximo** y **apogeo**. La adaptación a **pic**, en el español de Chile, resulta intolerable por estar sexualmente tabuada. Podría adaptársela en **pic**, pero no parece necesario adoptarla.

► Criatura - creatura

Aunque en el DLE figuran como sinónimos, ya que se trata de la misma palabra en dos pronunciaciones, en el uso diario **criatura** significa 'muño recién nacido o de poco tiempo', **creatura** se refiere especialmente a todos los seres vivos en cuanto productos de la Creación (con mayúscula, por denominar un momento histórico crucial en algunas religiones creacionistas). Cfr. **crear** y **criar**.

MEDALLA DE UNIVERSIDAD DE CHILE:

Distinguen a Antonio Skármeta

Hoy, a las 12:00 horas, el premio nacional de Literatura 2014, Antonio Skármeta, quien se formó y fue docente en la U. de Chile, recibirá una medalla rectoral de manos de Ennio Vivaldi. La ceremonia, en la que también se homenajeará al autor por sus 80 años, se transmitirá por el Facebook Live de la institución. En el marco de esta actividad, se programó, además, "El legado literario y cultural de Skármeta", un panel integrado por los profesores Grinor Rojo, Carlos Franz y Adriana Valdés, directora de la Academia Chilena de la Lengua.

FACULTAD DE QUÍMICA Y DE FARMACIA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE, EN EL MARCO DEL PROYECTO FONDECYT REGULAR N°1171857: "Comprehensive evaluation of functional foods applying effect-oriented analysis and plant chemometrics bioassays-mass spectrometry".

LLAMA A LICITACIÓN PÚBLICA PARA LA ADQUISICIÓN DE:
Espectrómetro de masas con un analizador cuadrupolo simple

BASES Y CONSULTAS: solicitud de bases y consultas técnicas con relación a esta Licitación Pública deberán ser dirigidas al Dr. Mario Aranda Bustos, vía email a: mario.aranda@ucd.cl; maranda@qum.uchile.cl; D9 a 16 de noviembre de 2020.

ENTREGA DE OFERTAS: hasta 17 noviembre de 2020 a las 10:00 a Dirección Económica y de Gestión, Facultad de Química y de Farmacia, Pontificia Universidad Católica de Chile. Enviadas vía email a alejandro.troncoso@ucd.cl en formato indicado en las bases.

MAÑANA, CON UN RECITAL GRATUITO:

Teatro Municipal de Las Condes homenajea a Sylvia Soublette

MAUREEN LENNON ZANINOVICH

Cantante lírica, directora, compositora, *rigisseur* e impulsora de notables agrupaciones, sin duda que Sylvia Soublette (1922-2020) fue un gran referente femenino de la música chilena. Entre otros hitos, participó en la creación del Conjunto de Música Antigua de la UC (1960-1975) y del Instituto de Música de Santiago (1991-2005), donde formó a numerosas generaciones de jóvenes intérpretes.

Como una manera de reconocer su legado, el Teatro Municipal de Las Condes programó para mañana, a las 19:30 horas, un recital en línea y gratuito, con un programa que abarcará a importantes compositores europeos del siglo XIX, con populares *intermezzi* y *arias*, entre otras, "O mio babbino caro" ("Gianni Schicchi", de Puccini) y "Una furtiva lágrima" ("Elisir de amor", de Donizetti). La presentación fue grabada este jueves en el teatro de avenida Apoquindo e incluye las actuaciones de la soprano Jeanette Pérez, el tenor Felipe Gutiérrez, el flautista Sergio León, el violinista Hernán Muñoz, el cellista Juan Ángel Muñoz y Juan Edwards al piano. Este último comenta que "nos quedamos sin maestra de canto, de francés y español. Mi señora, la cantante Virginia Barrios, llevaba casi tres años estudiando con ella y estábamos preparando un libro con 15 *chan-*

La contralto Carmen Luisa Letelier, premio nacional de Música 2010, está detrás de esta presentación, que incluye a músicos y cantantes formados bajo el alero de esta legendaria compositora y gestora cultural.



Entre otros solistas nacionales, actúan la soprano Jeanette Pérez, el tenor Felipe Gutiérrez y Juan Edwards al piano.

soms de Gabriel Fauré para piano y canto. Le habíamos pedido ayuda a Sylvia, pero se fue antes. Una gran pérdida".

BIEN INGRATOS

Este homenaje será presentado por Carmen Luisa Letelier, contralto, profesora durante cuatro décadas en la Facultad de Artes de la U. de Chile, premio nacional de Música 2010, y quien heredó la presidencia de la Fundación Camerarmusic, dedicada a incentivar a artistas chilenos a interesarse y ejecutar la música de cámara. "Sylvia Soublette fue tremen-

damente activa, tanto en el ámbito de la enseñanza como en la interpretación. Tan original en todo lo que hizo y una pionera en la fundación de conjuntos que aportaron a la difusión de la música barroca y colonial en nuestro país", señala Carmen Luisa Letelier, y añade que hace tres años fue convocada por ella para unirse a su último proyecto Camerarmusic. "Pero en otro partido y de inmediato me solicitaron ser la presidenta del directorio de esta entidad y acepté encantada. La pandemia nos tuvo un poco parados y este es el primer concierto que realizamos en medio del coronavirus. Ha sido un gran es-

fuerzo y estamos muy contentos de poder mantener viva su figura. Los chilenos han sido muy ingratos a la hora de reconocer su aporte", dice. Letelier explica que todos los intérpretes que protagonizarán el recital gratuito "fueron discípulos de Sylvia Soublette o participaron en algunos de los conjuntos que creó. Optamos por un programa bastante liviano, con arias y canciones conocidas y con una introducción a cargo del flautista Sergio León, para que sea más atractivo y didáctico, pensando en un público amplio". Más datos en Tmlascondes.cl

EXPO CAPITAL HUMANO 2020
DESARROLLO DEL CAPITAL HUMANO EN MEDIO DE LA INCERTIDUMBRE

Speakers confirmados:

- Eulana Barrea**: Destacada abogada, empresaria y presidenta del Consejo Programático "Bank & Company".
- Virginia Cabello**: Profesora de Filosofía, especialista en el desarrollo cognitivo de niñas y adolescentes.
- Gregory Barr**: Neurocientífico, académico y fundador de Neurosciences.
- Isabel Vial**: Epidemióloga experta en salud pública con rol clave en el control del COVID-19 en Nueva Zelanda.
- Sobranía Espinoza**: Líder de Prosimio, CEO y ex-directora de la U. San Sebastián.
- Isabel Aguilera**: Empresaria experta en estrategia e innovación, CEO de Google y GE en España y Portugal.

10, 11 y 12 de Noviembre - 100% virtual
INSCRÍBETE GRATIS EN: www.expcapitalhumano.com