

Muerte y resurrección: la nueva obra monumental de Paz Lira

DANIELA SILVA ASTORGA

Tras exhibirla en el Museo de Bellas Artes, Paz Lira (1955) decidió dejar "Palimpsesto" en su taller de calle Marín. Pensó que sus sucesores verían que hacer con esa obra de grandísimas dimensiones y, sin darle vueltas, la abandonó. A su suerte, a la lluvia, la temperatura y la humedad. Ahora, diecisiete años después y en medio de la pandemia, la rescató viéndola como el sustrato de su nuevo trabajo, en vez de los materiales que suele ocupar: elementos en desuso —naturales o artificiales— que recolecta en basurales.

"Cuando me reencontré con esta antigua obra, estaba llena de hongos, mojada, en franco deterioro. ¡Fui tan desprendida! Pero ahora, al llevarla a mi otro taller, donde he trabajado durante el confinamiento, sentí que podía sacarle mucho provecho", dice.

Trabajó durante meses y el resultado de su quehacer se llama "Alteridad". Es una obra de grandísimas dimensiones, conformada por 16 módulos de 1,2 por 2 metros, que la artista conformó al fragmentar "Palimpsesto". En total, son más de 62 metros cuadrados, que se exhibirán a partir del 11 de noviembre en Lo Matta Cultural. Ernesto Muñoz es el curador.

Paz Lira compuso este nuevo trabajo, sus texturas e imágenes a través de una sucesión

A partir de un antiguo trabajo suyo, que prácticamente estaba en estado de putrefacción, la artista confeccionó "Alteridad". La base de esta obra radica en la alquimia. Será expuesta en Lo Matta Cultural desde el 11 de noviembre.



Esta obra, imponente en la sala de Lo Matta Cultural, le tomó a Paz Lira más de un año de trabajo. "Lo que queda de 'Palimpsesto' es una reminiscencia. Se perdió el original, algo muy difícil, porque hay un proceso afectivo en cada construcción. Nunca había recitado mi obra", afirma la artista.

de reacciones químicas. Usó, entre otros materiales, ceniza, carbón, titanio y un gel de alquitrán transparente, y ubicó los trozos de su antigua obra sobre bastidores de lino. Para las intervenciones, creó moldajes, como una especie de vacuado. No hay aquí utilización de pinceles. "Como esto se trató de los químicos y su acción, debí ir regulando el trabajo de acuerdo con lo que veía; por ejemplo, en la temperatura y el sol de cada día. En una jornada calurosa, el gel no actuaba de la misma forma que en un día nublado. Y así fui componiendo. Creo que conseguí unas treinta texturas distintas. Es que cada vez me entusiasmba más".

Este rescate y resurrección llevan a Lira a hablar de temas de fondo, ligados a la actualidad chilena y mundial: "Esta obra es destrucción, pero para construir algo nuevo. Es como lo que está pasando en el país, construir para empezar una nueva vida, con otras propuestas. Es una construcción optimista. Hago esta lectura por la situación política y la pandemia. Al final de la obra hay módulos negros que hablan de la incertidumbre que vivimos. Por ejemplo, frente al coronavirus. Es un llamado a reflexionar sobre nuestra existencia. La madre tierra se enojó".

¿LO DIGO BIEN?

La Academia Chilena de la Lengua propone

• **"Hay que mejorar las condiciones económicas y remuneracionales"**
El neologismo **remuneracional** no se justifica, pues existe en español el adjetivo **remunerativo**, -a, 'que remunera'. El adjetivo creado no aporta ningún valor semántico diferente.

• **Hipoxemia**
Entre los términos técnicos que han circulado en la pandemia está **hipoxemia**, 'deficit de oxígeno en un organismo'. Los médicos emplean frecuentemente **hipoxia**, que significa lo mismo. Se ha escuchado estos días en la televisión como palabra común: "Los adultos mayores no pueden permanecer en casa con hipoxemia".

INSTITUTO DE CHILE:
Eligen a Iván Jaksic como secretario general

El reciente premio nacional de Historia y miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua, Iván Jaksic, fue elegido de manera unánime para ocupar el cargo de secretario general del Instituto de Chile, creado en 1964 con el objetivo de promover el cultivo, el progreso y la difusión de las letras, las ciencias y las bellas artes. Jaksic sustituirá al periodista Abraham Santibáñez, quien presentó su renuncia.

