

ESTRENOS

"The Undoing"



QUIENES VIERON la serie "Big Little Lies" (HBO) podrían pensar (sin que nadie los culpe por eso) que el nuevo estreno de HBO, "The Undoing", es en realidad una extensión de esa serie, solo que en vez de desarrollarse en California, transcurre en Nueva York.



POR
Catalina
Wallace

El argumento de "The Undoing", cuyo primer capítulo se estrenó el domingo pasado, es similar a "Big Little Lies" (de hecho, su creador es el mismo): un grupo de mamás que son amigas porque sus hijos van al mismo colegio, son miembros de un sector acomodado, tienen vidas privilegiadas, y sus matrimonios y vidas son aparentemente perfectas hasta que encuentran a una mujer asesinada y todo empieza a desmoronarse. "The Undoing", inspirada en el libro "You Should Have Known", de Jean Hanff Korelitz, tiene un elenco de lujo liderado por Nicole Kidman y Hugh Grant —ella es una respetada psicóloga y él, un connotado médico y encantador esposo—, e incluye a Donald Sutherland y Lily Rabe. Sí, suena a chiste repetido, pero dan ganas de ver hacia dónde conduce esta turbulenta historia. **En HBO.**



"Su casa"

DETRÁS DE LAS PAREDES



ESTA ES UNA PEQUEÑA PELÍCULA DE TERROR INGLESA, PERO ESTO EN PRINCIPIO, porque "Su casa" se sacude el encasillamiento y no se consume en un género, más bien al contrario, su opción es convertirse en un título raro, fronterizo y un poco indefinible.

Es el viaje desesperado y la huida desde un Sudán en llamas, de Bol (Sope Dirisu) y Rial (Wunmi Mosaku), una pareja que cruza el mar rumbo al lejano refugio de Europa, el bote repleto se hunde, hay víctimas, son rescatados y después de un año de encarcelados, las autoridades inglesas les otorgan permiso para vivir en un barrio y en una ciudad que desconocen.



POR
Antonio
Martínez

Les asignan una casa pareada, maltrecha, pequeña y pobre en un barrio obrero de Londres. Y es un permiso frágil para el señor y la señora Majur, ese matrimonio africano que recibe 74 libras a la semana, carecen de permiso para trabajar y están bajo estricta observación, antes de otorgarle cualquier residencia y asilo definitivo.

Mark (Matt Smith), el funcionario que los recibe y les abre la puerta de esa casa rota y maloliente, les recuerda algunas de las condiciones que deben cumplir: ni fumar ni fiestas, ni amistades ni alcohol. Bol habla por él y por su mujer Rial: "Somos buena gente".

Esta historia habla de las desconfianzas y temores de una civilización que se construye sobre el tránsito y los cruces de caravanas de migrantes, gente que escapa de la pobreza y de las matanzas,

y viajan en busca de nuevos mundos.

En ese espacio pantanoso y mutuo, se mezclan creencias y costumbres, vestimentas y religión, temor y resistencia ante lo desconocido.

Los anfitriones casi no los tratan, los vecinos apenas se ven y Bol, alguna vez, sale a comprar y los guardias lo vigilan, y en un bar, y en el colmo de una integración patética e inútil, canta a coro por Peter Crouch, un jugador de fútbol larguirucho y goleador.

Rial sale menos aún y cuando lo hace, un trío de estudiantes, por lo demás hijos de migrantes, le muestra a la mujer lo que realmente sienten: rechazo y desprecio.

Bol y Rial, por tanto, casi no ponen los pies fuera de la casa y ven el nuevo mundo desde lejos.

Bol, a veces, se despierta con angustia, porque viene huyendo de pesadillas recurrentes: en su casa inglesa hay gente detrás de las paredes. Son sueños fantásticos, pero malos sueños.

Rial ha visto cosas, no solo durmiendo, sino en el día y hasta conversó con un hechicero brujo, que lo acompaña desde cuando salieron de Sudán. Ella no les teme a los fantasmas, ya se le agotó el miedo: ha visto demasiado, guerras entre tribus, gente ardiendo que camina sola y madres que gritan porque les arrebatan a las hijas.

Sin embargo, lo que realmente la atormenta es una frase que encierra un terror propio y ajeno. Es la presentación de su esposo a los desconocidos ingleses. Una frase que suena terrible y que retumba y demuele: "Somos buena gente".

"His house". Reino Unido, 2020. Director: Remi Weekes. Con: Sope Dirisu, Wunmi Mosaku, Matt Smith. 93 minutos. Netflix.

"El sabio de la tribu"



EL RECONOCIDO FILÓSOFO CHILENO GASTÓN SOUBLETTE

está frente a la cámara. Es un plano fijo que lo registra con más de 90 años, sentado, usando un poncho, y hablando sobre su indecisión antes de

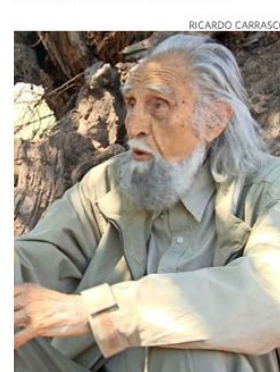


POR
Michelle
Martínez

dedicarse a la investigación y la docencia. Su voz sigue reflexionando en *off*, y el plano deja de estar fijo; una cámara en mano temblorosa lo muestra en la inauguración del Museo Violeta Parra, en su caminar lento a lugares alejados del bullicio santiaguino,

también en fiestas folclóricas o en actos solemnes junto a comunidades mapuche.

Y aunque la cámara se acerca para mostrar más de cerca, no alcanza a camuflarse; a veces el mismo Soublette informa de su existencia, o dice quién está detrás: el director chileno Ricardo Carrasco Farfán, quien lo filmó durante diez años en su día a día, en sus reflexiones, incluso en algunas premoniciones sobre una sociedad chilena fracturada y desorientada, creando un inédito registro documental que se sostiene en la mirada genuina de un alumno a su maestro. **Se estrenaba ayer en www.redsalas.cl**



wikén

DIRECTOR:
Carlos Schaerer Jiménez
DIRECTOR EDITORIAL:
Álvaro Fernández Díaz

EDITORIA WIKÉN:
Bárbara Muñoz Sotomayor
COORDINADORA PERIODÍSTICA:
Catalina Wallace Cofré

DESEÑO:
Macarena Paniagua Bravo
REPRESENTANTE LEGAL:
Alejandro Arancibia Bulboa

VENTA Y PUBLICIDAD:
2 2330 1620 y 2 2330 1544
EMPRESA EL MERCURIO S.A.P.
Casilla 13-D,

Avda. Santa María 5542 Santiago, Chile
TELÉFONO: 2 2330 1111
CORREO ELECTRÓNICO: wiken@mercurio.cl

Síguenos en nuestras cuentas oficiales de Instagram y Twitter

[revistawiken](https://www.instagram.com/revistawiken) [@revistawiken](https://twitter.com/revistawiken)