A 120 AÑOS DE SU MUERTE:

Publican tres ensayos tempranos de Nietzsche

"Contra la verdad" (Rara Avis) reúne en castellano y alemán tres textos en los que ya se anuncia al filósofo que dirá que Dios ha muerto y el desierto avanza.

JUAN RODRÍGUEZ M.

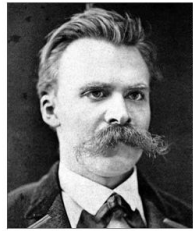
"En algún rincón alejado del universo centellante, perdido entre incontables sistemas solares, hubo una vez un astro en el que animales inteligentes inventaron el conocimiento. Este fue el minuto más soberbio y falaz de la historia universal; pero en definitiva, fue tan solo un minuto. Tras unos pocos suspiros de la naturaleza, el astro se congeló y los animales inteligentes debieron perecer".

Con esa fábula comienza Friedrich Nietzsche (1844-1900) su ensayo "Sobre verdad y mentira en sentido extramoral". Es un breve escrito de 1873, cuando el filósofo tenía 28 o 29 años, ahora reunido en un volumen con "Sobre el pathos de la verdad" (1872) y "La relación de la filosofía alemana con una cultura schopenhaueriana" (1872), todos bajo el título "Contra la verdad" (Rara Avis, \$14.000).

La edición es bilingüe y revela los primeros pasos de este filósofo en su lucha contra la verdad. En esos años, Nietzsche era un joven y adelantado profesor de filología en la Universidad de Basilea (Suiza), deslumbrado con el pesimismo de Schopenhauer y el arte total de Wagner. Había publicado su primer libro, "El nacimiento de la tragedia", donde postula como fuerzas de la realidad el caos dionisiaco y el orden apolíneo, las que confluyen, según él, en la tragedia atica. De ahí la grandeza de esta: hacer frente al dolor de la vida sin negarlo, al contrario, haciéndolo bello, haciéndolo arte.

La verdad objetiva, trascendente, racional, afirma Nietzsche, la verdad y la mentira, el bien y el mal, son un velo que ponemos sobre la realidad para hacerla más llevadera, para ocultar el fondo irracional que hay tras la conciencia. La inteligencia trabaja fingiendo, creando ficciones, y los seres humanos, esos seres inteligentes de la fábula del comienzo, somos "sujetos artísticamente creadores" que hemos olvidado que lo somos.

En esas ideas se descubre al filósofo que, ya retirado de la docencia por su



Nietzsche, alrededor de 1875.

mala salud, enemigo de Schopenhauer y Wagner, dirá que Dios ha muerto y que lo malos nosotros, que el desierto crece, que viene el nihilismo; frente al cual imaginaria, como salida, a un ser humano, un superhombre, que, porque acepta el caos, el sentido, se fabrica sus propios valores, su propio sentido. "¡Casi ya dos milenios y ni un solo Dios nuevo!", escribirá en 1888.

En su ensayo sobre la verdad y mentira, Nietzsche distingue entre el ser humano racional, que se protege de la desgracia con conceptos y abstracciones, y el intuitivo. Este, dice: "No lleva ya un rostro humano, tembloroso y cambiante, sino algo así como una máscara de rasgos dignos y proporcionados, y no grita ni altera su voz siquiera una vez; si una profunda nube tormentosa se cierne sobre él, se envuelve en su abrigo y camina con pasos lentos bajo la tormenta".

El 3 de enero de 1889, en Turín, en su amada Italia, Nietzsche vio a un hombre que azotaba a un caballo, porque, exhausto, se negaba a avanzar. El filósofo se interpuso, abrazó al animal del cuello y lloró: fue el colapso definitivo de su salud, de su mente; pasó los siguientes años en sanatorios y al cuidado de su madre y de su hermana. Murió en 1900, cuando comenzaba el siglo del nihilismo, hace 120 años.

SE ESTRENARÁ TRAS LA PANDEMIA:

Dos argentinos componen el primer musical inspirado en Maria Callas

Eduardo H. Román y Gabriel Mores son el autor y el compositor, respectivamente, de "All about Callas", un proyecto que espera debutar en Broadway y Buenos Aires.

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Hay películas, documentales, biografías y el libreto para una ópera inspirados en ella. Incluso la artista Marina Abramovic estrenó en Múnich una performance lírica, "Seven deaths of Maria Callas". Pero no existía un musical: "Una persona de la música y no tiene un musical! Era algo muy loco", dice desde Miami el dramaturgo y guionista Eduardo H. Román, autor del texto de "All about Callas", que ya está terminado y que cuenta con música de Gabriel Mores, compositor, cantante y director, nieto del famoso Mariquito Mores, figura del tango trasandino.

La obra, si bien ya está lista, aún no tiene fecha de estreno, producto de la pandemia, pero la idea es que sea en forma paralela en Broadway y en Buenos Aires.

Para Román, "hablar de Maria Callas no es hablar solo de la diva del bel canto, de 'La Divina', la mayor exponente de la ópera del siglo XX. Hablar de Maria Callas es hablar en sí de la tragedia griega, porque Maria es en esencia la representante de la tragedia griega: tuvo una mala relación con su madre y con su hermana; también sintió el abandono de su padre; se casó con un hombre 30 años mayor, pero nunca se sintió realmente amada... A eso se agregan sus pasiones, sus amores, sus excesos, su tórrido romance con Onassis y su final. Todo eso hace de ella una figura fascinante para reflejarla en un musical".

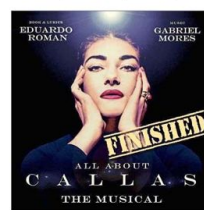
"UNA HISTORIA QUE HA MARCADO LA HISTORIA"

Para la música de este espectáculo, Román pensó en Gabriel Mores, "por su talento como músico, cantante y compositor, pero en especial porque teníamos la misma visión de encontrar en Callas al personaje icónico para crear un musical: la mujer simple que tiene un gran talento, una voz de privilegio, un registro único en la historia de la ópera. Eso es 'All about Callas'", comenta.

Gabriel Mores recuerda que un día Eduardo Román lo llamó por teléfono para decirle que tenía algo en mente. "Y me presenta un guion para un musical con un personaje maravilloso, con una fuerza, con una luz y con una historia



El dramaturgo y guionista Eduardo H. Román y el compositor Gabriel Mores en Facebook como corresponde a este período de pandemia.



La escenografía del musical será de Derek McLane, premiado diseñador de Broadway.

que ha marcado la historia. Eduardo hizo un enorme trabajo de investigación biográfica: leyó seis o siete biografías, cruzó datos, desechó lo que no servía. Te puedo asegurar que tenemos un guion extraordinario. ¡Y yo tuve el privilegio de hacer la música! Ha cobrado un vuelo increíble".

Román relata que hasta su casa en Miami han llegado productores de Nueva York y Chicago interesados en poner el musical en escena. "Ellos de inmediato se conectaron con Callas a través de la música. 'All about Callas' está prevista para Broadway, pero también para todos los mercados, aunque al comienzo teníamos pensado estrenar en Argentina. Ahora eso está detenido, pero una

vez que todo se normalice iremos adelante. Nuestro productor de Broadway confía tanto en este musical que piensa invertir para hacerlo también en Argentina. Es la primera vez que sucede que Broadway ponga dinero, inversión y maquinaria en un país como Argentina, gran plaza para los musicales".

"ELLA EXCEDIÓ EL LÍMITE DE LA MÚSICA"

Gabriel Mores explica que el trabajo de hacer un musical es arduo y debe ser profundo. "Hablamos de 30 canciones aproximadamente, y en esta obra en particular el objetivo número uno es dar con Callas a través de la música y emocional. Mi abuelo, Mariano Mores, decía que el artista está al servicio de la expresión: una frase que no se me borra de la cabeza, y que se me hace muy clara escuchando a Maria Callas. Ella es el mejor ejemplo de lo que es una intérprete, pues como artista excedió el límite de la música. Además, era una gran actriz. Pienso que el texto y la partitura de este musical están a la altura de la propia Callas".

Eduardo Román termina diciendo que él ve a Maria "no solo en el texto y en la música, también en la idea de la puesta y de la escenografía. Hay que saber que la escenografía será de Derek McLane, premiado diseñador de muchos de los musicales más respetados de Broadway, como 'Moulin Rouge', 'Beautiful', 'Grease' y tantos otros".

Nuevo servicio telefónico

"El Mercurio" ha habilitado un canal telefónico para la publicación de Invitaciones, In memoriam, Nacimientos y otras notas en nuestra sección de Sociedad; así como Defunciones o Expresiones de Gracías, en Obituario (Cuerpo C).

Atención: de Lunes a Viernes, de 9 a 16 horas. Sábado y Domingo, de 9 a 15 horas.

2 2330 1277

EL MERCURIO